

## ❧ दो शब्द । ❧

“दक्षिण जैन इतिहास” के दृतीय भागका यह दूसरा खण्ड पाठकोंको भेंट करते हुये मुझे हर्ष है । इस खण्डमें दक्षिण भारतके कतिपय प्रमुख राजवंशों, जैसे पाण्ड्य, कादम्ब, गंग आदिका परिचयार्थक विवरण दिया गया है । साथ ही उन वंशोंके राजाओंके शासनकालमें जैनधर्मका क्या अस्तित्व रहा था, यह भी पाठक इसमें अवलोकन करेंगे । मेरे खयालसे यह रचना जैन-साहित्य ही नहीं, बल्कि भारतीय हिन्दी-साहित्यमें अनेक ठगकी पड़ली रचना है और इसमें ही इसका महाव है । मुझे अज्ञातक शात है, हिन्दीमें शाब्द ही कोई ऐसा ऐतिहासिक ग्रन्थ है, जिसमें दक्षिण भारतके राजवंशोंका विशद वर्णन मिलता हो । इस इतिहासके अगले खण्डमें पाठकगण दक्षिणके अन्य प्रमुख राजवंशों—चालुक्य, राष्ट्रकूट, होयसल इत्यादिका परिचय पढ़ेंगे । और इस प्रकार ‘दोनों खण्डोंके पूर्णतः प्रकट होनेपर दक्षिण भारतका एक प्रामाणिक इतिहास हिन्दीमें प्राप्त होसकेगा, जिससे हिन्दीके इतिहास-शास्त्रकी एक



## स्वर्गीय सेठ किसनदास पुनमचन्दजी कापडिया- स्मारक ग्रन्थमाला नं० २

वीर सं० २४६० में हमने अपने पूज्य पिताजीके अंत समय पर २०००) इस लिये निकाले थे कि इस रकमको स्थायी रखकर उसकी आयमेंसे पूज्य पिताजीके स्मरणार्थ एक स्थायी ग्रन्थमाला निकालकर उसका सुलभ प्रचार किया जाय।

इस प्रकार इस स्मारक ग्रन्थमालाकी स्थापना वीर सं० २४६२ में की गई और उसका प्रथम ग्रन्थ “पाततोद्धारक जैन धर्म” प्रकट करके ‘दिगम्बर जैन’ के २९ वें वर्षके ग्राहकोंको भेंट किया गया था और इस मालाका यह दूसरा ग्रन्थ “संक्षिप्त जैन इतिहास” तीसरे भागका दूसरा खंड प्रकट किया जाता है और यह भी ‘दिगम्बर जैन’ के ३१ वें वर्षके ग्राहकोंको भेंट दिया जाता है।

ऐसी ही अनेक स्मारक ग्रन्थमालाएँ जैन समाजमें स्थापित हों ऐसी हमारी हार्दिक भावना है।

मूलचन्द किसनदास कापडिया, २  
प्रकाशक।

## — निवेदन । —

दिगम्बर जैन समाजमें अर्लांगंज (एटा) निवासी श्री० वायू कामताप्रसादजी जैन एक ऐसे अजोड व्यक्ति हैं जो अपना जीवन प्राचीन जैन इतिहासके संकलनमें ही लगा रहे हैं और उसके कारण अपने स्वास्थ्यकी भी परवा नहीं करते हैं।

आपके सम्पादन किये हुए भगवान महावीर, भगवान पार्श्वनाथ, भ० महावीर व म० बुद्ध, पंचरत्न, नवरत्न, सत्यमार्ग, पतितोद्धारक जैनधर्म, दिगम्बरत्व व दि० मुनि, वीर पाठावलि, और संक्षिप्त जैन इतिहास म० दू० व तीसरा भाग (प्र० खंड) तो प्रकट हो चुके हैं और यह संक्षिप्त जैन इतिहास तीसरा भाग - दूसरा खंड प्रकट करते हुए हमें अतीव हर्ष होता है। हम और सारा जैन समाज आपकी इन कृतियोंके लिये सदैव आभारी रहेंगे। इसके तीसरे भागका तीसरा खण्ड भी आप तैयार कर रहे हैं जो बहुत करके आगामी वर्षमें प्रकट किया जायगा।

इस ग्रंथकी कुछ प्रतियां विक्रयार्थ भी निकाली गई हैं, आशा है उसका शोध ही प्रचार हो जायगा।

निवेदकः—

वीर सं० २४६४. } मूलचन्द्र किसनदास कापड़िया,  
साधिन मुकी १४. } -प्रकाशक।

---

“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस, गांधीचौक, -सुरतमें  
मूलचन्द्र किसनदास कापड़ियाने मुद्रित किया।

## संकेताक्षर-सूची ।

इस ग्रन्थ निर्माणमें निम्नलिखित ग्रन्थोंसे सर्वन्यासाद<sup>१</sup> सुहायता, प्राण की गई है—

- अहिर्-भर्ता हिस्ट्री ऑफ इंडिया, सिमपकृत ( चतुर्थावृत्ति ) ।  
 आइ०-आरीजिंक इन्डो-बोटेन्ट्स ऑफ इंडिया, ऑपर्टकृत ।  
 ओअ०-भोष्टा अभिनहन ग्रन्थ ( हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ) ।  
 इआ०-एनुमरु डिन्डोमैकी ऑफ इंडियन ओरेंटलोजी ( लीडन ) ।  
 इका०-इपीमेकिया कर्नाटका ( बंगलोर ) ।  
 कलि०-हिस्ट्री ऑफ कनेरीज लिटरेचर (Heritage of India Series)  
 गङ्गा०-एच. सी. कुण्डकृत दी गंगअ ऑफ तलकाट ( मद्रास )  
 गी०-गण्डाकर, गैजेटियर ऑफ बोम्बे प्रेसीडेन्सी ( लंदन ) ।  
 जमीलो०-ब्रैन्ड ऑफ दी मीविक बोताइटी ( बेंगलोर ) ।  
 जैसाइ०-एच भा०. शर्मा, जैनीउम इन साउथ इंडिया  
 जैशिस०-जैन शिखलेख सग्रह ( माणिकचन्द्र रि० जैन प्रथमाला ) ।  
 जैहि०-जैन शिखी ( बम्बई ) ।  
 दिविमु०-दिगम्बरार और दिगम्बर मुनि ( भम्बाला ) ।  
 ममैप्राजैस्मा०-भद्राष्ट्र मैसूर प्राचीन जैन स्मारक ( घरात )  
 मैकु०-राइस कृत मैसूर एण्ड कुग फ्रॉम इधकिपशान्ध ।  
 रथ्रा०-रत्नकाण्ठ प्रावकाचार ( मा० प्र० ) ।  
 लामाइ०-लाला लाजपतयाय कृत ' भारतका इतिहास ' ( लाहौर ) ।  
 खुसाइ०- } खरीज इन साउथ इंडियन जैनीउम ।  
 साइज०- }  
 हरि०-हरिवंशपुराण ( कलकत्ता ) ।

नोट—विशेषके लिये भा० ३ सप्ट १ देखो ।

# शुद्धाऽशुद्धिपत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	२	विभ्रयनगर	विभ्रयनगर
१४	१७	पाठ्य	पाठ्य
१५	११	पल्लव	पल्लव
"	२०	घहन	घहन
२३	१९	समूहक	समूहक
२६	१७	सेनापति	सेनापति
३०	१२	श्वेतपत्र	श्वेतपट
३२	१	सपाधुभो	पाधुभो
३४	९	जन	जैन
३८	७	छत्रियो	क्षत्रियो
४६	४	अतिम	अमित
५९	१९	हीगमल	ही राजमल
६७	१५	पडा ।	पडा, जो
८८	६	मुई	हुई
८५	२३	उद्योग	उद्योत
८८	२०	परास्त	परास्त
"	१७	मे	से
१२१	११	एक बौद्ध	ये
"	१२	मठमे	x
१२६	६	अकरदशज्य	अकरद राज्य
१३२	१९	दुपहन	दुलहन
१४४	३	पकर	पल्लव
१४८	२०	बुडुट	बुडुग
१५४	१४	छुलुव	छलुव
"	१८	नामक	नामक राजा
१५९	२०	में पराश्रय	पर राज्य

# विषयसूची ।

न०	विषय	पृष्ठ
१-	दक्षिण भारतके जैन धर्मका इतिहास ...	१
२-	मध्यकालीन खंड-पल्लव और कदंब राजवंश...	६
	पल्लव उत्पत्ति, राजनैतिक परिस्थिति, महेंद्रधर्मन	७-९
	ह्युनसांग, कांचीमे जैन धर्म, पल्लव राजा ...	९-१०
	पल्लव कला, कलत्र, पाण्डुरात्र... ...	११-१५
	चोलराजा, कदंब राजवंश, मयूरशर्मा ...	१६-१९
	केशुशर्मा, काकुत्स्थशर्मा, शातिशर्मा ...	२०-२१
	मृगेन्द्रशर्मा, हरिवर्मा, हरिश्चर्मा ...	२१-२२
	कदंबराज पटन, शासन प्रणाली, कदंब राजा ...	२३-२५
	जैन सम्प्रदाय, दि० जैन पापनीय संघ, संघकी स्थिति	२१-३२
	इतर सम्प्रदाय, तत्कालीन जैन धर्म ...	३४
३-	गंग राजवंश ...	३६
	कोणूदेशके राजा, सिंहनेत्रचार्य, कोणुगधर्म ...	३७-४०
	किरिय माधव, हरिवर्मा, विष्णुगोप, अश्विनीत ...	४१-४३
	दुर्विनीत, मुष्कर, श्रीविजय... ..	४४-४७
	भुविक्रम, शिवमार, श्री पुरुष ...	४८-४९
	राठौसे पुत्र, शिवमार, मारसिंह ...	५१-५७
	दिदिग, पृथिवीपति, राजमल्ल ...	५८-५९
	नीतिमार्ग, द्वि० राजमल्ल, युवराज बुद्ध ...	६२-६४
	द्वि० नीतिमार्ग, द्वि० राजमल्ल, द्वि० मारसिंह ...	६५-६७
	चामुण्डराय, रत्नसंगम, गंगराजा ...	७२-८६
	दि० जैन-चार्य, पात्रकेशरी, पूज्यपाद ...	९९-१०१
	वेवनदी, धर्म सकट, अजितसेनाचार्य ..	१११-११६
	मल्लिपेणाचार्य, जैनगार, अग्रहार, जैनमत ...	११७-१२१
	कनडी साहित्य, महाकवि पम्प, महाकवि पोन्न ...	१२३-१२५
	महाकवि रत्न, आचारविचार, शिल्पकला...	१२६-१२९
	जैन मंदिर, जैन स्तम्भ, बीरकल, वेद, गोमटमूर्ति ...	११८-१३९

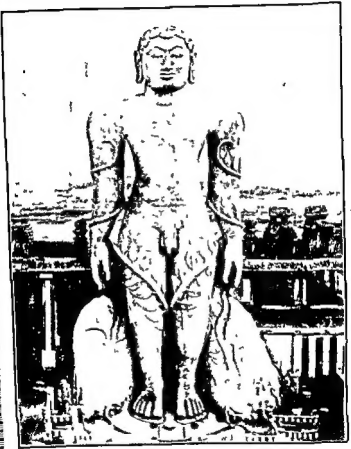
४-तत्कालीन छोटे राजवंश ...	...	... १४४
नोलव, चिंहशेठ, पोलल महेन्द्र ...	...	... १४४-४५
अय्यप, दिलीप, जिनदत्ताय ...	...	... १४६-४७
सातारवशके राजा, चंगाह ...	...	... १४८-५१
पचव, अत्तादित्य, कोंगल ...	...	... १५४-५५
जीमूतबाहम, श्रीविजय, एलिन राजवश ...	...	... १६१-६२

## श्रद्धाञ्जलि !

श्रीमान् पं० युगलकिशोरजी मुख्तार-सरसावा  
की सेवामें

यह  
तुच्छ रचना  
उनकी  
ऐतिहासिक प्रगति  
और  
उल्लेखनीय शोध  
को  
लक्ष्य करके  
सादर  
समर्पित है ।

—कामताप्रसाद ।



श्री भवणवेलगोळामें इन्द्रगिरिस्थित—  
श्री गोमटस्वामीजी ( बाहुबलीस्वामीजी ) ।





श्री भवणवल्लगोलाके मुख्य मंदिरकी-प्राचीन प्रतिमाएँ ।

और स्वतन्त्र धर्म है । वह वैदिक और बौद्ध मतोंसे मिल है । उसके माननेवाले भारतमें एक अत्यन्त प्राचीन कालसे होते आये हैं । भारतका प्राचीनतम पुरातत्व इस व्याख्याका समर्थक है, क्योंकि उसमें जैनत्वको प्रमाणित करनेवाली सामग्री उपलब्ध है ।

‘संक्षिप्त जैन इतिहास’के पूर्व भागोंमें इस विषयका सममाण स्फुटिकरण किया जा चुका है, इसलिये उसी विषयको यहाँ दुहराना व्यर्थ है । उसपर ध्यान देनेकी एक खास बात यह है कि जैनधर्म वस्तुस्वरूप मात्र है—वह एक विज्ञान है । ऐसा कौनसा समय हो सकता है जिसमें जैनधर्मका अस्तित्व तात्त्विक रूपमें न रहा हो ? वह सर्वज्ञ सर्वदर्शी महापुरुषोंकी ‘देन’ है, जो तीर्थङ्कर कहलाते थे । इस कालमें ऐसे पहले तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव थे । इस युगमें उन्होंने ही सर्व प्रथम सभ्यता, संस्कृति और धर्मका प्रतिपादन किया था । उनकी प्रतिपादा हुआ धर्म उत्तर भारतके साथ ही दक्षिण भारतमें प्रचलित हो गया था । जैन एवं शैवीन साक्षीसे यह स्पष्ट है कि दक्षिण भारतमें जैनधर्म एक अत्यन्त प्राचीनकालसे फैला हुआ था । पंचपाण्डवोंके समयमें उस देशमें तीर्थङ्कर भरिष्टनेमिका विहार होनेके कारण जैनधर्मका अच्छा अभ्युदय हुआ था ।

इन सब बातोंको निज्ञासु पाठक महोदय इस इतिहासके पूर्व खण्ड ( भा० ३ खण्ड १ ) में अवलोकन करके मनस्तुष्टि कर सकते हैं । उस खण्डके पाठसे उन्हें यह भी ज्ञात हो जायगा कि विन्ध्याचलपर्वतके उत्तरान्त समूचा दक्षिण प्रदेश ऐतिहासिक घटनाओंकी भिन्नताके कारण दो भागोंमें विभक्त किया जाता है ।

वस्तुतः सुदूर दक्षिण भारतकी ऐतिहासिक घटनायें विन्ध्याचलके निम्नवर्ती दक्षिणस्थ भारतसे मिल रही हैं । इसी विशेषताको लक्ष्य करके दक्षिण भारतके इतिहासकी रूपरेखा दो विभिन्न आकृतियोंमें उपस्थित की जाती है । किन्तु एक बात है कि यह भिन्नता विजयनगर साम्राज्यकाल ( ई० १४ वीं से १६ वीं शताब्दि ) के पहले पड़के ही मिलती है; उपरान्त दोनों भागोंकी ऐतिहासिक घारायें मिलकर एक हो जाती हैं और तब उनका इतिहास अभिलेख हो जाता है । आगेके पृष्ठोंमें पाठक महोदय दक्षिण भारतके मध्यकालीन इतिहासका अवलोकन करेंगे । पहले, सुदूरवर्ती दक्षिण भारतके इतिहासमें वह पल्लवों, कादम्ब, चोल और गङ्ग वंशोंके राजाओंका वर्णन पढ़ेंगे । उनकी श्रीवृद्धिको चालुक्योंने हतप्रभ बना दिया था । चालुक्यगण दक्षिण पथसे आगे बढ़कर चेन्नै, चोल और पाण्ड्य देशोंके अधिकारी हुये थे और उनके पश्चात् राष्ट्रकूट-वंशके राजाओंका अभ्युदय हुआ था । वे चालुक्योंकी तरह गुजरातसे लम्बाकर ठेठ दक्षिण भारत तक शासनाधिकारी थे । राष्ट्रकूटोंका परम सहायक मैसूरका प्राचीन गङ्गवंश था । गङ्गवंशके राजालोग मैसूरमें ईस्वी दूसरी शताब्दिसे स्वाधीन रूपमें शासन कर रहे थे ।

चालुक्य, राष्ट्रकूट और गङ्ग वंशोंके राजाओंको चोल राजाओंने परास्त करके जलपथ बर्माकी उन्नत बनाया था; किन्तु उनका अभ्युदय दीर्घकालीन न था । मैसूरके उत्तर-पश्चिममें कलचुरी वंशके राजालोग उन्नतशील हो रहे थे और मैसूरके पश्चिममें होयसळवंश राजाधिकारी हो रहा था । होयसळोंके हतप्रभ होने पर विजयनगर साम्राज्यकी श्रीवृद्धि

हुई, जिसमें आर्यसंस्कृतिका उल्लेखनीय पुनरुद्धार हुआ। किन्तु विजयनगर साम्राज्यका अन्त आर्यसंस्कृतिके लिये घातक सिद्ध हुआ; क्योंकि विजयनगर साम्राज्यके मन्थ खंडहरों पर ही मुसलमान और ब्रिटिश राज्य-भवनका निर्माण हुआ। इसप्रकार संक्षेपमें दक्षिण भारतके इतिहासकी रूपरेखा है, जिसका विशेष वर्णन पाठकयण इस खण्डमें आगे पढ़ेंगे और देखेंगे कि इन विभिन्न राज्य कालोंमें जैनधर्मका क्या रूप रहा था। राजवंशोंमें परस्पर धर्मभेद होनेके कारण कैसे-कैसे राज्यकीय परिवर्तन हुये थे, यह भी बह देखेंगे।



संक्षिप्त जैन इतिहास ।

( भाग ३-खंड २ )

मध्यकालीन-खण्ड ।

दक्षिण-भारतका इतिहास ।

( १ )

( पल्लव और कादम्ब राजवंश )

( १ )

## पल्लव और कदम्ब राजवंश ।

चेर, चोल और पाण्ड्य मंडलोंका संयुक्त प्रदेश तामिल अथवा द्राविड राज्य कहलाता था । प्रारम्भिक-कालमें चेर, चोल और पाण्ड्य राजवंश ही अशने-अपने मण्डलमें राज्याधिकारी थे; किन्तु उपरान्त उनमें परस्पर अविश्वास और अमैत्री उत्पन्न होगये, जिसका कटु परिणाम यह हुआ कि वे परस्पर एक दूसरेके शत्रु बनगये और आपसमें राज्यके लिये छीना-झगटी करके लड़ने-झगड़ने लगे । इस अवसरसे पल्लवादि वंशोंके राजाओंने लाभ उठ'या, उनका उत्कर्ष हुआ ।

किन्हीं विद्वानोंका अनुमान है कि पल्लव-वंशके राजा मूल भारतीय न होकर उस विदेशी समुदायमेंसे पल्लवोंकी उत्पत्ति । एक थे, जो मध्य ऐशियासे आकर भारतमें राज्याधिकारी हुआ था । राइस सा० ने अनुमान किया था कि पल्लव-गण पल्लव अर्थात् 'पर्थियन' ( Arsacidan Parthians ) लोग थे;<sup>१</sup> किन्तु भारतीय विद्वान् उनके इस मतसे सहमत नहीं हैं । श्री रामास्वामी ऐय्यंगर महोदय बताते हैं कि ईस्वी सातवीं शताब्दिके मध्य दक्षिण भारतमें पल्लव वंश प्रधान था । ईस्वी चौथी और पाचवीं शताब्दिके प्रारम्भ तक उनका उत्कर्ष कालके गर्भमें था । प्रारम्भमें इस वंशके राजा 'काञ्चीके

शासक' नामसे प्रसिद्ध थे । दक्षिणके संगम-साहित्यमें काञ्चीके शासकोंको 'तिरयन् औ' तोन्दैमन्' कहा गया है । एवं 'अठनानूरु' नामक ग्रन्थसे प्रकट है कि तिरयर-गण वेङ्गदम् प्रदेशके स्वामी थे । पल्लवोंके समान तिरयरोका सम्बन्ध भी नागवंशके राजाओंसे था । उस पर तिरयरो ( Tirayars ) की एक शाखाका नाम 'पल्लव-तिरयर' था । अपने प्राधान्यकालमें काञ्चीके यह तिरयर अपने शाखा नाम 'पल्लव' से ही प्रसिद्ध होगये ।<sup>१</sup> इस लिये पल्लवोंको विदेशी अनुमान करना उचित नहीं है । वह तामिल देशके ही निवासी थे ।

( ई०. आठवीं शताब्दिमें पल्लव घिगओंके उत्कर्ष-सूर्यको च लक्ष्यरूपी राहुने ग्रसित कर लिया था । ई०

राजनैतिक छद्दी शताब्दिमें ही चालुक्योंने बादामीको परिस्थिति । पल्लवोंसे छीन कर उसको अपनी राजधानी बना लिया था । सातवीं शताब्दिके आरंभमें

उन्होंने वेङ्गीपर भी अधिकार जमा लिया था और वहाँ 'पूर्वी चालुक्य' नामक एक स्वतंत्र राजवंशकी स्थापना की थी । उपरान्त पल्लवोंने एक दफा बादामीको नष्ट किया अवश्य; परन्तु आठवीं शताब्दिमें चालुक्योंने पल्लवोंको इस बुरी तरहसे हराया कि वह न कहींके हो रहे । चालुक्योंने पल्लव राजधानी काञ्चीमें विजय-गर्वसे प्रफुल्लित होकर प्रवेश किया । उधर मैसूरके गङ्ग राजाओंने भी पल्लवों पर आक्रमण करके उनके कुछ प्रदेश पर अधिकार प्राप्त कर लिया था । इस

प्रकार पल्लव अपनी प्रतिमा और प्रतिष्ठासे हाथ धोकर येनकेन प्रकारेण अपना अस्तित्व बनाये रहे ।<sup>१</sup>

ऐतिहासिक कालमें सर्व प्रथम उनका वर्णन समुद्रगुप्तके वृत्तांतमें मिलता है, जिसने पल्लवराजा विष्णुगोत्रको सन् ३५० ई०में पराजित किया था । अपने उत्कर्षके समयमें पल्लवोंके राज्यकी उत्तरी सीमा नर्मदा थी और दक्षिणी पल्लार नदी । दक्षिणमें समुद्रसे समुद्र-तक उनका राज्य था । उनमें पहले-पहले सिंहविष्णु नामक राजा प्रसिद्ध हुआ था । उसका यह दावा था कि उसने दक्षिणके तीनों राज्योंके अतिरिक्त बङ्काको भी विजय किया था ।

उसका उत्तराधिकारी उसका पुत्र महेन्द्रवर्मन् प्रथम हुआ ।

उसकी रूपाति पहाड़ोंसे काटी हुई गुफाओंके  
महेन्द्रवर्मन् । उन अगणित मंदिरोंसे है जो तृचनापल्ली,

चिन्नलेपुट, उत्तरी अर्काट और दक्षिण अर्काटमें मिलते हैं । उसने महेन्द्रवाड़ी नामका एक बड़ा नगर बसाया और उसके समीप एक बड़ा तालाब अपने नामपर खुदवाया । इस राजाको विद्या और कलासे अति प्रेम था । इसने 'मत्तविकास महसन्' नामक एक ग्रंथ रचा था, जिसमें भिन्न मतोंका उपहास किया है ।

कहते हैं कि पल्लव वंशका सबसे नामी राजा नरसिंहवर्मन् था ।

उसने पुलकेशिन्को परास्त करके सन् ६४२  
हूनत्सांग । ई० में वातापि (वादामी) पर अधिकार प्राप्त किया, जिससे चालुक्योंको भारी क्षति उठानी



पड़ी थी । इस घटनासे दो वर्ष पहले चीनी यात्री ह्युनसाङ्ग पल्लव राजाकी राजधानी कांचीमें आया था । उसने यहांके निवासियोंकी वीरता, सरयप्रियता, विचारसिक्ता और परोपकार भावकी बहुत प्रशंसा की है । उसके समयमें इस नगरमें लगभग एकसौ मठ थे, जिनमें दस सहस्रसे अधिक भिक्षु रहते थे । लगभग इतने ही मंदिर जैनोके थे ।<sup>१</sup> पल्लवोंकी एक अन्य राजधानी कुण्णाजिलेमें धरणीकोटा नामक नगर था, जिसका प्राचीन नाम धनकचक बतलाया जाता है । त्रिलोचन पल्लवकी यही राजधानी थी । दूसरी-तीसरी शताब्दिमें यहांके किलेकी जैनोके समयमें मुक्तेश्वर नामक राजाने बनाया था ।<sup>२</sup>

कांचीनगर जैनधर्मका प्राचीन केन्द्रीय स्थान था । चीनी यात्री

ह्युनसाङ्गके समयमें भी यहां जैनोका प्राबल्य

काञ्चीमें जैनधर्म । था । दिगम्बर जैन और उनके मंदिरोंकी

संख्या अत्यधिक थी ।<sup>३</sup> जैन साहित्यसे भी

कांचीपुरमें जैनधर्मके प्रधान होनेका पता चलता है । यहांका जैनसंघ

उत्तर भारतके जैनियोंको भी मान्य था । प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री मट्टाक-

लङ्कदेवने यहीं राजा हिमसीतलकी सभामें बौद्धोंको परास्त किया था ।

पल्लव वंशके कई राजाओंका सम्पर्क जैनधर्मसे रहा था । नन्दि-

पल्लवके वेदल शिलालेख एवं अर्काट जिलेके

पल्लव राजा और अन्तर्गत तिन्निव्वनम् तालुकेसे प्राप्त एक

जैनधर्म । अन्य पल्लव शिलालेखसे पल्लवों द्वारा जैनधर्म

संरक्षण वार्ताका समर्थन होता है ।<sup>४</sup> तामिल

१-लामार्दे०, पृ० २९७. २-मगैप्राजैस्मा०, पृ० २४. ३-महिदे०,

- पृ० ४७४. ४-जैसार्दे०, पृ० ४४६

जैनग्रन्थ 'चूलामणि' को तोलमोलि देवने राजा सेन्दन ( ६५० ई० ) के राज्यकालमें उनके पिता राजा मारवर्म्मन् अवेगी चूलम-  
निकी स्मृतिमें रचा था । सालेम जिलेके धर्मपुरी नामक स्थानवाले  
लेखसे ( नं० ३०७ ) प्रकट है कि राजा महेन्द्रवर्म्मनके समयमें  
श्री मंगलसेठीके पुत्र निचिपल्ला और चंदिपल्ला ने तगदूरमें एक जिना-  
लय बनवाया था । निचिपल्ला ने राजा महेन्द्रसे मूलशल्ली ग्राम लेकर  
श्री विनयसेनाचार्यके शिष्य श्री कनकसेनजीको मंदिर जीर्णोद्धारके  
लिये अर्पण किया था ।<sup>१</sup> राजा महेन्द्रवर्म्मन् स्वयं जैनधर्मानुयायी था ।  
किन्तु शैव योगी अप्परने महेन्द्रको शैवमतमें दीक्षित कर लिया था ।  
शैव होने पर महेन्द्रवर्म्मन्ने दक्षिण अर्काट जिलेके पाटलिपुत्रिम्  
नामक स्थानके प्रसिद्ध जैनमठको नष्टअष्ट किया था और उसके  
स्थान पर शैव मठकी स्थापना की थी । इस घटनासे जैनधर्मको काफी  
धक्का लगा था । जिन ग्रामोंमें पहले जैनोका अधिकार था उनमें  
ब्राह्मणोंको स्वामी बना दिया गया था ।

किन्तु पल्लव राजाओंके समयमें विद्या एवं कलाकी विशेष  
उन्नति हुई थी । महेन्द्रवर्म्मन् स्वयं कलाकार  
पल्लव-कला । था । उसने 'दक्षिणचित्रम्' नामक चित्र-  
शास्त्रकी रचना की थी ।<sup>२</sup> उसके समयके  
बने हुये दो मंदिर मिलते हैं । (१) मामन्धूरका शैव मंदिर और  
(२) शित्तलवासलका जैन गुंफा मंदिर । शित्तलवासल पुहुकोटै राज्यकी  
राजधानीसे ९ मील उत्तर दिशामें अवस्थित विगम्बर जैनोका एक

प्राचीन केन्द्रस्थान है । यहा पहाड़ीकी चोटी पर कुछ कोठरियों मुनियोंके ध्यानके लिये बनी हुई हैं, जिनमेंसे एकमें ईश्वी पूर्व तीमरी शताब्दिका एक ब्राह्मी लेख इस बातका चोतक है कि उस समय इन कोठारियोंमें जैन मुनिगण गृहा करते थे ।<sup>१</sup> इस स्थानका मूल प्राकृत नाम 'सिद्धणवास' अर्थात् 'सिद्धोंका डेरा' है । इससे अनुमान होता है कि यह कोई निर्वाणक्षेत्र है । किन्हीं महा मुनीवराने यहांसे सिद्ध पद प्राप्त किया होगा; इसीलिये यह क्षेत्र 'सिद्धणवास' रूपमें प्रसिद्ध हुआ । यहा एक जैन गुहामंदिर है, जिसकी भीतोंपर पूर्व पल्लव राजाओंकी शैलीके चित्र हैं । यह चित्र राजा महेन्द्रवर्मनके ही बनवाये हुये हैं और अत्यन्त सुन्दर हैं । मंदिरके मंडपमें संपर्पक आसनसे स्थित पुरुष परिमाण अत्यन्त सुगढ़ और सुंदर पाच तीर्थंकर मूर्तियां विराजमान हैं; जिनमेंसे दो मंडपके दोनों पार्श्वोंमें अवस्थित हैं । यहां अब दीवारों और छतपर सिर्फ दो-चार चित्र ही कुछ अच्छी हालतमें बचे हैं । इनकी खूबी यह है कि बहुत थोड़ी परन्तु स्थिर और दृढ़ रेखाओंमें अत्यन्त सुन्दर और मूर्त आकृतियां बड़ी उस्तादीके साथ लिख दी गई हैं । छाया आदि ढालनेका प्रयत्न प्रायः नहीं किया गया । रंग बहुत थोड़े हैं—सिर्फ लाल, पीला, नीला, फाका और मफेद । इन्हींको मिलाकर कहीं-कहीं कुछ और हरा, पीला, जामुनी, नारंगी आदि रंग भी बना लिये गये हैं । इतनी सरलतासे बनाये गये इन चित्रोंमें भाव आश्चर्य-जनक दंगसे स्फुट हुए हैं और आकृतियां सजीवसी जान पड़ती हैं ।

सारी गुहा कमलोंसे अलंकृत है । सामनेके दोनों स्वम्भोंको आपसमें गुंथी हुई कमलनालोंकी बेलोंसे सजाया गया है । स्वम्भोंपर नर्तकी योंके चित्र हैं । रामदेकी छतके मध्यभागमें एक पुष्करजीका चित्र है । हरे कमलपत्रोंकी भूमिपर लाल कमल खिलाये गये हैं; जलमें मछलियां, हंस, जलमुर्गावी, हाथी, भैसे आदि जल विहार कर रहे हैं । चित्रके दाहिनी तरफ तीन मनुष्य कृतियां हैं, जिनकी आकृतियां आकर्षक और सुन्दर हैं । दो मनुष्य इकट्ठे जल विहार करते दिखाये हैं; इनका रंग लाल दिया है; तीसरेका रंग सुनहला है और वह इनसे अलग है । इसकी आकृति बड़ी मनोमोहक और मध्य है । सौधमेंन्द्रेने तीर्थंकर भगवानके केवली होनेपर उनको उपदेश देनेके लिये 'समवशरण' नामक एक स्वर्गीय मण्डप रचा था । उसके चारों तरफ सात भूमियां होती हैं, जिनमेंसे गुजरकर ही कोई व्यक्ति उस प्रासादमें तीर्थंकरका उपदेश सुनने पहुँच सकता है । इनमेंसे दूसरी भूमिका नाम 'स्वातिका' है । दिगम्बर जैन मूर्ति-शास्त्र 'श्रीपुराण' नामक ग्रन्थके अनुसार यह स्वातिका भूमि तालाब होती है; जहां पहुँचकर भक्तियोंको स्नान और जलविहार करनेको कहा जाता है । उक्त चित्र इसी स्वातिका भूमिका है । अन्य बचे हुए चित्रोंमें दो नर्तकियोंके चित्र हैं जो अन्दर घुसते ही सामनेके दो स्वम्भोंपर वने हैं । एककी दाहिनी मुखा गज-हस्त और दूसरीकी दण्ड-हस्त मुद्रामें फैली है । इन चित्रोंमें फलाकारने मानों गहनोंसे लदी पतली कमर और चौड़े नितंबोंवाली, चीतेकी तरह प्रचण्ड शक्तिवाली और मध्य, स्वर्गीय अप्सराओंके और

शिवनटराजनकी कल्पनामें प्रकट होनेवाली नृत्य ताल और प्रचण्ड स्फूर्तिको एक ही जगह चित्रित कर दिया है ।<sup>१</sup> अन्दरके दाढ़िने खम्भेपर सम्भवतः राजा महेन्द्रवर्मनका चित्र था, जिसके कुछ निशान बाकी है । इस प्रकार पल्लवकालीन ललित कालका यह मंदिर एक नमूना है और दक्षिणके जैन मंदिरोंमें अपने ढंगका आवेला है ।

उधर पाटञ्चलदेशमें कलत्र राजवंशका आगम्य पाकर जैनधर्म एक समय खूब ही उन्नत हुआ था । ईस्वी  
कलत्र । ५-६ वीं शताब्दिमें कलत्रोंका आक्रमण

दक्षिण भारत पर हुआ और उन्होंने चोल, चेर एवं पाटञ्चल राजाओंको परास्त करके समग्र तामिल देश पर अधिकार जमा लिया था । कहा जाता है कि कलत्रगण कर्णाटक देशके मूलनिवासी 'कलत्र' जातिके लोग थे । पाटञ्चलराजाओंको नीत-नेके कारण उन्होंने 'मारन' और 'नेदुमारन' विरुद्ध धारण किये थे । इनके अतिरिक्त उनके दो विरुद्ध 'कलत्रवल्लभ' और मुत्तुरैयन (तीन देशोंके स्वामी) भी थे । 'पेरियपुराणम्' नामक ग्रन्थमें उन्हें कर्णाटक देशका राजा लिखा है । निस्सन्देह उनका राजशासन तीनों ही चेर, चोल, पाटञ्चल देशों पर निर्वाच चलता था । जैसे ही वह तामिल देशमें अधिकृत हुये, कलत्रोंने जैन धर्मको अपना लिया । उस समय

१-जी० ०, अंक ६ पृष्ठ ७-८. श्री रामचन्द्रन् महोदयने यह वर्णन लिखा है और उल्लिखित तामिल ग्रन्थके आधारसे तालावकी शम-चक्षणकी द्वितीय भूमि बताया है । सम्भवतः यह ठीक है, परन्तु इस तालावमें भक्तजन स्नानादि करते थे या नहीं यह विचारणीय है ।

वहां जैनोकी संख्या भी अत्यधिक थी । उनके सहयोगसे प्रभावित होकर कहा जाता है कि कलत्रोंने शैव धर्माचार्योंको दण्डित किया था । यह समय जैनधर्मके परम उत्कर्षका था । इसी समय प्रसिद्ध तामिलग्रन्थ 'नालदियार' जैनाचार्यों द्वारा रचा गया था । इस ग्रन्थमें दो स्थलों पर ऐसे उल्लेख हैं जिनसे पता चलता है कि कलत्र जैनधर्मानुयायी और तामिल साहित्यके संग्रहक थे । 'नालदियार' ग्रन्थमें नीतिशास्त्र विषयक चारसौ पद अङ्कित हैं, जिन्हें चारसौ दिगम्बर जैन मुनियोंने रचा था । और आज जिनका प्रचार दक्षिण भारतके प्रायःक घरमें हुआ मिलता है ।<sup>१</sup> कलत्र राज्याश्रय बाकर जैनधर्म उनके समयमें खूब फूलाफला; परन्तु जब कदुन्गोन ( Kadungon ) एवं पल्लव राजाओंने उनको राज्यश्री—विहीन कर दिया तो पाण्ड्यदेशमें जैनोके अभ्युदयको काठ मार गया । मदुरा जो उस समय तक जैनधर्मका मूल केन्द्रस्थान था, वह ब्राह्मणोंके अधिपत्यको प्रगट करने लगा ।

बात यह हुई कि महेन्द्रवर्मन्की तरह पाण्ड्यनरेश जिनको कुनमुन्दर अथवा नेदुमारन् पाण्ड्य कहते पाण्ड्यराज और जैनधर्म । थे, जैनधर्मसे विमुख हो गये । उनका विवाह चोल राजकुमारी ऋक्षरकसियरसे हुआ था, जो शैव मतानुयायी और राजेन्द्र चोलकी पत्नी थी । शैवरानीने अपने गुरु तिरुञ्जानसम्बन्दरको बुला मेजा और उन दोनोंके उद्योगसे पाण्ड्यगज शैव मतमें दीक्षित हो गये ।

शैव होने पर कुलसुन्दरने जैनोको बेहद कष्ट दिये । धर्मान्धताकी चरमसीमाको वह पहुँच गया और उसने आठ हजार निगामध्व जैनियोंको कोल्हूमें पिलवा कर मारवा डाला, केवल इसलिये कि उन्होंने शैव मतमें दीक्षित होना स्वीकार नहीं किया था । खेद है कि अर्काट जिलेके त्रिवत्तूर नामक स्थान पर उपस्थित शैव मंदिरमें इस धर्मान्धतापूर्ण व भीषण रोमाचकारी घटनाके चित्र दिवालों पर अंकित हैं और अब भी वहाके शिवमहोत्सवमें सातवें दिन खास तौर पर इस घटनाका उत्सव मनाया जाता है ।<sup>१</sup> इस नवजागृतिके जमानेमें धर्मान्धताका यह प्रदर्शन घृणास्पद और दयनीय है ।

उपरांत चोल राजाओंके अभ्युदयकालमें भी जैन धर्म पनप

न सका । राजराज चोल तो जैनोका कट्टर

चोल राजा और शत्रु था । उसके विरिश्चिपुरम्के दानपत्रसे

जैन धर्म । प्रगट है कि उसने एक धार्मिक कर भी

जैनियोंपर लगाया था । जैनोके और ब्राह्म-

णोके खेतोंको उसने अलग-अलग कर दिया, जिसमें जैनोको हानि

उठानी पड़ी; परन्तु इतनेपर भी जैन धर्मको यह शैवलोग मिटा न

सके । स्वयं राजराजकी बड़ी बहनने तिरुमलयपर 'कुन्दवय' नामक

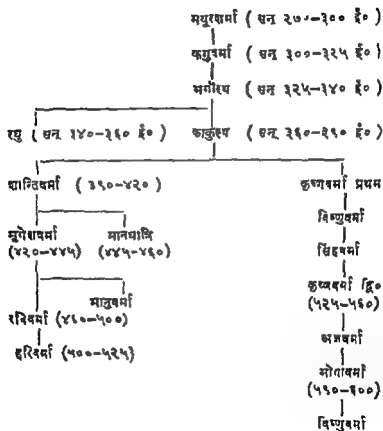
जिनालय बनवाया था । जैनाचार्योंने इस धर्मसंघटके अवसरपर बड़ी

दीर्घदर्शितासे काम लिया । उन्होंने दक्षिणके अर्द्धसभ्य कुरुम्ब

लोगोको जैन धर्ममें दीक्षित करके अपना संरक्षक बना लिया ।

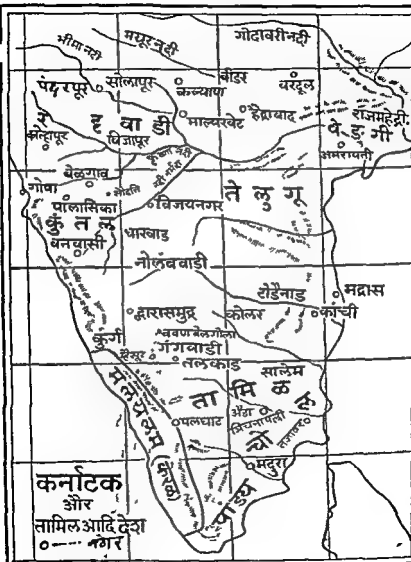
१-अहि०, पृष्ठ ४९५. २-साइजे० मा० १ पृ० १४-६८ व  
अहि० पृ० ४७५. ३-जि०साइ०, पृ० ४३.

## कदम्ब-वंश-वृक्ष ।





# नकशा-दक्षिण भारत ।



कुरुम्बगण बड़े ही वीर और धर्मश्रद्धालु थे । उनके मुख्य राजा कमन्दप्रभु कुरुम्ब थे और उनकी राजधानी पुल्ल थी; जहाँ उन्होंने कई मठ्य जिनालय बनाये थे । जैन धर्मकी रक्षाके लिये कुरुम्बोंने चोलोंसे कई लड़ाइया लड़ी थीं । आखिर अहोन्ड चोलने उन्हें परास्त कर दिया और जैन धर्म राज्याश्रयविहीन हो हतप्रभ होगया ।

यद्यपि पल्लव और पाण्ड्य देशोंमें जैन धर्मकी महिमा क्षीण होगई थी, परन्तु पूर्वीय और पश्चिमीय कदम्ब राजवंश । मैसूर एवं उसके आसपासके देशोंमें वह समृद्धिको प्राप्त था । इस समृद्धिका कारण वहाँके तत्कालीन राजवंशोंद्वारा जैन धर्मको आश्रय मिलना था । मैसूरमें कादम्ब और गङ्ग वंशके राजाओंका शासनाधिकार चलता था । इनमेंसे कदम्ब वंशके राजाओंका अधिकार वर्तमान मैसूर राज्यके शिमोग और चित्तलदुर्ग जिलों एवं उत्तर कनारा, घावाग और बेलगाव जिलोंपर था । इन कदम्बोंकी राजधानी बनवासी अथवा वैजयन्ती थी, जिसका उल्लेख यूनानी लेखक टोलेमीने किया है<sup>१</sup> एवं श्री जिनसेनाचार्यने जिसे हरिवंशी राजा ऐलेयके वंशज नृप चरम द्वारा अस्तित्वमें आया बताया है ।<sup>२</sup> सागंशतः बनवासी एक प्राचीन नगर था । बनवासीके कदम्बोंके सगोत्री कदम्ब गोमा और हाङ्गलमें भी शासन करते थे, पान्तु वे विशेष बलवान और समृद्धिशाली नहीं थे । बनवासीके कदम्बोंका राज्यकाल सन् २५०

१-आइ०, पृ० २३६. २-जमीसो०, भा० २१ पृष्ठ ३१३-३१५.

३-हरि० पृ० १७ व सजै०, भा० ३ खण्ड १ पृष्ठ ४७.

ई० से ६०० ई० तक अनुमान किया जाता है । जब कि गोष्ठा और हांगलके कदम्बोंने सन् १०२५ से १२७५ ई० तक राज्य किया था । गोष्ठाके कदम्बोंकी राजधानी हस्ती ( बेलगांव ) थी ।

कदम्बोंकी उत्पत्तिके विषयमें कुछ भी निश्चित नहीं किया

जासकता, क्योंकि इस विषयमें प्राचीन

कदम्ब वंशकी मान्यतायें अनुपलब्ध हैं । किन्तु यह स्पष्ट

उत्पत्ति । है कि कदम्बोंके आदि पुरुष मुख्यण ब्राह्मण—

वर्णके वीर पुरुष थे । उपरांतके वर्णनोंमें इस

वंशकी उत्पत्ति शिव और पारवतीके सम्बन्धसे हुई बताई गई है

और एक कथामें उन्हें नन्द राजाओंका उत्तराधिकारी लिखा

है ।<sup>१</sup> परन्तु यह कथन विश्वसनीय नहीं है । वास्तवमें कदम्ब

वंशके राजालोग कर्णाटक देशके भविवासी थे और उनका

गृहवृक्ष (guardian tree) 'कदम्ब' था, जिसके कारण वह

'कदम्ब'के नामसे प्रसिद्ध हुये थे । तामिल साहित्यमें कदम्बोंका

मूलनाम 'नन्नन' और ऊन्हें स्वर्णोत्तादक 'कोण्कानम्' प्रदेशका राजा

लिखा है । माघडी तामिल ग्रन्थकार उनका उल्लेख 'कदम्बु' नामसे

करते हैं । अतः विद्वानोंका अनुमान है कि इन्हीं प्राचीन नन्नन

कदम्बोंसे बनवासीके कदम्बराराजाओंका सम्पर्क था ।<sup>२</sup> संभवतः उनकी

उत्पत्ति इन्हीं नन्नन—कदम्बोंमेंसे हुई थी ।

प्रारम्भमें कदम्बवंशके राजागण वेदानुयायी ब्राह्मणोंके भक्त

थे । उन्होंने ब्राह्मण धर्मको उन्नत बनानेके लिये भरसक प्रयत्न किये थे ।

संयुक्त प्रांतीय बरेली जिलेके अहिच्छत्र स्थानसे ब्राह्मणोंको बुला कर मुकुण्ण कदम्बने कर्णाटक देशमें मयूरशर्मा । वसाया था । मुकुण्णके उत्तराधिकारी त्रिलोचन, मधुकेश्वर, मल्लिनाथ और चन्द्रवर्मा थे ।

चन्द्रवर्माका उत्तराधिकारी मयूरवर्मा था, जिसे मयूरशर्मा भी कहते थे । वस्तुतः मयूरशर्मासे ही कदम्ब वंशका ठीक इतिहास प्रारम्भ होता है । उसके द्वारा ही कदम्ब वंशका अभ्युदय विशेष हुआ था । इसी कारण उसे ही कदम्ब वंशका संस्थापक कहते हैं । मयूरशर्मा स्तन-कुन्दुर जगहसे सम्बन्धित एक श्रद्धालु ब्राह्मण था । वह एक दफा अपने गुरु वीरशर्माके साथ 'पल्लवराजधानी काञ्चीमें' विद्याध्ययन करनेके लिये गया । वहाँ एक पल्लव सैनिकसे उसकी तक़रार होगई; जिससे चिढ़कर उसने बदला चुकानेकी ठान ली । मयूरशर्माने पल्लवों पर धावा बोल दिया और उनके साम्राज्यमें प्रांतोंपर अधिकार जमाकर वह श्रीपर्वत ( श्रीशैलम् ) पर अहुआ जमाकर बैठ गया । उपरान्त उसने बाणवंशी एवं अन्य राजाओंको भी अपने आधीन किया था । चन्द्रवल्लीके शिलालेखसे स्पष्ट है कि मयूरशर्माने त्रैकूट, अभीर, पल्लव, परियात्र, शकस्थान, पुत्राट, मन्करि और अन्य राजाओंको परास्त किया था । इस प्रकार अपना एकछत्र राज्य स्थापित करके मयूरशर्माने घूमघामसे राज्याभिषेकोत्सव मनाया था । उसका राज्यकाल सन् २६०-३०० ई० बताया जाता है ।

मयूरवर्माका उत्तराधिकारी उसका पुत्र कंगुवर्मा था । जिसने सन् ३००-३२५ ई० तक राज्य किया।  
 कंगुवर्मा-भगीरथ था । इसने भी कईएक लड़ाइयां लड़ी थीं।  
 और रघु । उसके पश्चात् उसका पुत्र भगीरथ (३२५-३४०) राज्याधिकारी हुआ था । इस राजाका शासनकाल संग्रामरहित शांति और समृद्धिपूर्ण था । इसकी ख्याति भी चहुं ओर थी । किन्तु इसका पुत्र रघु (३४०-३६०) संग्राम और विजयोंके लील क्षेत्रमें राजसिंहासनारूढ़ हुआ । उसके मुख पर शत्रुओंके असुरप्रहारोंके अनेक चिह्न विद्यमान थे । इसने अपनी विजयों द्वारा कदम्ब राज्यका विस्तार इतना बढ़ाया था कि वह अकेला उसका प्रबंध नहीं कर सका था । परिणामतः पलामिर्म्मने उसने अपने भाई काकुस्थको वायसराय नियुक्त किया था । रघु अपनी प्रजाका प्यारा था । इसु उसके नाम सुनने ही दहकते थे । वह वेदोंका प्रकाण्ड विद्वान् और एक प्रतिभाशाली कवि भी था ।

रघुके पश्चात् काकुस्थवर्मा (३६०-३९० ई०) राजा हुआ था । कदम्बर राजाओंमें वह महा मन्त्रवा  
 काकुस्थवर्मा । था । अपने भाई रघुसे उसे न केवल विस्

साम्राज्य ही उत्तराधिकारमें मिला था, बल्कि सुप्रबन्धके लिये योग्य क्षमता भी उसने प्राप्त की थी । वह देखनेमें सुन्दर और अपने सम्बन्धियोंको अति प्यारा था । वह राज्यशास करना अपना धर्म और स्वर्ग प्राप्तिका एक कारण समझता था । उसके राज्यकालमें प्रजा समृद्धिशालिनी थी और कृषिकी, उद्योग

हुई थी । काकुस्थयी महानता उसके विवाह सम्बन्धोंसे भी स्पष्ट है जो गुप्त सम्राट् एवं अन्य बड़े बड़े राजाओंसे हुए थे । उसने कई इमारतें और एक सुन्दर स्थम्भ भी बनवाया था, जिसपर काव्यमई संस्कृत-भाषामें एक लेख अङ्कित है ।

महाराज काकुस्थवर्माके दो पुत्र ( १ ) शातिवर्मा और ( २ ) कृष्णवर्मा थे । शातिवर्मा बड़े थे, शातिवर्मा । इसलिये वह पहले युवराजपदपर आसीन रहे और बादमें राजा हुये । उन्होंने सन् ३९० से सन् ४२० ई० तक राज्य किया था । वह समस्त कर्णाटक देशके राजा और तीन मुकुटोंके धारक कहे गये हैं; जिससे प्रकट है कि कदम्ब-साम्राज्य तीन भागोंमें विभक्त था एवं उसकी प्रथक-प्रथक तीन राजधानियां ( १ ) बनवासी ( २ ) उच्छुशुङ्गी ( ३ ) और पलासिका थीं । पलासिकामें उसका मतीजा इनकी छत्रछायामें राज्य करता था ।

शातिवर्माके पश्चात् उसका पुत्र मृगेशवर्मा (सन् ४२०-४४५)

सिंहासनारूढ़ हुआ था । वह एक महा मृगेशवर्मा । पराक्रमी शासक था और उसे संग्राम एवं सन्धि परिचालनमें ही आनन्द आता था ।

कहते हैं कि वह पल्लवोंके लिये बहवानल और गङ्गोंका ध्वंशक था । मृगेशने केकय राजकुमारी प्रभावतीसे विवाह करके अपनी शक्तिको बढ़ाया था और अपनी कन्या बाकाटक नरेश नरेन्द्रमेनको

मृगेशका पुत्र रविवर्मा अल्पायुमें ही राज्याधिकारी हुआ ।

इसीलिये राजतंत्रकी बागडोर उसके चाचा रविवर्मा । मानधातिवर्माके आधीन रही थी । परन्तु

अल्पकालमें ज्यों ही रविवर्मा पूर्ण आयुको प्राप्त हुये कि उन्होंने राज्यशासनका भार अपने सुयोग्य कर्णोपर उठाया और पूरी अर्द्धशताब्दि ( ४५०—५०० ) तक सानन्द राज्य किया । बनवासीके कदम्ब राजाओंमें वही अन्तिम प्रभावशाली राजा था । उसका शासनकाल दीर्घ और समृद्धिपूर्ण था । रविवर्माने कई संग्राम लड़े थे और उनमें वह विजयी हुआ था । उसका चाचा विष्णुवर्मा जो पलासिकमें राज्य करता था, उसके खिलाफ होकर पल्लवोंसे जा मिला था; परन्तु रविवर्माने उन सबको परास्त किया था । रविके हाथसे विष्णुवर्मा और कांचीके चन्द्रदण्ड पल्लव तलवारके घाट उतरे थे । शासन प्रबन्धमें रविके छोटे भाई भानुवर्माने उसका खूब ही हाथ बंटाया था । रवि सन् ५०० ई० में स्वर्गवासी हुआ था ।

उपरात रविका पुत्र हरिवर्मा कदम्ब राजसिंहासनपर बैठा ।

हरिवर्माका यह दावा था कि उसने जो हरिवर्मा । भी धन सञ्चय किया है वह न्यायोपार्जित

है । अपने पारंपरिक जीवनमें हरिवर्मा जैन

धर्मानुयायी था, परन्तु अपने राज्यकालके सातवें-आठवें वर्षमें वह

ब्राह्मणमतमें दीक्षित होगया था । हरिके पश्चात् महाराज कृष्णवर्मा

पि तीसरा राजा हुआ- पि ने - ५५० ई० में

इसीके अंतिम समयमें कदम्ब साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया था ।  
इसका पुत्र शोक और लज्जाके मारे साधु होकर चला गया था ।  
और पल्लवोंने अपना झण्डा कदम्ब साम्राज्यके भव्य-खंडहर पर  
फहराया था ।

उपरांत कृष्णवर्मा द्वितीयका उत्तराधिकारी अजवर्मा हुआ  
जस्तर, परन्तु चालुक्यराज कीर्तिवर्माने उसे  
कदम्ब वंशका न कहींका बना छोड़ा । अजवर्माके पुत्र  
भोगिवर्माने अपने मुजविक्रमसे कदम्बोंकी  
लुप्त हुईं श्रीको पुनः प्राप्त करनेका सद्योग  
किया और उसमें वह किंचित् सफल भी हुआ, परन्तु मल्ल और  
चालुक्य वंशके राजाओंके समक्ष वह टिक न सका । चालुक्यराज  
पुलकेशिन् द्वितीयने सन् ६१२ ई०में वनवासीपर अधिकार जमाकर  
कदम्ब शक्तिका अन्त कर दिया ।<sup>१</sup>

कदम्ब राजघरानेका सम्बन्ध काकुत्स्थ-भन्वय और मानव्यस  
गोत्रसे था । 'स्वामी महासेन' और 'मातृगण'  
कदम्बोंकी के अनुध्यानपूर्वक कदम्बराजा अभिषिक्त  
उपाधियां ! होते थे । यह स्वामी महासेन संभवतः कदम्ब  
वंशके कोई कुलगुरु थे । मातृगणसे अभिनाय  
उन स्वर्गीय माताओंके समुद्धक मालूम होता है, जिनकी संख्या  
कुछ लोग सात, कुछ आठ और कुछ और इससे भी अधिक मानते  
हैं । जान पड़ता है कि कदम्ब वंशके राजघरानेमें इन देवियोंकी



भी बड़ी मान्यता थी । कदम्ब राजगण 'हारिती पुत्र' भी कहलाते थे, जो संभवत उनके घरानेकी कोई प्रसिद्ध और पूजनीया महिला थी ।<sup>१</sup> सिंह और बानर उनके भवनचिह्न थे, जो उनके सिक्कोंपर भी मिलने हैं । कमलका चिह्न भी उनके द्वारा प्रयुक्त हुआ था । उनका अपना अनोखा धाजा था, जिसे 'पेम्भत्ति' कहते थे । उनके विरुद्ध "धर्म-महाराजाधिराज" और "प्रतिकृति-स्वाध्याय-चर्चा-पारा" थे । उन्होंने राजत्वके आदर्शको प्रजाहितके लिये कुछ उठा न रख कर खूब ही निभाया था । अन्यायसे घन सचय करनेके वे विरुद्ध थे । प्रजाकी शुभ कामनायें उनके साथ थीं ।<sup>२</sup>

वनवासी कदम्बोंकी मुख्य राजघ नी थी और बेलगाव जिलेमें पलासिक तथा चित्तदुर्ग जिलेमें उच्छटशूक्ली कदम्बोंकी राजधानियां उनकी पातीय राजधानियां थीं, जहां उनके और वायसराय रहा करते थे । त्रिपर्वत नामक एक शासन प्रणाली । अन्य राजधानीका भी उल्लेख मिलता है । इन स्थानोंपर राजकुत्तके पुरुष ही वायसराय होते थे । शासन व्यवस्थाकी सुविधाके लिये कदम्बोंने केंद्रीय शक्तिको कई विभागोंमें बांट दिया था । उनमें सेसोंमें गृहमन्त्रि, मन्त्रि प्रमुख प्रबन्धक आदिका उल्लेख हुआ मिलता है । साम्राज्यको भी कदम्बोंने 'मण्डलों' और 'विषयों' में विभाजित कर दिया था, जिनके कारण राज्यका प्रबन्ध करनेमें सुविधा होगई थी । अनेक ग्रामोंका

समूह ' विषय ' कहलाता था और कई विषयोंका समुदाय एक ' मण्डल ' होता था । एक प्रांतके अन्तर्गत ऐसे कितने ही मण्डल होते थे, जिनपर एक वायसराय शासन करता था । दस मांडलिकोंके ऊपर एक राजकुमार शासन और कर वसूल करनेके लिये नियुक्त किया जाता था । प्रजापर ३२ प्रकारका कर लगाया जाता था; परन्तु ग्रामवासी इन सब ही प्रकारके करोंसे मुक्त थे । उनसे फसलकी उपजमेंसे दस प्रतिशत राज्यकर वसूल किया जाता था । भूमिका नाप-तोल लिखा जाता था और नापका परिमाण ' निर्वर्तन ' कहलाता था, जो राजाके पैरके बराबर होता था । अनाजको तोलनेका परिमाण ' स्वण्डुक ' कहा जाता था । यदि कोई ग्राम अथवा भूमि किसी धर्म-संस्थाको भेट कर दी जाती थी, तो उसकी घोषणा आसपासके ग्रामोंमें करा दी जाती थी और सरकारी कर्मचारीगण उस ग्राममें जाते भी नहीं थे । कदम्बोंके सिक्के ' पद्यटंक ' कहलाते थे, जिनपर पद्म आदि पुष्प तथा सिंह आदि पशुओंके चित्र बने होते थे । कदम्बोंने अपने ही ढंगके सुन्दर मन्दिर और मनहर मूर्तियाँ बनवाई थीं; जिनके नमूने हल्मीमें ' मप्रभातुक ' मूर्ति एवं बादामी आदिके मन्दिर हैं ।<sup>१</sup>

कदम्बवंशी राजाओंके अभ्युदयकालमें दक्षिण भारतमें प्राचीन नागपूजाके अतिरिक्त ब्राह्मण, जैन और कदम्ब राजा और बौद्ध, यह तीनों ही आर्यधर्म प्रचलित थे । जैन धर्म । जनतामें नागमर्त्तोंके उपरांत सबसे अधिक

संख्या जैनोकी ही थी ।<sup>१</sup> प्राचीन चैर, पाण्ड्य और पल्लव राजवंशोंके प्रमुख पुरुष जैन धर्मके भक्त थे । उधर पूर्वोक्त मैसूरमें गङ्गवंशके प्रायः सब ही राजाओंने जैन धर्मको स्वीकार किया और आश्रय दिया था । किन्तु कदम्ब वंशके राजाओंने प्रारम्भमें ब्राह्मण मतको उन्नत बनानेका उद्योग किया । उनमेंसे कई राजाओंने हिंसक अश्वमेध यज्ञ भी रचे थे; परन्तु उपरांत वह भी जैन धर्मकी दयामय कल्याणकारी शिक्षासे प्रभावित हुये थे । मृगेशसे हरिवर्माके कदम्ब राजाओंने जैन धर्मको आश्रय दिया था<sup>२</sup> । मृगेशवर्माका गार्हस्थिक जीवन समुदार था । उनकी दो रानिया थीं । प्रधान रानी जैन धर्मानुयायी थी, परन्तु दूसरी रानी प्रभावती ब्राह्मणोंकी अनन्य भक्त थी ।<sup>३</sup> मृगेश स्वयं जैन धर्मानुयायी थे । उन्होंने अपने राज्यके तीसरे वर्षमें जिनेन्द्रके अभिषेक, उपलेपन, पूजन, भग्न संस्कार ( भस्मत ) और महिमा ( प्रभावना ) कार्योंके लिये भूमिका दान किया था । उस भूमिमें एक निवर्तन भूमि खालिश पुष्पोंके लिये निर्दिष्ट थी ।<sup>४</sup> मृगेशवर्माका एक दूसरा दानपत्र भी मिलता है, जिसमें उन्हें ' धर्ममहाराज श्री विजयशीव मृगेशवर्मा ' कहा है और जो उसके सेनापति नरवरका लिखा था

१-After the Naga worship, Jainism claimed the largest number of votaries.—QJMS XXII, 61. २-जमीशो०, भा० २२, पृ० ६१. ३-जमीशो०, भा० २१, पृ० ३२१. ४-त्रैहि०, भा० १४, पृ० २२६—"श्री मृगेशवर्मा आरमनः राज्यस्य तृतीये वर्षे...बृहत् परलूरे (!) त्रिदशमुकुट परिपुष्पचारचरणोभ्यः परमार्हदेवेभ्यः संमार्ज्जनोपलेपनाभ्यर्चनभस्मसंस्कार महिमार्षे...एकं निवर्तनं पुष्पार्थे।"

हुआ है । इस दानपत्रद्वारा उन्होंने कालवङ्ग नामक ग्राम अर्द्धतृ पृजा आदि पुण्य कार्योंके लिये दान किया था ।

सृगेशवर्माका पुत्र रविवर्मा भी अपने पिताके समान जैन धर्म भक्त था । उनका एक दानपत्र हल्सी ( बेलगाव ) से मिला है और उसमें लिखा है कि —

“ महागज रविने यह अनुज्ञासन पत्र महानगर पलासिकमें स्थापित किया कि श्री जिनेन्द्रकी प्रभावनाके लिये उस ग्रामकी आम-दनीमेंसे प्रतिवर्ष कार्तिकी पूर्णिमाको श्री अष्टाह्निकोत्सव, जो लगातार आठ दिनोंतक होता है, मनाया जाया करे, चातुर्मासके दिनोंमें साधुओंकी वैयावृत्य किया जाया करे और विद्वज्जन उस महानताका उपमोग न्यायानुमोदित रूपमें किया करें । विद्वत्सण्डलमें श्री कुमारदत्त प्रमान है, जो अनेक शास्त्रों और सुभाषितोंके पारगामी हैं, लोकमें प्रख्यात है, सच्चारित्रिक आगार है, और जिनकी सपदाय सम्मान्य है । धर्मात्मा ग्रामवासियों और नागरिकोंको निरन्तर जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करना चाहिये । जहां जिनेन्द्रकी पूजा सदैव की जाती है वहां उस देशकी अभिवृद्धि होती है नगर आधि व्याधिके मयसे मुक्त रहते हैं और शासकगण शक्तिशाली होते हैं । ”<sup>२</sup>

रविवर्माका उक्त दानपत्र जैनधर्ममें उनके दृढ़ अद्वानको प्रकट करता है । वह स्वयं थावकके दैनिक कर्म, जिनपूजा और दानका अभ्यास करते मिलते हैं और अपनी प्रजाको भी इस धर्मका पालन

करनेके लिये उत्साहित करते हैं । उनके समान घ. समयमें जनता धर्म अर्थ और काम पुरुषार्थोंका धरके उनके सुमधुर फलका उपभोग करती थी । भानुवर्मा भी जैनधर्मका परम-भक्त था । उन्होंने अभिषेकके लिये भूमिदान दिया था । जिससे प्रह अभिषेक हुआ करता था । भानुवर्माके इस दानपत्रके पात्र पण्डर नामक भोजकने लिखा था, जो अपने ही दृढ़ आर्हत-भक्त था ।<sup>१</sup> रविवर्माका उत्तमधिक अपने प्रारम्भिक जीवनमें जैनधर्मका अद्वालु था, परन्तु जीवनमें वह शैव होगया था । हरिवर्मान अपने कहने पर हस्तीका दानपत्र लिखाया था, जिसमें अचलशृङ्गीमें एक गाव कूर्चक सघके श्री वारिषेणाचार्य लिये प्रदान किया था तथा अतरिष्टि सघके चन्द्र भी भारद्वाजवंशके सेनापति सिंहके पुत्र मृगेश द्वारा मंदिरमें अभिषेक करनेके लिये भूमिदान दिया था । नृप मानुशक्तिके कहने पर हरिवर्माने एक और दान जिसके द्वारा उन्होंने श्रमणाचार्य श्री धर्मनन्दिनको उ मारदे नामक ग्राम भेंट किया था ।<sup>२</sup> इस प्रकार कदम्बवशी राजाओंके शासनकालमें जैनधर्म अभ्युद

१-गैब०, पृ० २७९ व जैसा६०, पृष्ठ ४९ ।

जो० भाण्डारकरने आचार्यका नाम वारिषेण लिखा है, भार० शर्मा उनका नाम वीरसेनाचार्य लिखते हैं ।

२-जैसा६ पृ० ५० ।

या—याम अहिंसाधर्म सर्वत्र प्रसरित हुआ था, धर्मके नामपर पशुओंकी निरार्थक हिंसा होना बन्द होगई थी । सर्वत्र अहिंसा और सत्य धर्मका दिव्य आलोक उभास था । जैनबन्दी मुद्रा राजा और मन्त्राके हस्तों पर सगी हुई थी । कदम्बोंके राजकविगण जैनी थे, उनके सचिव और अमात्य जैनी थे, उनके दानपत्र लेखकगण भी जैनी थे और उनके व्यक्तिगत नाम भी जैनी थे । कदम्बोंके साहित्यकी रूपरेखा भी जैन का बघोलीकी थी ।<sup>१</sup> कदम्बोंकी राजधानी पल्लानिधामें जैनोकी भित्त मंढारियों अर्थात् यावनीय, निग्रन्थ, कुर्वक, अट्टाष्टि और त्रैलोक्य मंडोके आचार्य शांतिपूर्वक रह कर धर्मप्रचार करने थे ।<sup>२</sup> जैनत्वका यह प्रत्यक्ष रूप उपरान्त दौब कदम्ब राजाओंको भी प्रभावित करनेमें सफल हुआ था । ब्राह्मण भक्त होने और अश्वमेध चक्रपर भी उन्होंने जैनोको दान दिये थे । धर्म महाराज श्री कृष्णदेवा द्वितीयके प्रिय पुत्र युवराज देववर्माने त्रिपर्वतके ऊपरका कुछ क्षेत्र अर्द्धत् भगवान्के चैत्यालयकी मरम्मत, पूजा और मढिमाके लिय यावनाय सघको दान किया था । दानपत्रमें देववर्माको 'कदम्ब—कुट्ट—केतु'—'रजप्रिय—' दयामृत-सुखास्वादपुनपुष्पगुणेषु'—'देववर्मेकवोर' लिखा है, जिससे उनके

१—"Their (Kadambas') poets were Jains, their ministers were Jains, some of their personal names were Jaina, the donors of their grants were Jaina—The type of literature as evidenced by the Goa copper plates was of the Jaina Kavya Kind—Prof H S Rao सादृश्य, भा० २ पृष्ठ ८५

२—जपदीपो, भा० २२ पृष्ठ ११. ३—जैसाह, पृष्ठ ५१.

महान् व्यक्तित्वका पता चलता है । सारांशतः कदम्ब वंशके राजाओं द्वारा जैन धर्मका अभ्युदय विशेष हुआ था ।

कदम्ब—साम्राज्यमें दिगम्बर जैन धर्म ही प्रबल था, यद्यपि

उस समय वह कई संघों जैसे यापनीय,

जैन संप्रदाय । कूर्चक, अहिरिष्ट आदिमें विभक्त होगया

था । परन्तु दिगम्बर जैनोंके साथ ही

श्वेताम्बर जैनोंका अस्तित्व भी कदम्ब राज्यमें था । कदम्ब दान-

पत्रोंमें उनको 'श्वेतपट' लिखा गया है, जब कि दिगम्बर जैनोंका

उल्लेख 'निर्ग्रन्थ' नामसे हुआ है ।<sup>१</sup> मालूम ऐसा होता है कि

उस समयतक दिगम्बर जैनी अपने प्राचीन नाम 'निर्ग्रन्थ' से ही

प्रसिद्ध थे । उनके साधु नंगे रहा करते थे, जिनका अनुकरण

श्वेतवस्त्र जैनोंके अतिरिक्त शेष सब संप्रदायोंके जैनी किया करते

थे । अहिरिष्ट निर्ग्रन्थ संभवतः कलिङ्ग देशतक फैले हुए थे, क्योंकि

बौद्ध ग्रंथ 'दाठा वंश' से पगट है कि कलिङ्गका गुहशिव नामक

राजा अहिरिष्ट-निर्ग्रन्थोंका भक्त था । जब गुहशिवके बौद्ध मंत्रीने

उसे जैन धर्मके विमुख कर दिया था, तब यह निर्ग्रन्थ पाटलिपुत्रके

राजा पांडुके आश्रयमें जा रहे थे ।<sup>२</sup> हमारे विचारसे यह अहिरिष्ट-

निर्ग्रन्थ और कदम्ब दानपत्रमें उल्लिखित अहिरिष्ट-निर्ग्रन्थ एक ही

थे । इन्हींका उल्लेख संस्कृत ग्रंथोंमें संभवतः अङ्गीक नामसे हुआ है ।

१-जैहि०, भा० १४, पृ० २२७. २-दाठावंशो पृ० १०-१४

ब रिदिमु० पृ० ५८ ब १२४.

यापनीय—संघकी उत्पत्ति तीसरी शताब्दिमें हुई कहां जाती

है । देवसेनाचार्यने 'दर्शनसार' में लिखा है

यापनीय दिगम्बर कि विक्रमराजकी मृत्युके २०५ वर्ष पश्चात्

जैन संघ । कल्याणनगमें श्वेतावर साधु श्रीकलशने

यापनीय संघकी स्थापना की थी । श्री

रत्ननन्दिजी 'भद्रबाहु चरित्' में इस संघकी उत्पत्तिके विषयमें

लिखते हैं कि कहांटकमें राजा भूपाल राज्य करते थे, जिनकी प्रिय

रानी नृकुलदेवी थीं । रानीने एकदा राजासे उसके गुरुओंको

बुलानेके लिए कहा । राजाने बुद्धिसागर मंत्रीको भेजकर उन गुरुओंको

बुलवाया; किंतु जब वे आये और राजाने देखा कि वे दिगंबर न

होकर वस्त्रधारी साधु हैं तो उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । वह

चुपचाप रनवासमें लौट आया । रानीको जब यह बात मालूम हुई

तो वह जल्दीसे अपने गुरुओंके पास गई और उन्हें समझा-बुझाकर

निर्ग्रन्थ दिगम्बर भेष धारण करा दिया । राजा उनका बाह्य भेष

देखकर प्रसन्न हुआ । उन साधुओंकी शेष क्रियायें श्वेताम्बरीय

साधुओंके समान रहीं । इसीलिये वे लोग 'यापनीय' नामसे प्रख्यात

होगये । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि यापनीय संघके साधुओंने दिगम्बर

और श्वेताम्बरीके बीचमें 'मध्यमार्ग' ग्रहण किया था । वे कहते तो

ये दिगम्बरीकी तरह नंगे और दिगम्बर प्रतिमाओंकी स्थापना कराते

थे, परन्तु स्त्री मुक्ति और केवलीकवलाहार जैसे श्वेताम्बरीय सिद्धां-

तोंको भी मानते थे । इसीलिये उनका ध्यना स्वाधीन अस्तित्व था ।



जैनधर्म और इतर उनसे मोर्चा लेना पड़ा था । उन्होंने अपने संप्रदाय । ग्रंथोंमें जैनोका खूब ही उल्लेख किया है ।

इस प्रकार जैनोको उस समय अपने घरमें दरपन्न मतविपक्षको शमन करनेके साथ ही विधर्मी लोगोसे भी मुकाबिला लेना पड़ता था । इस आवश्यकताका अनुभव करके ही मालूम होता है, उन्होंने अपना मंगठन किया था । 'दिगम्बर दर्शन' नामक ग्रन्थसे प्रगट है कि सन् ४७० ई० में श्री पृथ्वीपादके शिष्य वज्रनन्दिने म्दुरामें 'द्राविड संघ' की स्थापना की थी; जिसमें वे सब ही जन साधु सम्मिलित हुये थे जो दक्षिण भारतमें जैन धर्मका प्रचार करनेमें व्यस्त थे ।<sup>१</sup> ब्राह्मण लोग अपने साहित्य संघमें जैनोको स्थान नहीं देते थे । इस अपमानको उस समयके विद्वान् जैन साधु सहन नहीं कर सके । उन्होंने अपना जलग 'संघ' स्थापित किया और धर्म एवं साहित्यकी उन्नतिमें संलग्न होगये । अजैनो पर इसका अच्छा प्रभाव पड़ा और जैनी अपनी संस्कृतिको सुरक्षित रखने और साहित्यको उन्नत बनानेमें सफल हुये ।

अजैन शास्त्रकारोंने जैनधर्मका अध्ययन करना आवश्यक समझा । सम्बन्धर और अप्पर एक समय तत्कालीन जैनधर्म । स्वयं जैनी थे ; जैन धर्मका अध्ययन करके उन्होंने अपने शास्त्रोंमें उसका खंडन किया

---

२-पादत्रै०, भा० १, पृ० ५२. इन्द्रनन्दिजीने 'नीतिघार' में द्राविड संघकी गणना पंच जैनाभासोंमें की है; परन्तु शिलाशेखरीय पाद्रीसे उद्धृष्ट सम्माननीय होना प्रमाणित है ।

है । फिर भी जो कुछ भी उन्होंने लिखा है उससे तत्कालीन जैन धर्मके स्वरूपका पता चलता है । इस समय, अर्थात् ई० ७ वीं—८ वीं शताब्दि तक जैनधर्मका केन्द्र मदुरा ही था । उसके आसपास अनैमले, मसुमले इत्यादि जो आठ पर्वत थे, उन पर जैन धर्मके अग्रणी साधु लोग रहा करते थे । उन्हींके हाथमें जैन संप्रदायका नेतृत्व था । वे जैन साधुगण एकान्तमें रहते थे—जन समुदायसे प्रायः कम मिलने थे । वे प्राकृत भाषा बोलते और नाकके स्वरसे मन्त्रोंका उच्चारण करते थे । वेद और ब्राह्मणोंका खंडन करनेमें हमेशा तत्पर रहने हुए वे तेज घृषमें ग्राम—ग्राम विचरते थे । उनके हाथोंमें अक्सर एक छत्री, एक चटाई और एक मोरपिच्छिका रहती थी । इन साधुओंको शास्त्रार्थ करनेका बड़ा चाव था और अन्य मतके आचार्योंको बादमें परास्त करनेमें उन्हें मजा आता था । वे केशशुद्धन करते और स्त्रियोंके सम्मुख भी नग्न रहते थे । आहारके पहले वे अपने शरीरोंको स्वच्छ (स्नान) नहीं करते थे । वे घोर तपस्या करते थे और आहारमें सोंठ तथा मरुतवृक्ष (?) की पत्तियां अधिक लेते थे । वे शरीरमें मलम (gallnut powder) भी रमाते थे । वे यंत्र-मंत्रके अभ्यासमें दक्ष थे और अपने मंत्रोंकी खूब प्रशंसा करते थे ।<sup>१</sup> जैन साधुओंके इस वर्णनसे उनका प्रभावशाली होना स्पष्ट है । वे ज्ञान ध्यान और तपश्चरणमें लीन रहनेके साथ ही जैनधर्म प्रभावनाके लिए हरसमय दत्तचित्त रहते थे । इसका अर्थ यह है कि वे महान् पण्डित थे । उनके नेतृत्वमें जैनधर्मका अभ्युदय हुआ था ।

( २ )

## गङ्गा-राजवंश ।

दक्षिण भारतमें आम्बरराजवंश शक्तिहीन होनेपर ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंमें जो राजवंश शक्ति गङ्गा राजवंश । शाली हुये थे, उनमें गङ्गा राजवंश भी एक प्रमुख राजवंश था । पल्लव, कदम्ब, इक्ष्वाकु आदि राजवंशोंके साथ ही इसका भी अभ्युदय हुआ था और वर्तमान मैसूर राज्यमें वह शासनाधिकारी था । यद्यपि गङ्गा राजवंशकी उत्पत्तिके विषयमें कई किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं परन्तु यह स्पष्ट है कि दक्षिण भारतका यह अत्यन्त प्रतिष्ठित राजकुल था । गङ्गावंशकी अपनी अनुश्रुति इस विषयमें यह है कि इक्ष्वाकुवंशी हरिश्चन्द्रके पुत्र भरत थे, जिनकी रानी विजयमहादेवीने एक दिन गंगा स्नान किया और वरदानमें गङ्गादत्त नामक पुत्र पाया । इन्हीं गङ्गादत्त की सन्तति 'गङ्गा' वंशके नामसे प्रसिद्ध हुई । उज्जैनके राजा महीपालने जब गङ्गापर आक्रमण किया तो अग्रनाम गङ्गाने अपने दो पुत्रों- दिविग और माधवको राजचिह्नों सहित दक्षिणकी ओर भेज दिया । उनके चचेरे भाई पहलेसे ही कलिङ्गमें राज्य कर रहे थे । इन दोनों भाइयोंने एक जैनाचार्यकी सहायतासे गङ्गाराज्यकी स्थापना की । कलिङ्गके गङ्गा राजाओंके शिलालेखोंमें भी गंगास्नानके वरदानस्वरूप जन्मे हुये शास्त्रेयकी सन्तान 'गङ्गा' राजा कहे गये हैं ।<sup>१</sup> गङ्गान

दुर्बनीवक्क शुम्भरेड्डिपुरक दानपत्रमें गङ्गा राजाओंको बहुतकुल शिरोमणि कृष्णमहाराजसे सम्बन्धित बताया है ।<sup>१</sup> स्व० जायसवालजीने गङ्गाकुलको मगधक कण्ववशी राजाओंकी, सन्तान अनुमान किया था; क्योंकि अंतिम कण्वराजा आ-ध्र नृपको पकड़कर दक्षिण लेगये थे और गङ्गाका गोत्र भी कण्वयन है ।<sup>२</sup>

एक अन्य विद्वान् अनुमान करते हैं कि वे कोङ्गुदेशमें राज्य करनेवाले राजाओंके वंशज हैं । 'कोङ्गुदेश कोङ्गुदेशके राजा । राजाकुल' में इन राजाओंके नाम निम्नप्रकार लिखे हैं —

वीरराय चक्रवर्ती—गोविंदराय—कृष्णराय—कालवल्लभ—गोविंद-  
राय—कन्नर ( कुमार ) देव—तिरुविक्रम ।

गङ्गावशके पहले राजाका नाम कोङ्गुणिर्वर्म्न् था और उपरांत कई गङ्गा राजाओंके नामों ही नाम थे जैसे कि कोङ्गुदेशके उपरोक्त राजाओंके थे । उपर्युक्तलिखित कालवल्लभ, गोविन्द और कन्नर राजा-  
ओंके राजमन्त्री नागनन्दि नामक जैनी थे । ऐसे ही कारणोंसे कोङ्गुदेशके प्राचीन राजवंशसे गङ्गा राजवंशका सम्बन्ध स्थापित किया जाता है ।<sup>३</sup> किन्तु यह स्पष्ट है कि उनका सम्पर्क इक्ष्वाकुवंशसे था । सन् २२५ ई० से सन् ३४५ ई० तक इक्ष्वाकु वंशके राजाओंने आध्र देशमें कृष्ण नदीसे उत्तर दिशामें स्थित देशपर राज्य किया था । श्री कृष्णरायका अनुमान है कि

इन्हीं इक्ष्वाकु राजाओंकी सन्ततिमें गङ्ग राज्यके संस्थापक आतृ-युगल थे । उधर यूनानी लेखक लिनीने कलिङ्गके गङ्गोंका उल्लेख 'गङ्गरिदै कलिङ्गै' (Gangaridae Kalingae) नामसे किया है ।<sup>१</sup> गङ्ग शिल लेखों और यूनानी लेखकोंके वर्णनसे यह भी अनुमान होता है कि गङ्गोंके आदि पुरुष गङ्गा नदीके पासवाले प्रदेशमें बसते थे । वहासे उपरात वे कलिङ्ग और दक्षिण भारतको चले गए थे ।<sup>२</sup> साराशतः गङ्गोंका सम्बन्ध इक्ष्वाकु छत्रियों और गङ्गा नदीसे स्पष्ट है ।

अच्छा, तो ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंमें इक्ष्वाकु-छत्रियोंके दो राजकुमार पेक्षर नामक स्थानपर आये ।

दिदिग-माधव व यह दोनो राजकुमार भाई-भाई थे और सिंहनन्दी आचार्य । इनके नाम दिदिग और माधव थे । पेक्षरमें,

जो उपरात बहापर गङ्ग राज्यकी स्थापना होनेके कारण 'गङ्ग-पेक्षर' नामसे प्रसिद्ध होगया, उन दोनों भाइयोंको श्री सिंहनन्दि नामक जैनाचार्य मिले । उन्होंने जैनाचार्यकी वन्दना की और उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया । सिंहनन्दाचार्यने उन्हें समुचित शिक्षा प्रदान की और पद्मावतीदेवीसे उनके लिये एक वरदान प्राप्त किया । उन्होंने उन राजकुमारोंको एक तलवार भी भेंट की और उनका राज्य स्थापित करा देनेका वचन दिया । गुरु महाराजके इस आश्वासनसे उन दोनो भाइयोंको अतीव प्रसन्नता

१-गङ्ग, पृ० ९ २-प्रोसीटिंग्स आठवीं आल इंडिया ओरिएण्टल कॉन्फ्रेंस, मेसूर, पृ० ५०२-५८२.

हुई और माधवने जयकारेके साथ वह तलवार हाथमें ली और अपना पौरुष प्रगट करनेके लिये उसके एक बारसे एक शिलाके दो टुकड़े कर डाले । सिंदनन्दिस्वामीने यह एक शुभ शकुन समझा और ' कर्निकरकलिकाब्धो ' का एक मुकुट बनाकर उनके शीशपर रख दिया तथा अपनी मोगपिच्छिका ध्वजरूपमें उन्हें भेट की । साथ ही आचार्य महाराजने उन भाइयोंको प्रतिज्ञा कराके आदेश दिया कि " यदि तुम अपनी प्रतिज्ञा भङ्ग करोगे, यदि तुम जैन शासनके प्रतिकूल जाओगे, यदि तुम पर-स्त्री-लम्पटी होगे, यदि तुम मद्य-मांस भक्षण करोगे, यदि तुम दान नहीं करोगे, और यदि तुम रणाङ्गणसे पीठ दिखाकर भागोगे तो निश्चय तुम्हारा कुल नाशको प्राप्त होगा । " इस आदेशको दोनों भाइयोंने शिरोधार्य किया । उस समय मैसूर ( जो तब गङ्गवाहीके नामसे प्रसिद्ध था ) में जैनियोंकी अधिक संख्या थी और उनके गुरु भी श्री सिंदनन्दि आचार्य थे । गुरु आज्ञा मानकर जनताने दिदिग और माधवको अपना राजा स्वीकार किया । इस प्रकार श्री सिंदनन्दि आचार्यकी सहायतासे गङ्ग राज्यका जन्म हुआ और इस राज्यमें अधिकृत प्रदेश ' गङ्गवाही ९६००० ' के नामसे प्रख्यात हुआ ।

उस समय गङ्गवाहीकी सीमायें इस प्रकार थीं—उत्तरमें उसका विस्तार मरन्दले ( Marandale ) तक था, गङ्ग राज्य । पूर्व दिशामें वह दो-हैमंडलम् तक फैला हुआ था, पश्चिममें चेर राज्यका निकटवर्ती समुद्र

था और दक्षिणमें कोङ्कुदेश था । सारांशतः आधुनिक मैसूरका अधिकांश भाग गङ्गावाहीमें अंतर्भुक्त था और मैसूरमें जो आज वल गङ्गाटिकार ( गङ्गावाडिकार ) नामक किसानोंकी भारी जन संख्या है वे गङ्गानेशोंकी प्रजाके ही वंशज हैं । गङ्गासजाओंकी सबसे पहली राजधानी 'कुवलाळ' व 'कोलार' थी, जो पूर्वी मैसूरमें पालार नदीके तटपर है । पीछे राजधानी कावेरीके तटपर 'तलकाड' को हटा ली गई जिसे संस्कृत भाषामें तलवनपुर कहा गया है । सातवीं शताब्दिमें मङ्कुण्ड ( चन्नपाटनमें पश्चिममें ) राजगृह रक्खा गया और आठवीं शताब्दिमें श्री पुरुष नामक गङ्गानेशने अपनी राजधानी बङ्गलोरके समीप मान्यपुर भी नियुक्त की थी । गङ्गोंका राजचिह्न 'मदगजेन्द्र बाण्डन' ( मत्त हाथी ) और उनकी राजध्वजा 'पिण्डध्वज' थी, जो फूलोंसे अंकित थी । दक्षिणके राजवंशोंमें वह प्रमुख जैन धर्मानुयायी राजवंश था ।<sup>१</sup> गङ्गोंकी राजवंशावली, इतिहास और उनकी तिथियों उनके प्राप्त शासनलेखोंसे ही संकलित किये गये हैं, जिसका संक्षिप्त-सार यहां पाठकोंके ज्ञान वर्द्धनार्थ उपस्थित किया जाता है—

यह स्मरण रहे कि कलिङ्गके गङ्गोंमें भिन्नता प्रदर्शित करनेके लिये मैसूरके गङ्गासजा 'पश्चिमी गङ्गावंशके दिदिग कोङ्कुणिवर्म । नरेश' बड़े गये हैं । इन पश्चिमी गङ्गोंके आदि नरेश त्रिदिग थे, जिनका दूसरा नाम कोङ्कुणिवर्म अथवा कोन्कनिवर्मन् भी था । दिदिगके इस नामको

उपरान्तके गङ्गा-राजाओंने विस्तररूपमें धारण किया था । यह ऊपर लिखा जा चुका है कि गङ्गा-राज्यके संस्थापक यही महापुरुष थे । दिदिगने मैसूरमें वाणावंशी राजाओंको परास्त किया और कोङ्कन-तटपर अवस्थित मण्डलि पर अधिकार जमाया था । इस स्थानपर अपने गुरुके सपदेशसे उन्होंने एक जिन चैत्यालय निर्मापित कराया था ।<sup>१</sup> मागसिंहके कुटुम्ब दानपत्रसे प्रकट है कि 'कोङ्कणिवर्मा ( दिदिग ) ने श्री अर्हद्भट्टाचार्यके मतके अनुग्रहसे गहान शक्ति और श्री सिंहनन्दाचार्यकी कृपासे भुजविक्रम और पौरव प्राप्त किये थे ।'<sup>२</sup> इनके छोटे भाई माधव इनको राज्य संचालनमें सहायता देते थे । कहा जाता है कि दिदिगने अधिक समयतक राज्य किया था ।

दिदिगके पश्चात् उनका पुत्र किरिय ( लघु ) माधव राज्याधिकारी हुआ । उनका उद्देश्य प्रजाको सुखी किरिय माधव । बनाना था । निस्सन्देह गङ्गा राजनीतिमें राजत्वका आदर्श सम्यक् रूपेण प्रजाका पालन करना था । ( सम्यक्-प्रजा-पालन-मात्राधिगता-उद्य-प्रयोजनस्य ) माधव एक योद्धा होनेके साथ ही कुशल विद्वान् थे । वह नीतिशास्त्र, उपनिषद्, समाजशास्त्र आदि शास्त्रोंके पंडित थे । कवियों और पंडितोंका सम्मान वह स्वभावतः किया करते थे । उन्होंने 'दत्तक सूत्र' नामक एक ग्रन्थ भी लिखा था ।<sup>३</sup>



माधव और उनके पश्चात् दक्षिण भारतकी राजनैतिक परि-  
स्थितिने ऐसा रूप ग्रहण किया कि जिसमें  
राजनैतिक स्थिति । गङ्ग नरेशोंका ऐक्य सम्बन्ध पल्लवोंसे स्थापित  
होगया । पहले तो पल्लवोंने गङ्ग राज्यपर  
अधिकार जमाना चाहा; परन्तु जब कदम्ब राजाओंने उनसे विरोध  
घाटन किया तो उनके निग्रहके लिये पल्लवोंने गङ्गोंसे मैत्री कर ली ।  
गङ्ग राज्यका बल इस संधिसे बढ़ गया और आगे चलकर वह  
अपना राज्य सुदृढ़ बना सके । यह इस समयकी राजनीतिकी एक  
खास घटना है ।<sup>१</sup>

माधवके उपरांत उनका पुत्र हरिवर्मा लगभग सन् ४३६  
ई० में सिंहासनारूढ़ हुआ और सन्  
हरिवर्मा । ४७५ ई० तक संभवतः उसका राज्य रहा ।

पल्लवराज सिंहवर्म द्वितीयने उनका राजतिलक  
किया था । कहा जाता है कि हरिवर्माने युद्धमें हाथियोंसे काम  
लिया था और घनुषका सफल प्रयोग करके अपार सम्पत्ति एकत्र  
की थी । इन्होंने ही कावेरी तटपर तळकाडमें राजधानी स्थापित की  
थी । इनकी समामें ब्राह्मणोंने बौद्धोंको परास्त किया था । ब्राह्मणोंको  
इन्होंने दान दिये थे ।<sup>२</sup> तगडूरके दानपत्रसे प्रगट है कि इस  
राजाने एक किसानको अप्पोगाल नामक गांव इसलिये भेंट किया  
था कि उसने हेमावतीकी लड़ाईमें अच्छी बहादुरी दिखाई थी ।  
वीरोंका सम्मान करना वह जानता था ।<sup>३</sup>

हरिवर्माके उत्तराधिकारी विष्णुगोप हुये, जिन्होंने जैनमतको तिलाञ्जलि देकर वैष्णवमत धारण किया था।

विष्णुगोप : उनके वैष्णव होनेपर जो पाच राजविद्द इन्द्रने गङ्गाको दिये थे वह लुप्त होगये।

दानपत्रोंमें इन्हें 'शक्रतुल्य-पराक्रम, नारायण-चाणानुधाता, गुरुगोत्रक्षण पूजक' इत्यादि कहा है, जिससे इनकी धार्मिकता स्पष्ट होती है।<sup>१</sup> राज्यसंचालनमें वह ब्रह्मस्पति तुल्य कहे गये हैं।<sup>२</sup>

विष्णुगोपका नाती और पृथ्वीगङ्गाका पुत्र तदङ्गल माधव उनके बाद राजा हुआ। यह अपने पौरुष और तदङ्गल माधव : भुज विक्रमके लिये प्रसिद्ध था। वह एक नामी पहलवान भी था। वह व्यम्बकदेवका उपासक था और ब्राह्मणोंको उसने दान दिए थे। यद्यपि वह स्वयं शैव था परन्तु उसने जैन मन्दिरों और बौद्ध विहारोंको भी दान दिया था। उसके राज्यकालमें गङ्गराज्यका उत्कर्ष हुआ था। कदम्बरज कुण्डवर्मन् द्वितीयकी बहन माधवकी ठगही थी, जिनकी कोखसे प्रसिद्ध गङ्गराजा अविनीतका जन्म हुआ था। माधवने भी अपने वीर योद्धाओंका सम्मान किया था।<sup>३</sup>

अविनीतका राज्यतिक्रम उसकी माँकी गोदमें ही होगया था।

मालूम होता है कि उसके पिताने दीर्घकाल

अविनीत। तत्तु राज्य किया था और वह उनके स्वर्गवासी हो जानेपर जन्मा था। कहा

जाता है कि एक दिन अविनीत कावेरी तटपर आये तो वहां उन्होंने सुना कि कोई उन्हें 'सतजीवी' कहकर पुकार रहा है । नदी पर वेगसे बह रही थी । अविनीत उसमें कूद पड़े और पार नैर गये । उनका ब्याह पुत्राट्टके राजा स्कन्दवर्मनकी कन्यासे हुआ था । शासन लेखोंसे प्रगट है कि अविनीतकी शिक्षा दीक्षा एक जैनकी भांति हुई थी । जैन विद्वान् विजयकीर्ति उनके गुरु थे । अपने राज्यशासनके पहले वर्षमें उन्होंने उरनूर और पैरुक्के जिन मन्दिरोंको दान दिया था । वैसे ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान<sup>१</sup> दिये थे । शासन लेखोंमें अविनीत शौर्यके अवतार—हाथियोंको बश करनेमें अद्वितीय और एक अनूठे घुड़मवार एवं धनुर्धर कहे गए हैं । वह देशकी रक्षा करनेमें संलग्न और वर्णाश्रम धर्मको सुरक्षित बनाए रखनेमें दत्तचित्त थे । यद्यपि उन्हें हरका उपासक कहा गया है, परन्तु उनका झुकाव जैन धर्मकी ओर अधिक था । अपने राज्यके प्रारम्भ और अंतमें उन्होंने जैनोको खूब दान दिये थे—पुल्लडकी जैन वस्तियोंपर वह विशेष रूपेण सदाय हुए थे ।<sup>२</sup>

अविनीतका पुत्र दुर्विनीत उनके बाद राजा हुआ । प्रारंभिक

गङ्गा राजाओंमें वह एक मुख्य राजा था ।

दुर्विनीत । उसके राज्यकालमें गङ्गाराष्ट्रमें उल्लेखनीय परिवर्तन हुये थे । पुराने रिति रिवाज और

राजनीतिमें उल्लेखनीय सुधार हुये थे—लोग समुदार होगए थे । मृत्यु समय अविनीतने अपने गुरु विजयकीर्तिकी सम्मतिपूर्वक अपने लघु

पुत्रको राजा घोषित किया था। दुर्विनीतको यह सहन नहीं हुआ—परिणाम स्वरूप माइयोमें गृहयुद्ध छिड़ा। दुर्विनीतकी सहायता चालुक्य राजकुमार विजयादि यने की, जो दक्षिणमें राज्य स्थापनकी चिन्तामें घूम रहा था। उसके भाईके सहायक ऋद्धवेष्टि और राष्ट्रकूट वंशके राजा हुये। विजयादित्यकी सहायतासे दुर्विनीत ही राज्याधिकारी हुआ। उसका विवाह विजयादित्यकी कन्यासे हुआ था। दुर्विनीतको राजगद्दी पर बैठा कर विजयादित्य विजय-नगर्वसे आगे बढ़ा और कुन्तल देश पर अपने अधिकार जमाया। त्रिलोचन पल्लवको यह असह्य हुआ। उन दोनोंका घमासान युद्ध छिड़ा, जिसमें विजयादित्य काम आया। किन्तु दुर्विनीतकी सहायतासे विजयादित्यके पुत्र जयसिंह बल्लभने त्रिलोचनमें बदला चुकाया। कुछ तो चालुक्योंकी सहायताके लिये और कुछ कोङ्कनाद प्रदेशको पल्लवोंसे पुनः वापस लेनेकी भावनामें दुर्विनीत बराबर पल्लवोंसे लड़ता रहा; परन्तु चालुक्योंमें गृहयुद्ध छिड़ जानेके कारण वह अपने इस मनोरथको सिद्ध न कर सका। तो भी उसने पल्लवोंमें अंगरेजी, अल्लतुरु, पोल्हरे, पैल्लगरे एवं कई अन्य स्थान छिन लिए थे। उसने आने नानाकी राजधानी पुन्नाडको भी जीत लिया था।

दुर्विनीत एक विजयी वीर योद्धा तो थे ही, परन्तु वह स्वयं एक विद्वान् और विद्वानोंके संरक्षक थे। उनकी उदारता भेदभाव नहीं जानती थी। जैन, ब्राह्मण आदि सभी संप्रदायोंपर वह सदय

हुए थे । उन्हें 'अविनीत-स्थिर-प्रज्वल' 'अनीत' और 'अरि-  
नृप दुर्विनीत' कहा गया है । वह कृष्णके समान वृष्णि वंशके  
रत्न बताये गए हैं । उनमें अतुल बल था, अद्भुत शौर्य था,  
अप्रतिम प्रभुता थी-अतिम विनय थी, अपार विद्या और अमीम  
उदारता थी । उनका चरित्र युधिष्ठिरातुल्य था । उनमें राज्य  
संचालनके लिये तीनो शक्तियाँ अर्थात् प्रभुशक्ति, मंत्रशक्ति और  
उत्साहशक्ति पर्याप्त विद्यमान थीं । यद्यपि वह वैष्णव कहे गये हैं,  
परन्तु उनकी उदार हृदयता सब धर्मोंके प्रति समान थी ।<sup>१</sup> एक  
शासन लेखके आधारमें राइस सा० बताते हैं कि 'शब्दावतार' के  
रचयिता प्रसिद्ध जैन व्याकरण श्री पूज्यपादस्वामी उनके शिक्षागुरु  
थे । दुर्विनीतने अपने गुरुके पदचिह्नोंपर चलनेका उद्योग किया  
था । परिणामतः उन्हें भी साहित्यसे प्रेम होगया । कवि भारविके  
प्रसिद्ध काव्य 'किरातार्जुनीय' के १५ सर्गोंपर उन्होंने एक टीका  
रची ।<sup>२</sup> 'कवि राजमार्ग' में उनकी गणना प्रसिद्ध कन्नड कवियोंमें  
की गई है । "अवन्तीसुन्दरी-कथासार" की उत्थानिकासे प्रगट  
है कि कवि भारवि दुर्विनीतके राजदरबारमें पहुँचे थे और कुछ  
समयतक उनके महमान रहे थे । दुर्विनीतके किन्हीं शिलालेखोंमें  
उन्हें स्वयं 'शब्दावतार' नामक व्याकरणका कर्त्ता लिखा है ।  
उन्होंने पैशाची प्राकृत भाषामें रचे हुए 'बृहत् कथा' नामक  
ग्रन्थका संस्कृत भाषान्तर रचा था । दुर्विनीत जैसे ही एक सफल  
ग्रन्थकार थे वैसे ही वह एक सफल शासक थे । प्रजाहितके लिये

उन्होंने अपनी सम्पत्तिका सदुपयोग किया था । वह परास्त हुये शत्रुका भी सम्मान करते थे । इसीलिये वह सबको प्यारे थे । दक्षिण भारतके राजाओंमें वह महान् थे ।<sup>१</sup>

मुष्कर (मोकर) दृर्विनीतका पुत्र था—उनके बाद वही राज्याधिकारी हुआ । उसे कान्तिविनीत भी कहते थे । उसके दो भाई और थे, परन्तु वह उससे छोटे थे । उसका विवाह सिंधुराजकी

कन्यासे हुआ था । वेङ्गारीके निष्ठ उसने 'मोकर वस्ती' नामक जैन मन्दिर बनवाया था; जिसमें प्रगट है कि गङ्गराज उस दिशामें बढ़ गया था । मुष्करके समयसे गङ्गराजका राजधर्म होनेका गौरव पुनः जैनधर्मको प्राप्त हुआ था ।<sup>२</sup>

मिथु राजकुमारीकी कोखसे जन्मे मुष्करके पुत्र भी विक्रम उनके पश्चात् राज्याधिकारी हुये; परन्तु श्री विक्रम । उनके विषयमें कुछ विशेष हाल विदित नहीं होता । हा, यह स्पष्ट है कि अपने पिताकी भांति वह भी एक विद्वान् थे । राजनीतिका अध्ययन उनका उल्लेखनीय विषय था । वैसे विद्याकी चौदह शाखाओंमें वह निपुण कहे गए हैं । उनके दो पुत्र भुविक्रम और शिवमार नामक थे, जो उनके पश्चात् क्रमशः राज्याधिकारी हुये थे ।<sup>३</sup>

१-गङ्०, पृ० ४३-४५ २-गङ्०, पृ० ४५ व मङ्कु०, पृ० ३७.

३-मङ्कु० पृ० ३७ व गङ्० पृ० ४५.

कारिकल चोलके प्रसिद्ध वंशकी राजकुमारी भूविक्रमकी माता थी । भूविक्रम एक महान् योद्धा और देश भूविक्रम । घुड़सवार थे । उनका शरीर सुढील और सुन्दर था; यद्यपि उनका विस्तृत वक्षस्थल शत्रुओंके अस्त्र प्रहारोंसे चिह्नित होरहा था । युद्धोंमें निज पराक्रम दर्शाकर विजयी होनेके उपलक्ष्यमें वह ' श्रीवल्लभ ' और ' दुग्ग ' विरुद्धोंसे समलंकृत थे । सातवीं शताब्दिमें जब कि गङ्गा राजा अपना राज्य पूर्व और दक्षिण दिशाओंमें बढ़ा रहे थे, तब कदम्बोंने गङ्गा राज्यके एक भागपर अधिकार जमा लिया । चालुक्यराज पुलिकैषिन् द्वितीय भूविक्रमके समकालीन और कदम्बोंके शत्रु थे । भूविक्रमने उनसे संधि करके अपने शत्रुओंसे बदला चुकाया । विरुद्धके महान् युद्धमें उन्होंने पल्लवसेनाको हराकर उनके राज्यपर अधिकार जमाया । उनका एक करद राजा बाणवंशी सचीन्द्र नामक था, जो महाबलिबाण विक्रमादित्य गोविन्दके नामसे प्रसिद्ध और जैनधर्मानुयायी था । भूविक्रमने उन्हें भूमि भेंट की थी । उन्होंने मानकुण्डमें राजगृह नियत किया था ।<sup>१</sup>

भूविक्रमके पश्चात् उनका छोटा भाई शिवमार राजसिंहासन पर बैठा और दीर्घ कालतक उसने राज्य शिवमार । किया । पल्लवोंने अपना बदला चुकानेके लिये इनके शासनकालमें गङ्गा राज्य पर आक्रमण किया था । किन्तु पल्लव सफ़लमनोरथ नहीं हुये; बल्कि

# गङ्गा-वंश-वृक्ष ।

दशमक ( गणेशजी ) पञ्चम ।

अयोध्याके राजा दशरथ

पद्मनाभ

[ नोट:—इस वंशवृक्षमें पहलेके राजाओंका समय २ दश  
सा० ने आधुनिक मान्यतासे प्राणीन बनटाया था, इसलिये  
दोनो छापेव किसे गये हैं । ]

गङ्गावत संस्थापक मापव प्रथम ( कौतुलरम्भा )  
( सन् १०३ अथवा ३६०-६०० ई० )

ददिग

पथ द्वितीय ( क्रियमाधव )

( ४००-४३५ ई० )

दशरथ ( ८१६ ई० : अथवा २६०-२६६ ई० )

विष्णुगोप

तदङ्गल माधव ( ३५७-३७० ई० अथवा ४५०-१० ई० )

अविनीत ( ४३०-४८२ ई० अथवा ५२०-५६० ई० )

अविनीत ( ४८२-५१७ अथवा ५४०-६०० ई० )

महेश ( ६५५-६६० ई० )

प्रीतिकम ( ६६०-६६५ ई० )



(सिन्धु नदी के समान)

सिन्धु नदी

(१८८८-८९२)

मार्च (८५३)

प्रतिपत्ति (८५३-८८०)

प्रतिपत्ति द्वि० (८८०-९२०)

(सन्ध्या द्वि० के समान)

सिन्धु नदी

सन्ध्या (८९३-८५३)

नौतिमान प्रथम (८५३-८६९)

ऐश्वर्य प्रथम

सन्ध्या द्वि०

(८७०-९०७)

सन्ध्या

ऐश्वर्य

नौतिमान द्वि०

(८८०-९२५)

सन्ध्या

(९२०-९२६)

सन्ध्या द्वि०

(९२२-९३७)

सन्ध्या द्वि०

(९३७-९६०)

सन्ध्या (सन्ध्या द्वि०)

(९६१-९७९)

सन्ध्या

(सन्ध्या द्वि०)

सन्ध्या

(९८१-१०२६)

सन्ध्या

(१०२६-१०८५)

सन्ध्या

(१०८५-११४४)

सन्ध्या

(११४४-१२०३)

सन्ध्या

(१२०३-१२६२)

सन्ध्या

(१२६२-१३२१)

सन्ध्या

(१३२१-१३८०)

सन्ध्या

(१३८०-१४३९)

सन्ध्या

(१४३९-१४९८)

सन्ध्या

(१४९८-१५५७)

सन्ध्या

(१५५७-१६१६)

सन्ध्या

(१६१६-१६७५)

सन्ध्या

(१६७५-१७३४)

सन्ध्या

(१७३४-१७९३)

सन्ध्या

(१७९३-१८५२)

सन्ध्या

(१८५२-१९११)

सन्ध्या

(१९११-१९७०)

सन्ध्या

(१९७०-१९७९)

सन्ध्या

(१९७९-१९८८)

सन्ध्या

(१९८८-१९९७)

सन्ध्या

(१९९७-२००६)

सन्ध्या

(२००६-२०१५)

सन्ध्या

(२०१५-२०२४)

सन्ध्या

(२०२४-२०३३)

सन्ध्या

(२०३३-२०४२)

सन्ध्या

(२०४२-२०५१)

सन्ध्या

(२०५१-२०६०)

सन्ध्या

(२०६०-२०६९)

सन्ध्या

(२०६९-२०७८)

सन्ध्या

(२०७८-२०८७)

सन्ध्या

(२०८७-२०९६)

सन्ध्या

(२०९६-२१०५)

सन्ध्या

(२१०५-२११४)

सन्ध्या

(२११४-२१२३)

सन्ध्या

(२१२३-२१३२)

सन्ध्या

(२१३२-२१४१)

सन्ध्या

(२१४१-२१५०)

सन्ध्या

(२१५०-२१५९)

सन्ध्या

(२१५९-२१६८)

सन्ध्या

(२१६८-२१७७)

सन्ध्या

(२१७७-२१८६)

सन्ध्या

(२१८६-२१९५)

सन्ध्या

(२१९५-२२०४)

सन्ध्या

(२२०४-२२१३)

सन्ध्या

(२२१३-२२२२)

सन्ध्या

(२२२२-२२३१)

सन्ध्या

(२२३१-२२४०)

सन्ध्या

(२२४०-२२४९)

सन्ध्या

(२२४९-२२५८)

सन्ध्या

(२२५८-२२६७)

सन्ध्या

(२२६७-२२७६)

सन्ध्या

(२२७६-२२८५)

सन्ध्या

(२२८५-२२९४)

सन्ध्या

(२२९४-२३०३)

सन्ध्या

(२३०३-२३१२)

सन्ध्या

(२३१२-२३२१)

सन्ध्या

(२३२१-२३३०)

सन्ध्या

(२३३०-२३३९)

सन्ध्या

(२३३९-२३४८)

सन्ध्या

(२३४८-२३५७)

सन्ध्या

(२३५७-२३६६)

सन्ध्या

(२३६६-२३७५)

सन्ध्या

(२३७५-२३८४)

सन्ध्या

(२३८४-२३९३)

सन्ध्या

(२३९३-२४०२)

सन्ध्या

(२४०२-२४११)

सन्ध्या

(२४११-२४२०)

सन्ध्या

(२४२०-२४२९)

सन्ध्या

(२४२९-२४३८)

सन्ध्या

(२४३८-२४४७)

सन्ध्या

(२४४७-२४५६)

सन्ध्या

(२४५६-२४६५)

सन्ध्या

(२४६५-२४७४)

सन्ध्या

(२४७४-२४८३)

सन्ध्या

(२४८३-२४९२)

सन्ध्या

(२४९२-२५०१)

सन्ध्या

(२५०१-२५१०)

सन्ध्या

(२५१०-२५१९)

सन्ध्या

(२५१९-२५२८)

सन्ध्या

(२५२८-२५३७)

सन्ध्या

(२५३७-२५४६)

सन्ध्या

(२५४६-२५५५)

सन्ध्या

(२५५५-२५६४)

सन्ध्या

(२५६४-२५७३)

सन्ध्या

(२५७३-२५८२)

सन्ध्या

(२५८२-२५९१)

सन्ध्या

(२५९१-२६००)

सन्ध्या

(२६००-२६०९)

सन्ध्या

(२६०९-२६१८)

सन्ध्या

(२६१८-२६२७)

सन्ध्या

(२६२७-२६३६)

सन्ध्या

(२६३६-२६४५)

सन्ध्या

(२६४५-२६५४)

सन्ध्या

(२६५४-२६६३)

सन्ध्या

(२६६३-२६७२)

सन्ध्या

(२६७२-२६८१)

सन्ध्या

(२६८१-२६९०)

सन्ध्या

(२६९०-२६९९)

सन्ध्या

(२६९९-२७०८)

सन्ध्या

(२७०८-२७१७)

सन्ध्या

(२७१७-२७२६)

सन्ध्या

(२७२६-२७३५)

सन्ध्या

(२७३५-२७४४)

सन्ध्या

(२७४४-२७५३)

सन्ध्या

(२७५३-२७६२)

सन्ध्या

(२७६२-२७७१)

सन्ध्या

(२७७१-२७८०)

सन्ध्या

(२७८०-२७८९)

सन्ध्या

(२७८९-२७९८)

सन्ध्या

(२७९८-२८०७)

सन्ध्या

(२८०७-२८१६)

सन्ध्या

(२८१६-२८२५)

सन्ध्या

(२८२५-२८३४)

सन्ध्या

(२८३४-२८४३)

सन्ध्या

(२८४३-२८५२)

सन्ध्या

(२८५२-२८६१)

सन्ध्या

(२८६१-२८७०)

उल्टे शिवमारके द्वारा बह परास्त किये गये और उन्हें राजकर देनेके लिये बह बाध्य हुये । हाँ, चालुक्यराज विनयादित्यकी सेनाने गङ्गाको परास्त कर दिया था । चालुक्यराजा गङ्गाको अपना करद समझते थे, परन्तु गङ्गा ने कभी उनको अपना सम्राट् स्वीकार नहीं किया । चालुक्य उन्हें हमेशा बड़े सम्मान और आदरकी दृष्टिसे देखते थे । गङ्गाका उल्लेख उन्होंने 'मौल' नामसे किया है । शिवमारका दूसरा नाम अरुणी महेंद्र था । उसे 'नवकाम' और 'शिष्टप्रिय' भी कहते थे । उसका पुत्र परगङ्गा था, परन्तु वह उसके जीवनमें ही स्वर्गवासी होगया था । दो पल्लव राजकुमार शिवमारके संरक्षणमें रहते थे ।<sup>२</sup>

शिवमारके पश्चात् उसका पोता श्रीपुरुष गङ्गा राजसिंहासन पर सन् ७२६ ई० क लगभग आसीन हुआ ।

श्रीपुरुष । गङ्गा राजाओंमें वह सर्वश्रेष्ठ राजा था ।

उसके शासनकालमें गङ्गा राष्ट्रकी ऐसी श्री-वृद्धि हुई कि वह 'श्री राज्य' के नामसे प्रसिद्ध होगया । गुजरात अवस्थामें श्रीपुरुषने मुत्तास नामसे केरकुड ५००, एलेनगरनाह ७०, अवन्यनाह ३०० और पो कुंड १२ (कोन्नर जिला) प्रदेशों पर राज्य किया था । उसने बाणवशी राजाओंसे लड़ाईया लड़ी थीं और उन्हें अपना लोहा माननेके लिये बाध्य किया था । उसदे शासनकालमें शृ (राठौर) राजा शक्तिशाली होहे थे और उन्होंने गङ्गा राजा पर भी आक्रमण किये थे । उधर चालुक्योंने भी पल्लव

और पाण्ड्य देशों पर घाबा बोझ था । चालुक्योंसे बदला चुकानेके लिये कोङ्कदेशके राजा नन्दिवर्मन्ने पाण्ड्यों और गङ्गोंसे संधि कर ली और तीनोंने मिलकर चालुक्यों पर आक्रमण किया । सन् ७५७ ई० को वेम्बे ( Vombai ) के युद्धमें चालुक्यराज कीर्तिवर्मन् द्वितीयकी सेना बुरीतरह परास्त हुई । इस युद्धका चालुक्यों पर स्थायी असर पड़ा और वह जल्दी बनप न पाये । चालुक्योंसे निवृत्त-कर कोङ्क, पाण्ड्य आदि राजाओंको अपना २ स्वार्थ साधनेकी धुन समाई । इसी बीचमें पल्लवोंने पाण्ड्योंसे युद्ध छेड़ दिया और उधर राठौर भी पल्लवोंसे आ जूझे । नन्दिवर्मन्ने गङ्गाजब पर आक्रमण कर दिया; किन्तु श्रीपुरुषपर इन आक्रमणोंका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा । वह अपनी स्थितिको सुदृढ़ बनाये रहा । उसका सबसे बड़ा युद्ध पल्लवोंसे हुआ था । श्रीपुरुषका पुत्र सियगल केसुमन्नुनाडुका शासक और सेनापति था । बिशर्ही नामक स्थान पर हुये युद्धमें सियगलने पल्लवोंको बुरी तरह हराया था । श्रीपुरुषने भीर बहुवेष्टि (पल्लव) को तटवारके घाट उतारकर उसका विरुद्ध 'पेरमनही' धारण किया था । उपरांत यह विरुद्ध गङ्गा राजाओंकी अपनी खास चीज होगया था । इस विजयसे श्रीपुरुषकी प्रसिद्धि विशेष हुई थी और उसे 'भीमकोप' उपाधि मिली थी । वह महान् वीर था । विनयवक्ष्मी उसकी चेरी हो'ही थी ।

श्री पुरुषको अपने राज्यकालके अन्तिम समयमें राठौर

राजाओंसे भी मुकामिला लेना पड़ा था । राठौरोसे युद्ध । आठवीं शताब्दि के मध्यवर्ती समयमें वे चालुक्योंको परास्त करके दक्षिणके अधिकारी हो गए थे; जैसे कि पाठक आगे पढ़ेंगे । राठौर ( अथवा राष्ट्रकूट ) राजाओंके यह युद्ध भी राज्य विस्तारकी आकांक्षाको लिये हुये थे । इन युद्धोंकी आशङ्कासे ही संभवतः श्रीपुरुषने अपनी राजधानी मनकुण्डसे हटाकर मान्यपुरमें स्थापित की थी । श्रीपुरुषका सबसे भयानक युद्ध राठौर राजा कृष्ण प्रथम अथवा कन्नरस बल्लभसे हुआ था, जिसमें कई गङ्गा-योद्धा काम जाये थे । पिन्चनुर और वोगेयूरके युद्धोंमें त्रिछत्रवारी वीर मुरुकोडे अजिपर और पण्डित-शार्दूल श्रीरिवमन वीर गतिको प्राप्त हुये थे । कगेमोगीपुरके भयंकर युद्धमें श्रीपुरुषके स्वयं सेनापति मुरुगरेनाडुके सियगल्ल रणचंडीकी बलि चढ़ गये थे । सियगल्ल एक महान् योद्धा थे, जिन्होंने पल्लवोंसे खूब ही लड़ाइयां लड़ी थीं और जो संग्रामभूमिमें रामतुल्य एवं शौर्यमें पुरंधर कहे जाते थे । इन युद्धोंके परिणाम-स्वरूप कृष्ण प्रथम ( राठौर ) ने गंगवाड़ीपर किंचित् कालके लिए अधिकार जमा लिया था; किन्तु वृद्ध योद्धा श्रीपुरुष इस अपमानको सहन नहीं कर सके । उन्होंने शक्ति संचय करके राठौरोपर आक्रमण किया और उन्हें गंगवाड़ीसे निकालकर बाहर कर दिया; बल्कि उनके राज्यके बेरारी प्रदेशके पूर्वी भागपर भी अधिकार जमा लिया । वहां परमगुलकी रानी और पद्मवाचिराजकी पोती कंडच्छीने एक जिनालय बनवाया

था । श्रीपुरुषने उसके लिये दान दिया । परमगुरु निर्गुण्डके राजा थे ।<sup>१</sup>

यद्यपि श्रीपुरुषका अधिकार्य जीवन युद्धोंमें ही व्यतीत हुआ था और वह स्वयं एक महान् योद्धा और श्रीपुरुषका महान् विजेता था, परन्तु इतना होते हुये भी वह व्यक्तित्व । क्रूर और अत्याचारी नहीं था । उन्होंने हाथियोंके युद्ध विषयपर ' गजशास्त्र ' नामक एक ग्रंथ रचा था । वह स्वयं विद्वान् था और विद्वानोंका आदर करना जानता था । कवियोंकी रचनायें और महात्माओंके उपदेशोंको वह बड़े चावसे सुनता था । उसकी उदारताके कारण अच्छे २ कवियों और विद्वानोंका समूह श्रीपुरुषकी राजधानीमें एकत्रित होगया था । कविगण उनकी प्रशंसा ' प्रजापति ' कहकर करते थे । उनके राजमहलमें निय संत समागम और दानपुण्य हुआ करता था । यद्यपि वह जैन धर्मके श्रद्धालु थे; परन्तु ब्राह्मणोंका भी समुचित आदर करते थे । जैनोंने साथ ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान दिया था । उनके अनेक विरुद्धोंमें दल्लेखनीय यह थे: ' पृथिवीकोङ्कणी'— "कोङ्कणीमुत्तरस"—"पेरमनडी श्रीवल्लभ" और ' रणभञ्जन' । अपने अंतिम जीवनमें उन्होंने राजकीय उपाधि "कोङ्कनि—राजाधिराज—परमेश्वर श्रीपुरुष नामक धारण की थी ।<sup>२</sup>

श्रीपुरुषकी दो रानियाँ विनेयाकिन इम्मडि और विजयमहादेवी

नामक चातुर्व्य राजकुमारियाँ थीं । उनका

श्रीपुरुषके पुत्र । सर्वज्येष्ठ पुत्र शिवमार नामक था, जो अपने

पिताके मृत्यु समय ऋडग्वार और कुनगरनाडु

नामक प्रांतोंका शासक था । विजयमहादेवीका पुत्र विजयादित्य

कोरेगोडुनाडु और अमडिनाडु प्रांतोंपर शासन करता था, जहां उसके

उत्तराधिकारी बहुत दिनोंतक राज्य करते रहे थे । एक अन्य पुत्र

दुग्गमार नामक था, जो कोवलकनाडु, बेलतुरनाडु पुरुवकिनाडु

और मुनड प्रदेशोंका शासक था । शिवगेल्ल समवत उनके सर्वेच्छु

पुत्र थे और यही उनके सेनापति थे । इन्होंने पल्लवों और राठीरोंसे

अपने पिताके लिये बड़ी लड़ाइया लड़ी थीं । अतमें वह वीरगतिको

प्राप्त हुये थे । उनकी पुण्यस्मृतिमें एक शासनलेख अंकित कराया

था । इस प्रकार श्रीपुरुषका महान् राज्य अन्तको प्राप्त हुआ था ।<sup>१</sup>

उनके पश्चात् उनका ज्येष्ठ पुत्र शिवमार राज्यसिंहासन पर

सन् ७८८ ई० में बैठा था । राजसिंहासन

शिवमार । पर बैठने ही शिवमारको अपने छोटे भाई

दुग्गमारसे झगड़ना पड़ा था, जो खुल्लमुखला

बागी होगया था । शिवमारके करद नोलम्बराज सिंगपोट अपना

दलबल लेकर दुग्गमारसे जा भिड़े और उसे परास्त कर दिया ।

किन्तु राज्यारम्भमें हुआ यह अमंगल अन्त तक अमंगल सूचक ही

रहा । शिवमारके शासनकालमें गङ्गोंका भाग्य ही पलट गया ।

नौबत यहा तक पहुँची कि गङ्ग वंशके अन्त होनेकी आशङ्का उप-

स्थित हुई थी । बात यह हुई कि राठौर राजा कृष्ण प्रथमने पूर्वी चालुक्योंको परास्त करके उनके राज्य पर अधिकार जमा लिया था । शिवमारको राठौर राजा ध्रुव निरूपमने गिरफ्तार करके अपने बड़ा कैदखानेमें रखवा था, क्योंकि उसने ध्रुवके विरुद्ध उसके भाई गोविंदकी सहायता की थी । गङ्गवाही पर राज्य करनेके लिये उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र स्वम्भको नियुक्त किया । गङ्ग प्रजाका इस परिवर्तनसे दिल दहल गया था ।

ध्रुव निरूपमकी आन्तरिक इच्छा थी कि उसके पश्चात् उसका लघु पुत्र गोविंद राज्यका अधिकारी हो । इसी भावसे उसने स्वम्भको गङ्गवाही पर राज्य करने भेज दिया था । स्वम्भने रणावलोक स्वभैय नामसे अपने पिताके

जीवनभर गंगवाही पर राज्य किया, परन्तु ज्यों ही उनकी मृत्यु हुई और सन् ८९४ ई०में उसका छोटा भाई गोविंद राजसिंहासन-पर बैठा कि वह उसके विरुद्ध होकर स्वयं राजा बननेका प्रयास करने लगा । गोविंदने इस समय शिवमारको इस नीयतसे बन्धनमुक्त कर दिया था कि वह स्वम्भसे जा लड़ेगा; परन्तु शिवमारने ऐसा नहीं किया । उसने राजत्वसूचक उपाधिया धारण कीं और स्वम्भसे संधि करली । शिवमारने राठौरों, चालुक्यों और दैहय राजाओंकी संयुक्त सेना पर आक्रमण किया । मुद्दुगुन्दस्में घमासान युद्ध हुआ, परन्तु शिवमार शत्रुकी अजेय शक्तिके सम्मुख टिक न सका । राठौरोंने एकवार फिर उसे बन्दी बना लिया । गोविंद एक वीर

योद्धा था । आखिर उसने भाईके विद्रोहको शमन किया और स्वम्भके पश्चात्ताप प्रकट करने पर उसे ॥ गंगवादीका शासक नियत कर दिया । स्वम्भके उपरांत ठकुराजने गंगवादी पर कुछ समय तक शासन किया था । किंतु शिवमारके भाग्यने फिर पलटा खाया । गोविंदको पूर्वोक्त चालुक्योंसे मोर्चा लेना था; इसलिये उसने शिवमारको मुक्त करके उसे गंगवादीका राज्याधिकार प्रदान कर दिया, इसतरह एक बार फिर गंगका राज्य जमा । गोविंदने अपना सौहार्द प्रकट करनेके लिये पल्लवचिराज नंदिवर्मन् द्वितीयके साथ स्वयं अपने हाथोंसे शिवमारको राजमुकुट पहनाया था । राजा होने पर शिवमार राठौर सेनाके साथ पूरे बारह वर्ष अर्थात् सन् ८०८ ई० तक पूर्वोक्त चालुक्य राज नरेन्द्र भंगराज विजयादित्य द्वितीयसे लड़ता रहा था । कहते हैं कि चालुक्योंसे उसने १०८ युद्ध किये थे । उपरांत दक्षिणके राजाओंमें स्वात्माभिमान जागृत हुआ और उन्होंने चालुक्यों और राठौरोंसे स्वाधीन होनेके लिये परस्पर संगठन किया । गंग, केरल, चोल, पाण्ड्य और काञ्चीके राजाओंने मिलकर गोविन्दके विरुद्ध अस्त्र ग्रहण किये । गोविंद भी सजबज कर श्रीमवन नामक स्थान पर आ डटा और दक्षिणात्योकी संयुक्त सेनासे इस वीरतासे बड़ा कि उसके छक्के छुड़ा दिये, दक्षिणियोंकी बुरी हार हुई । इस महायुद्धमें गंगवंश और सेनाके अनेक पुरुष काम आगए थे । शिवमारका अंतिम समय अवकाशमय हो गया था ।

शिवमार एक महान् योद्धा था—युद्धक्षेत्रमें वह विकराल रूप



धारण कर लेता था, इसीलिये उसे 'भीम-  
शिवमारका गार्हस्थिक कोष' कहा गया है । किंतु राज्यसंचालनमें  
जीवन । वह एक दयालु और उदार शासक था ।

कुम्भडवाटु नामक स्थान पर उसने एक जैन  
मन्दिर बनवाया था और उसके लिए दान दिया था । श्रवणनेल-  
गोलके छोटे पर्वत पर भी उसने एक जैन मंदिर निर्मापित कराया  
था । ब्राह्मणोंको भी उसने दान दिया था । जैन धर्मके लिये तो वह  
आधारस्तम्भ ही थे । यद्यपि भाग्यके जूरेमें उन्होंने कई झोके खाये  
थे, परन्तु फिर भी उनका व्यक्ति ब महान् था । खास बात तो यह  
थी कि वह एक अतीव योग्य और शिक्षित शासक थे । शरीर भी  
उनका सुंदर, कामदेवके समान था । उनकी बुद्धि तीक्ष्ण, उनकी  
स्मृति सुदृढ़ और उनका ज्ञान परिष्कृत था । वह कोई भी विद्या  
शीघ्र ही सीख लेते थे । उनकी इम अलौकिक प्रतिभासे उनके सम-  
कालीन राजाओंको अचम्भेमें डाल दिया था । उन्हें ललितकलासे  
भी प्रेम था । केरेगोडु नामक स्थानसे उत्तर दिशामें उन्होंने किलनी  
नदीका अतीव सुंदर और दर्शनीय पुर बनाया था । वह स्वयं एक  
प्रतिमाशाली कवि थे । न्याय, मित्रात, व्याकरण आदि विद्याओंमें  
भी वह निपुण थे । नाटक शास्त्र और नाट्यशालाका उन्हें पूरा  
परिज्ञान था । कन्नड भाषामें उन्होंने हाथियोंके विषयको लेकर एक  
अनूठा पद्यग्रन्थ 'गजशतक' नामक लिखा था । 'सेतुबन्ध' नामक  
एक अन्य काव्य भी उन्होंने रचा था । पातञ्जलिके योग शास्त्रका  
उन्होंने विशेष अध्ययन किया था ।

राठौर राजा गोविंदने गंगवाहीका राज्य शिवमारके पुत्र मारसिंह और उसके माई विजयादित्यके युवराज मारसिंह । मध्य आधा २ बांट दिया था । शिवमारके बन्दी होने पर मारसिंहने लोकत्रिनेत्र उपाधि शरण करके गंगवाही पर शासन किया था । राठौर राजाओंके शाधीन रहकर मारसिंहने युवराजके रूपमें गङ्गमण्डल पर शासन किया था । मालूम होता है कि उन्होंने गङ्गवंशकी एक स्वाधीन शाखा स्थापित की थी ।<sup>१</sup> शिवमारका एक अन्य पुत्र पृथिवीपति नामक था । उसने अमोघवर्षके भयसे भगे हुये मनुष्योंको शरण दी थी और पांड्यराजा वरगुणको श्रीपुरम्बिवरके मैदानमें परास्त किया था । किंतु उपरांत इसके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं होता । शायद वह और विजयादित्य दोनों ही शिवमारके जीवनमें ही स्वर्गवासी होगए थे ।<sup>२</sup>

मारसिंहके समयमें गङ्गा राज्य दो भागोंमें विभक्त होगया था । एक भागपर मारसिंह और उसके गङ्गा राज्यके दो उत्तराधिकारी राज्य करते रहे थे और दूसरे भाग । पर विजयादित्यका पुत्र राजमल्ल सत्यवाक्य शासनाधिकारी हुआ था । राजमल्ल सन् ८१७ ई० को राजगढ़ीपर बैठा, जब कि मारसिंह कोलर आदि उत्तर-पूर्वीय प्रांतोंपर शासन कर रहा था । मारसिंहने सन् ८५३ ई० तक राज्य किया था ।

मारसिंहका उत्तराधिकारी उसका भाई दिन्दिग हुआ था,  
जिसका अपर नाम पृथिवीपति था । वह  
दिन्दिग । जैन धर्मका महान् संरक्षक था । उसने  
श्रवणप्रेङ्गोकार्थे कटवण पर्वतपर जैनार्चार्थ

अरिष्टनेमिका निर्वाण ( १ समाधि ) अपनी रानी कम्रिका सहित  
वेला था । उसकी पुत्री कुन्दल्वैका विवाह बाणवंशी राजा विद्याधर  
विक्रमादित्य जयमेरुके साथ हुआ था । उसने अमोघवर्ष राठौरसे  
श्रास पाये हुये नामदन्त और जोरिंग नामक रामकुमारोंको शरण  
दी थी । उनकी मानरक्षाके लिये दिन्दिगने कई युद्ध राठौरोंसे लड़े  
थे । वैष्णवगुरिके युद्धमें वह जखमी हुये थे, किन्तु वीर दिन्दिगने  
अपने जखममेंसे एक हड्डीका टुकड़ा काटकर गङ्गामें प्रवाहित कराया  
था । उसके समकालीन अन्य मूल शाखामें गङ्गा राजा राजमल्ल  
सत्यवाक्य और बुटुग थे । उनके साथ वह भी पल्लव-पाण्ड्य-युद्धमें  
भाग देता रहा था । अपराजित पल्लवसे दिन्दिगने मित्रता कर ली  
थी और उनके साथ वह श्री पुरम्बियम्के महायुद्धमें वरगुण पाण्ड्यसे  
सन् ८८० ई० में बहादुरीके साथ लड़ा था । उदयेन्दिराम्के लेखसे  
मगट है कि वरगुणको परास्त करके अपराजितके नामको दिन्दिग  
पृथिवीपतिने अमर बना दिया था और अपना जीवन उत्सर्ग करके  
यह वीर स्वर्गगतिको प्राप्त हुआ था ।

दिन्दिगके पश्चात् गङ्गोंकी इस शाखामें पृथिवीपति द्वितीय  
नामक राजाने राज्य किया था । उसने

पृथिवीपति द्वितीय । चोल-पट्ट, युद्धमें माग लिया था । चोलराज पारान्तक प्रथम इनके मित्र थे । पारान्तकने बाण राज्यका अंत करके उनके देशका शासनाधिकार पृथिवीपतिको प्रदान किया था । साथ ही उनको 'नाणाधिराज' और 'इस्तिमल्ल' विरुद्धसे अलकृत किया था । उपरांत पृथिवीपति राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयका सामन्त होगया था । किंतु जब इनके समकालीन मूल रत्नराज नीतिमार्ग द्वितीयने राष्ट्रकूटोंका अधिकार मानना अस्वीकार किया तो यह भी स्वाधीनताकी घोषणा कर बैठे । परिणमतः बनवासीके राठौर वायसरायने उन पर आक्रमण किया और उन्हें युद्धमें परास्त कर दिया । संभवतः पृथिवीपति पुनः राठौरोंके सामन्त हो गये । अनिय गङ्गा उनके बाद राजा हुये, परन्तु वह एक युद्धमें काम आये और उनके साथ गङ्गोंकी यह शाखा समाप्त होगई ।

गङ्गावशकी मूल शाखामें शिवमारके पश्चात् विजयादित्यके पुत्र राजमल्ल राज्याधिकारी हुये । उनके राज्य राजमल्ल । सिंहासनारोहणके समय गङ्गाराज्यका विस्तार पहले जितना नहीं रहा था, क्योंकि शिवमारको

हरा कर राठौरोंने गङ्गावाहीके एक भाग पर अपना अधिकार जमा लिया था । जैसे हीरामल्ल गद्दीपर बैठे कि उनके युद्ध बाण विद्याधरसे छिड़ गया, जिसमें उन्हें गङ्गावाही ६००० से हाथ घोने पडे । उधर राजमल्लके सामन्तगण भी उनके विरुद्ध होगये और राठौर

राजा अमोघवर्षसे भी उन्हें लड़ना पड़ा । राठौर अमोघवर्षकी यह इच्छा थी कि गङ्गावाडीको जीतकर वह अपने साम्राज्यमें मिला ले । गङ्गावाडीका जितना माग राष्ट्रकूट (राठौर) साम्राज्यमें आगया था, उस पर नोलम्ब राजा सिद्धपोतके पुत्र-पौत्र राज्य करते थे; जो एक समय स्वयं गङ्गाके ही करद थे; परन्तु अब राष्ट्रकूट-सत्ताको जिन्होंने स्वीकार कर लिया था । इस परिस्थितिमें राजमल्लको प्राकृत यह चिन्ता हुई कि किसतरह वह अपने खोये हुये प्रातोंको पुनः प्राप्त कर लें । अपने इस मनोरथको सिद्ध करनेके लिये राजमल्लके लिये यह आवश्यक था कि वह अपने पड़ोसियों और पुराने सामन्तोंसे संधि कर ले । पहले ही उन्होंने नोलम्बाधिराजसे मैत्री स्थापित की, जो उस समय राष्ट्रकूटोंकी ओरसे गङ्गावाडी ६००० पर शासन कर रहे थे । राजमल्लने सिद्धपोतकी पोती और नोलम्बाधिराजकी छोटी बहनसे विवाह कर लिया और स्वयं अपनी पुत्री जगन्ने, जो नीति-मार्गकी छोटी बहन थी, नोलम्बाधिराज गोललचोरको व्याह दी । इस विवाह सम्बन्धके उपरान्त नोलम्ब राजा एकबार फिर गङ्गराजाओंके सामन्त होगये ।<sup>१</sup>

इधर राजमल्लने राष्ट्रकूट सामन्तोंको अपनेमें मिला लिया और उधर राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्षको स्वयं राजनैतिक अपने धर्मों ही अनेक विग्रहोंको शमन परीस्थिति । करनेके लिये मजबूर होना पड़ा-सामन्त ही नहीं, उनके सम्बन्धियों और मंत्रियोंने भी उन्हें

घोखा दिया । दृठात् अमोघवर्षको अपनी इस भयंकर गृह-स्थितिको सुधारना आवश्यक होगया—वह राज्यविस्तारकी आकांक्षाको भूल गये । उन्होंने दक्षिणमें इस समय जो लड़ाइया लड़ीं, वह दृठात् अपनी मान रक्षाके लिये लड़ीं—गङ्गा ही या अन्य प्रांतको हड़प जानेकी नीयतमें नहीं । फिर भी अमोघवर्ष राजमल्लके स्वाधीन होनेकी घोषणासे तिरुमिआ बैठे । उन्होंने शीघ्र ही वनवासी १२००० आदिके प्रातिम शासक चेल्लकेतनवशके सामन्त बङ्केम अथवा बङ्केपरसको उनपर आक्रमण करके गङ्गावादीको नष्ट भ्रष्ट करनेके लिये भेज दिया । बङ्केमने जाते ही गङ्गाके बड़े भारी और लुब ही सुरक्षित दुर्ग कैदल ( तुम्बुरके निकट ) पर अधिकार जमा लिया । बल्कि उसने गङ्गाको खदेड़कर कावेरी सटतक पहुंचा दिया । बङ्केमके शौर्यको देखते हुये यही अनुमान होता था कि वह सारी गङ्गावादीको विजय कर लेगा । किन्तु राष्ट्रपूतोंकी गृह अशांतिने इस समय ऐसा भयंकर रूप धारण किया कि दृठात् अमोघवर्षको विजयी बङ्केमको वापस बुला लेना पड़ा । राजमल्लने इस अवसरसे लाभ उठाया और उन्होंने उस सारे प्रदेशपर अधिकार जमा लिया, जिसे राष्ट्रपूतों ( राठौरों ) ने गङ्गा राजा शिवमारसे छीन लिया था । इस घटनाका उल्लेख एक शिलालेखमें है कि ' जिस प्रकार विष्णुने माराह अवतार धारण करके पृथ्वीका उद्धार किया था, उसी प्रकार राजमल्लने गङ्गावादीका उद्धार राष्ट्रपूतोंमें किया ! ' राजमल्ल एक आदर्श शासक थे । शिलालेखोंमें उनके शौर्य, बुद्धि, दान आदि गुणोंका बखान हुआ मिलता है । उन्होंने ' सत्यवाच्य '

उपाधि धारण की थी, जिसे उपरात गङ्ग वंशके सभी राजाओंने धारण किया था ।

राजमल्लका पुत्र नीतिमार्ग उसके बाद राजसिंहासनपर बैठा ।

उसका नाम सम्मानसूचक होनेके कारण नीतिमार्ग । उसके उत्तराधिकारियोंने उसे विरुद्ध-रूपमें धारण किया था । उसका मूल नाम परेयगङ्ग

था और किन्हीं शिलालेखोंमें उन्हें रण-विक्रमादित्य भी कहा है । वह भी सन् ८१५ और ८७८ ई० के मध्य शासन करनेवाले राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्षके समकालीन थे । अमोघवर्षने एकवार फिर गङ्गवाड़ीको विजय करनेका उद्योग किया था, परन्तु उसमें वह असफल रहे । नीतिमार्गने अपने पिताकी नीतिका अनुसरण करके गङ्ग राज्यका पूर्व गौरव अक्षुण्ण रक्खा था । राजगद्दीपर बैठते ही नीतिमार्गने धाणवंशके राजाओंसे युद्ध छेड़ा और उसमें वह सफल हुये । उपरांत अमोघवर्षकी सुदृढ़ सेनाको उन्होंने सन् ८६८ ई०में राजारमाड़के मैदानमें बुरी तरहसे परास्त किया था । इस पराजयने अमोघवर्षके हृदयको ही पकट दिया—उन्होंने गङ्गोंसे विद्रोहके स्थान पर मैत्री स्थापित कर ली । अपनी सुकुमार पुत्री चन्द्रव्वलब्धेका व्याह उन्होंने गङ्ग युवराज वृट्टगके साथ कर दिया । तथा दूसरी संस्त्रा नामक पुत्री उन्होंने पल्लवराजा नन्दिवर्मन् तृतीयको व्याह दी । नीतिमार्ग भी अमोघवर्षके समान जैन धर्मानुयायी थे और प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनके समसामयिक थे । वह एक महान् शासक,

राजप्रबंधक, दानशील और साहित्योद्धारक राजा थे ।<sup>१</sup> पल्लवराजा नोलम्बाधिराज उसके आधीन गङ्गा ६००० पर शासन करते थे और नाण-युद्धमें सहायक हुए थे । अन्ततः नीतिमार्ग सन् ८७० ई० में स्वर्गवासी हुये थे । उन्होंने सछेखनाग्रत धारण किया था । नीतिमार्ग प्रजाको अतीव प्यारा था—उनके एक मृत्युने स्वामीवात्सल्यसे प्रेरित हो उनके साथ ही प्राण विसर्जन किये थे ।<sup>२</sup>

राजमल्ल सत्यवाक्य (द्वितीय) नीतिमार्गका पुत्र था और

वही उनके पश्चात् राजा हुआ । शासनसूत्र

राजमल्ल द्वितीय । संभालते ही राजमल्लको वेङ्गके चालुक्योंसे

मोरचा केना पड़ा । चालुक्य राष्ट्रकूटोंके भी

शत्रु थे और गङ्गोंसे राष्ट्रकूटोंकी मैत्री हो ही गई थी । अतः गङ्गों

और राष्ट्रकूटों—दोनोंने ही मिलकर चालुक्योंका मुकाबिला किया ।

किंतु एक ओर तो इन्हें चालुक्य सुहृद् विजयादित्य तृतीयसे लड़ना

था और दूसरी ओर नोलम्बाधिराज महेन्द्रको दबाना था, जो गङ्गा-

वाही ६००० पर शासन करता था और अब स्वाधीन होना चाहता

था । राजमल्ल और युवराज वृद्धग इस दो-रे आक्रमणसे कुछ डलझनमें

फँसे जलूर परन्तु अन्तमें राठौरीकी सहायतासे वह सफल—पयास

हुये । उधर कोङ्गु देशपर अधिकार जमानेकी लालसा पल्लवोंकी थी,

जिसके कारण उन्हें पांड्याराजसे लड़ना पड़ा । इस पल्लव—पांड्य

युद्धमें भी गङ्गोंकी बन आई—कोङ्गुवासियोंको वृद्धगने कई बार

परास्त किया था ।



राजमल्लके गौरवशाली राज्यमें उसके माई बुटुगका गहरा हाथ था । बुटुग युवराज था और कोङ्गलना युवराज बुटुग । तथा पोनाडु पर शासन करता था । उसने अनेक युद्धोंमें अपना शौर्य प्रदर्शित किया था । पल्लवोंको उसने परास्त किया था । चोलराज अजेय राजराजको उसने हराया था । गङ्गोंके हाथियोंको कोङ्गुदेशवासी बाधने नहीं देते थे । बुटुगने उन्हें पाचवार इस घीबताका मजा चखाया और अगणित घोड़ोंको पकड़ लिया । हिरियुर और सूरुरके युद्धोंमें उन्होंने नोःम्बराज महेन्द्रको परास्त किया । चालुक्य गुणक विजयादित्य तृतीयसे भी वह दीर्घकाल तक युद्ध करता रहा था । रेमिय और गुन्गुरके युद्धोंमें बुटुग और राजमल्लने अपने भुज-विक्रमका अपूर्व कौशल दिखाकर विजयादित्यको परास्त किया था । इस प्रकार दोनों माइयोंके शौर्यने गङ्गा राज्यके प्रतापको समीप बना दिया था । बुटुगका अपर नाम गुणरत्नरंग था । पाण्ड्यराज श्रीमारने उसे अवश्य परास्त किया था, परन्तु इस पराजयका बदला लेकर ही वीर बुटुग का हृदय शांत हुआ था । बुटुगकी जीवनकीला उसके माईके राज्यकालमें ही समाप्त होगई थी और उसका पुत्र ऐरेगंग युवराजपदपर आसीन हुआ था । उधर राजमल्लकी भी वृद्धावस्था थी—इसलिये उन्होंने अपने जीवनमें ही (मन् ८८६ ई०) ऐरेयप्पको राजा घोषित कर दिया था । राज्यमारको ढलका और व्यवस्थित रखनेके लिए राजमल्लने कोङ्गलनाडु ८०००, नुगुनाडु और नवले आदि प्रान्तोंका शासनाधिकार ऐरेयप्पके आधीन कर दिया

था तथा उसकी माताको कुनगलकी शासन व्यवस्था करनेका भार सौंपा था । राजमल्लने ब्रह्मण और जैनोको दान दिये थे । उन्होंने प्रजामें धर्म और सेवामात्र बढ़ानेकी नीयतसे राज पुरस्कार नियत किये थे । जैसे पेरमनही पट्ट बांधना—खेतोंका लगान हमेशाके लिये नियत कर देना इत्यादि । केरेगोही रंगपुरके दानधर्ममें उन्हें सद्गुणोंका भण्डार और गङ्गाकुलका चंद्रमा लिखा है । कोम्बले नामक स्थानपर राजमल्लका देहांत हुआ था । कई आदमियोंने राजशोकमें अपनेको उनकी चिनापर जला दिया था ।

उनके पश्चात् परेयप्प नीतिमार्ग द्वितीयके नामसे सन् ८०७ ई०के लगभग राजसिंहासन पर बैठे । उन्हें नीतिमार्ग द्वितीय । सबसे पहले कृष्ण द्वि०के सामन्त बह्लैस चल्लवैतन वंशके लोहदेयरससे युद्ध करना पड़ा था । गलन्जनूर नामक स्थान पर घमासान युद्ध हुआ था । शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि कृष्णराजका अधिकार समग्र गङ्गावाड़ी पर होगया था, और गङ्गाकी पुरानी राजधानी मण्णोमें रहकर मचंड दंडनायक सम्बंधी समूचे दक्षिण पर शासन करता था । इसका अर्थ यह है कि यद्यपि नीतिमार्ग और राजमल्लने स्वाधीन होनेके भासक प्रयत्न किये थे, परन्तु अमोघवर्षके मैत्रीपूर्ण व्यवहारमें फंस कर गंगराज पुनः राष्ट्रकुलोंके करद होगये थे । परेयप्पाकी दूसरा मोरचा नोलम्बाधिराज पोल्लचोर और उनकी रानी गङ्गाराजकुमारी जयवरेके पुत्र महेन्द्रसे लेना पड़ा था । सन् ८७८ ई० में वह स्वाधीन होगया

था और गङ्गोका शासन माननेके लिये तैयार न था । महेन्द्रने बाणराज्यको नष्ट करके 'त्रिमुवनघोर' और 'महावलिकुल-विध्वंसन' विरुद्ध धारण किये थे । दृठात् गङ्गोके लिये महेन्द्रको सम्राट्त्वगर्मे लज्जकारना अनिवार्य होगया था । तुम्बेवदि और चेन्नल्लु नामक स्थानों पर मयानक युद्ध हुये थे, जिनमें परेषप्पके वीर योद्धा नग-सर और घरसेन अपूर्व कौशलसे लड़ने हुये वीरगतिको प्राप्त हुये थे ।

इस घटनासे कुपित होकर पे-जेरुके भीषण युद्धमें नीतिमार्गने महेन्द्रको तलवारके घाट उतार कर 'महेन्द्रान्तक' विरुद्ध धारण किया था । इस युद्धके बाद ही नीतिमार्गने सुळर, नदुगनि, मिदिगे, सुलिसैकेन्द्र, तिप्पेरु, पेन्डोरु इत्यादि दुर्गोंको अपने आधीन कर लिया था । इसीसमय चोल पारान्तकने पल्लवराज्य पर अपना अधिकार जमा लिया था और बाणोंके देशको जीत कर उसे गङ्गराज पृथिवीपति द्वितीयको भेंट कर दिया था, जैसे कि पहले लिखा जा चुका है । परेषप्प नीतिमार्ग अपने पिताके समान ही एक महान् योद्धा थे । कुडल्लुके दानपत्रमें उन्हें एक महान् योद्धा, युद्धक्षेत्रमें निर्भय विचारण करनेवाला, संगीत वाद्य और नाट्यकलाओंमें द्वितीय भरत, व्याकरण और राजनीतिमें विशारद, और अपनी प्रजा तथा नोलम्ब, बाण, सगर आदि अपने सामन्तोंके परम हितैषी लिखा है । उनकी 'कोमरवेदाङ्ग' और 'कामद' उपाधिया थीं । चालुक्य राजकुमार निनगलिद्धी पुत्री जकन्वेसे उनका विवाह हुआ था । उन्होंने ब्राह्मणों तथा मुड्डल्ली और तोरेमनुके जैन मंदिरोंको दान दिया था । उनको राज्य संरक्षण और शासन व्यवस्थाके कार्यमें

उनके उल्लेखनीय मंत्रियोंने विशेष सहायता दी थी । नामवर्म, नरसिंह, गोविन्दर, घरसेन और एचय्य उनके मंत्रियोंके नाम थे, जो राजनीतिमें वृद्धस्पति और मान्धाताके तुल्य कहे गये हैं । नीतिमार्गके तीन पुत्र थे, अर्थात् (१) नरसिंहदेव, (२) राजमल्ल, (३) और बुदुग । नरसिंहदेव राजनीति, हस्तिविद्या, और धनुर्विद्यामें निपुण थे । उनका ज्ञान नाट्यशास्त्र, व्याकरण, आयुर्वेद, अस्त्रकार और संगीतशास्त्रमें भी अद्वितीय था । वह अपने शौर्यके लिये प्रसिद्ध थे और 'सत्यवाक्य' एवं 'धीरवेदेज' उपाधियोंसे अलंकृत थे । किन्तु उन्होंने अल्पकाल ही राज्य किया ।<sup>१</sup>

नरसिंहके उपरांत उनका छोटा भाई राजमल्ल तृतीय गङ्ग राजसिंहासन पर आरुढ़ हुआ, जिसने राजमल्ल तृतीय । 'सत्यवाक्य', 'नचेयगङ्ग' और 'नीतिमार्ग' उपाधियां धारण की थीं । राजमल्लको राष्ट्रकुटोंके साथ नोलम्ब राजकुमार अय्य और अन्नेयसे लड़ना पड़ा । दूसरी ओर चालुक्यराज भीम द्वितीयसे लोहा ले रहे थे । इन लड़ाइयोंका मूल कारण इन राजाओंकी राज्यलिप्सा और महत्वाकांक्षा ही था । सन् ९३४ ई० में भीमसे लड़ते हुये अय्य तो वीर गतिको प्राप्त हुये थे; परन्तु उनके पुत्र अन्नेय, जो गङ्ग राजकुमारी पोल्लब्बेकी कोखसे जन्मे थे, वह स्वाधीन रूपमें राज्य-शासन करनेमें सफल हुए थे । अन्नेयने वीरतापूर्वक चालुक्यों, राष्ट्रकुटों और गङ्गोंका मुकाबिला किया था; बल्कि उन्होंने गङ्गवादी

पर आक्रमण किया था। कोट्टमंगल नामक स्थानपर भयंकर युद्ध हुआ था, जिसमें गङ्ग सेनाके अनियगोंड आदि वीर योद्धा काम आये थे। अन्तमें अलेखने इस शर्तपर आत्मसमर्पण किया था कि उसे और उसकी सेनाको अभय कर दिया जाय। राजमल्ल जब नोलम्बोसे उत्थ रहता था तब उसका छोटा भाई बुदुग, राष्ट्रकूट राजा कन्नरकी सहायतामें समग्र गङ्गवादीपर अधिकार जमा रहा था। इस बुदुगवाले लेखसे स्पष्ट है कि कन्नरने राजमल्लकी जीवन लीला समाप्त करके बुदुगको राजा बनाया था। राजमल्लका व्याह राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष द्वि० की कन्या रेवकसे हुआ था।<sup>२</sup>

इतिहासमें बुदुग 'गङ्गनारायण'—'गङ्ग गाङ्गेय' और 'नलिप गङ्ग' के नामोंसे प्रसिद्ध था। बुदुगके राज्य बुदुग।

कालमें गङ्ग राज्यमें काफी उलटफेर हुआ

था। पुषराज अवस्थामें बुदुगने अपने भाई राजमल्लसे गङ्गराजाका अधिकार छीन लिया था, यह पहले लिखा जा चुका है। उसे राजा बनानेमें राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष तृतीयने पूरा भाग लिया था। इस समय राष्ट्रकूट और गङ्ग राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था। बुदुग और अमोघवर्षमें परस्पर सन्धि होगई थी, जिससे वे एक दूसरेके सहायक हुए थे। बल्लि क्षमोघवर्षने अपनी कन्या रेवक बुदुगको व्याह कर इस सचिको और भी दृढ बना दिया था। दहेजमें बुदुगको गङ्गराज्यके अतिरिक्त विलिगेरे ३००, बेल्लोळ ३००, किमुवड ७० और वगेनडु ७०४

नामक प्रान्त भी प्राप्त हुए थे । अमोघवर्षके जीवनकालमें ही इस दम्पतिके मरुन्देव नामक पुत्रका जन्म हुआ था । बुदुगने बीस वर्षके दीर्घकाळमें राज्यशासनका अनुभव प्राप्त किया था । दशवीं शताब्दिके प्रारम्भिक कालमें उसे अपनी पूरी शक्ति राज्यमें शान्ति और व्यवस्था स्थापित करनेमें लगा देने पड़ी थी । उपरांत उसने नीतिपूर्वक राज्य किया था । अमोघवर्षकी मृत्यु होनेपर बुदुगने उसके पुत्र कृष्ण तृतीयको राज्याधिकार प्राप्त करानेमें सहायता प्रदान की थी ।

कृष्णने जब चोलराजा रामादित्य मुवद्दीचोल पर आक्रमण किया तो बुदुगने बराबर उसका साथ दिया । और वे इसमें विनयी हुए । सन् ९४९ ई० में चोल युवराज रामादित्यने एकवार कि' अपना अधिकार जमानेका उद्योग किया था ।

टोल्लम नामक स्थानपर दोनों सेनाओंमें भीषण युद्ध हुआ था, जिसमें रामादित्य वीरगतिको प्राप्त हुआ था । इस युद्धमें बुदुग और उसकी सेनाके धनुर्धरोंने धनुर्विद्याका अपूर्व परिचय दिया था । इस युद्धके परिणामस्वरूप बुदुग और कृष्णने टोहैमंढलम् पर अधिकार जमा लिया था और चोल देशमें आगे बढ़कर काञ्ची, तंजोर और नलकोट्टेके किलोंका घेरा डाला था । इस आक्रमणमें बुदुगकी सहायता वलमीके राजा मनलारने की थी । मनलारकी उपाधि 'विशाल श्वतध्वजके अधिराज' थी, जिन्होंने चोल संभ्राणमें अगणित मनुष्योंको तलवारके घाट ततार कर 'शूद्रक' और 'सगर त्रिनेत्र' विरुद्ध धारण किये थे । इस संभ्राणमें यही दो वीर थे और उन्होंने ही मिलकर

राजादित्यकी जीवनलीला समाप्त की थी । कृष्णराज उनके शौर्यको देखकर अति प्रसन्न हुए और उन्होंने मनकारसे कोई वर मांगनेके लिये कहा । वीर मनकारने एक सच्चे वीरकी भांति अपने स्वामीसे थोड़ीसी मृमि इसलिये ली कि उसपर वह अपने बहादुर कुत्तेका स्मारक बना दें जो एक जंगली सूअरसे लड़ता हुआ मरा था ।

इस संग्रामसे लौट कर कृष्णराजकी छावनी मेघति ( उच्चर भर्काट ) नामक स्थान पर डाली गई थी ।

**वैयक्तिक चरित्र ।** कृष्णराजने इस छावनीमें ही अपने सामंतोंकी भेंटें स्वीकार की थीं तथा अपने सरदारोंमें प्रातोंका बंटवारा किया था । कृष्णराज जब इस कार्यमें व्यस्त थे तब बुदुक चित्रकूट गढ़को जीतकर उसपर अपना झण्डा फहरा रहे थे । आगे बढ़कर बुदुगने सप्त-मालव देशको भी विजय किया और उसका नाम ' मालव-गङ्गा ' रखवा था । दिलीप नोलम्बको भी उन्होंने परास्त किया था । सारांशतः इस प्रकार अपनी दिग्विजय द्वारा बुदुगने गङ्गा-राज्यका विस्तार और गौरव बढ़ाया था । यद्यपि उन्होंने राष्ट्रकूटोंकी सत्ता स्वीकार की थी, परन्तु फिर भी बुदुग अपनेको महाराजाधिराज लिखते थे । अपने पूर्वजोंके पगबिहोंपर चलकर बुदुगने बड़ी उदारतापूर्वक शासन किया था । यद्यपि वह जैन धर्मके परम भक्त थे और जैन मंदिरोंके लिये उन्होंने दान दिये थे, फिर भी ब्राह्मणोंका उन्होंने आदर किया और उन्हें दान भी दिया था । बुदुग राजधर्म और आत्मधर्मके भेदको जानते थे । वह जैनसिद्धांतके प्रकाण्ड पण्डित थे और परवादियोंसे शास्त्रार्थ भी किया

करते थे । परमादी-दायियोंका खंडन करनेमें उन्हें मजा आता था ।

कुडल्लुके दानपत्रसे प्रकट है कि एक बौद्धवादीसे वाद करके उन्होंने उसके एकान्त मतकी घञ्जिया उड़ा दी थी । वह बड़े ही धर्मात्मा थे और जब उनकी विदुषी बहिन पम्बन्वेका समाधिमरण सन् ९७१ ई० में तीस वर्षकी दीर्घ तपस्या करनेके बाद हुआ, तो उनके दिलको इस वियोगसे गहरी ठेस पहुँची; परन्तु वह विचक्षण नेत्र थे—वस्तुस्थितिको जानकर अपने कर्तव्यका पालन करने लगे । राष्ट्रकूट रानी रेवकसे बुटुगके एक पुत्री भी हुई थी; जिसका नाम संभवतः कुन्दन सोमिदेवी था । बुटुगने उसका विवाह कृष्णराजके पुत्र अमोघवर्ष चतुर्थके साथ कर दिया था । इस राजकुमारीसे ही राष्ट्रकूट वंशके अन्तिम राजा इन्द्रराजका जन्म हुआ था । बुटुगके पुत्र मरुदेव पनुसेय गङ्गाको कृष्णराज तृतीयकी पुत्री ब्याही थी । मरुलको 'मदनावतार' नामक छत्र भी कृष्णराजसे प्राप्त हुआ था । मरुल अपने पिताकी भाँति ही जिनेन्द्रमक्त था । लेखोंमें उन्हें 'जिनपद-अमर' लिखा है । मरुलके विरुद्ध 'गङ्गा मार्तण्ड'—'गङ्गा चक्रायुध'—'कमद' 'कलियुग भीम' और 'कीर्तिमनोगव' थे; जिनसे उनके शौर्य और विक्रमका बखान स्वयं होता है । उनकी माता रानी रेवकनिम्नहिकी उपाधि 'बाग-वेदाङ्गी' थी । मालूम होता है कि मरुलने अधिक समयतक राज्य नहीं किया था । उनके पश्चात् उनके सौतेले भाई मारसिंह राज्याधिकारी हुए थे ।



हेववल्ल शिलालेखसे स्पष्ट है कि युदुगम्भी दूसरी रानीका नाम

कल्लमर अथवा कल्लवरीस था । मारसिंहका

मारसिंह द्वितीय । जन्म इन्हींकी कोखसे हुआ था । उनका

पूरा नाम सत्यवाक्य कोट्टुणिवर्मा पेरमान्दी

मारसिंह था । उक्त लेखमें मारसिंहके अनेक विरुद्धोंका उल्लेख है,

जिनमेंसे कुछ इस प्रकार थे . “चरुद—उत्तरङ्ग”—“धर्मावतार”—

“जगदेकवीर”—“गङ्गा सिङ्ग”—“गङ्गायज्ञ”—“रङ्ग कन्दर्प”—“नोलंब-

कुलान्तक”—“गङ्गाचूडामणि”—“पिद्याघर” और “मुत्तिपगङ्गा” ।

मारसिंहके इन विरुद्धोंसे उनका महान् व्यक्तित्व स्वयमेव झलकता

है । गङ्गावादीमें उस समय उन जैसा महान् पुरुष शायद ही जन्मा

था । कूडल्लके दानपत्रोंमें मारसिंहका विशद चरित्र वर्णित है ।

उससे प्रकट है कि मर्यादास्थासे ही मारसिंह अपने शारीरिक बल

और सैनिक शौर्यके लिये प्रसिद्ध थे । बचपनसे ही वह गुरुओंकी

विनय और शिक्षकोंका आदर करना जानते थे । अपनी नम्रता,

अपने समुदार चरित्र और अपनी विद्याके लिये वह प्रख्यात थे ।

यद्यपि उनका समूचा शासन काल सग्रामों और आक्रमणोंसे भरपूर

रहा था; परन्तु फिर भी वह जनताका हित और आत्मविकास

परना नहीं भूले थे । मारसिंहने भी अपनी सैनिक नीति वही रखी

थी, जो उनके पिताकी थी । राष्ट्रकूट राजाओंसे उन्होंने पूर्ववत्

मैत्रीपूर्ण व्यवहार रक्खा था । वह कृष्णवृत्तीयके सामन्तरूपमें रहे थे ।

कृष्णराज जब अश्वपतिको जीतनेके लिये जा रहे थे तब उन्होंने

मारसिंहका राज्याभिषेक करके उन्हें गङ्गावादीका शासक घोषित

किया था । जिस समय गुजरातके गुर्जर राजाओंने कलचूरियों पर आक्रमण किया था, तो उस समय उनकी रक्षा करनेके लिये कृष्ण-राजने मारसिंहको भेजा था । मारसिंहने गुजरात पर आक्रमण किया और अन्धिदवाडके राजा मूलराज तथा राष्ट्रकूटोंके बागी हुये करद मियक परमारको परास्त किया था । इस विजयोपलक्ष्यमें मारसिंह 'गुर्जरापिराज' नामसे बिल्यात हुये थे । इस युद्धमें उनके सहायक सूदक्षद्वय और गोगियम्म नामक योद्धा थे, जिन्होंने बीरतापूर्वक फालंजर और चित्रकूटके किलोंकी रक्षा करके "उज्जैनी मुजङ्ग" उपाधि प्राप्त की थी । मारसिंहने अपने इन सरदारोंको कदम्बछिगे १००० मान्त पर शासन करनेके लिये नियुक्त किया था । अथर्ववेङ्कगोलके पूगे प्रसन्नदेव स्तम्भ ( शक सं० ८९६ ) लेखसे भी मारसिंहके प्रतापका दिग्दर्शन होता है ।

इस लेखमें कथन है कि 'मारसिंहने राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीयके लिये गुर्जर देशको विजय किया, कृष्णराजके विपक्षी अल्लका मद चुर किया, विन्ध्य पर्वतकी तलीमें रहनेवाले किरातोंके समूहोंको जीता; मानवखेटमें नृप कृष्णराजकी सेनाकी रक्षा की, इन्द्रराज चतुर्थका अभिषेक कराया; पातालमल्लके कनिष्ठ भ्राता वज्जलको पराजित किया; वनवासी नरेशकी धन सम्पत्तिका अपहरण किया, माट्टा वंशका मस्तक छुकाया, नोलम्ब कुलके नरेशोंका सर्व-नाश किया; काटुवट्ट जिस दुर्गको नहीं जीत सका था उस उच्चङ्गि दुर्गको स्वाधीन किया; शवराधिपति नग्गका संशार किया;

चौह नरेश राजादित्यको जीता; तापी-तट, मान्यखेट, गोनुर, उच्चरि, बनवासि व पाभसेके युद्ध जीते; चेर, चोड़, पाण्ड्य और पल्लव नरेशोंको परास्त किया व जैन धर्मका प्रतिपालन किया और अनेक जिन मंदिर बनवाये । अन्तमें उन्होंने राज्यका परित्याग कर अजितसेन मट्टारकके समीर तीन दिवसतक सहेखना व्रतका पालन कर बङ्कापुरमें देहोत्सर्ग किया । इस लेखमें वे गङ्ग-चूड़ामणि, नोलम्बान्तक, शुचिय-गङ्ग, मण्डलिक त्रिनेत्र, गङ्ग विद्याधर, गङ्ग कंदर्प, गङ्ग वज्र, गङ्ग सिंह, सत्यवाक्य कोङ्गणिवर्म-धर्म महाराजा-धिराज आदि अनेक पदवियोंसे विभूषित किये गये हैं ।<sup>१</sup> इन उल्लेखोंसे मारसिंहका अद्भुत शौर्य और राष्ट्रकूट राजाओंके प्रति उनके अगाध प्रेम और अद्भुत पता चलता है ।

दक्षिणमें राष्ट्रकूटोंका प्रताप मारसिंहका ही ऋणी था । अभाग्यवश सन् ९६६ ई० में कृष्ण तृतीयका स्वर्गवास होगया, जिसके कारण राष्ट्रकूट साम्राज्यपर अधिकार प्राप्त करनेके लिये घरेलू युद्ध छिड़ गया । छोटे-छोटे सामन्त स्वाधीन होनेके लिये क्षापसमें लड़ने लगे । मारसिंहकी सहायतासे राष्ट्रकूट राजा कक्क द्वितीयने ज्यों-त्यों करके आठ वर्षतक राज्य किया । उनके स्थानपर मारसिंहने अपने दामाद इन्द्रको राष्ट्रकूट सिंहासनपर प्रबल विरोधमें बैठाया; परन्तु वह राष्ट्रकूटोंके ढलते हुये प्रताप-सूर्यको अस्त होनेसे गोक न सके । चालुक्योंने राष्ट्रकूट साम्राज्यको छिलभिल कर दिया । राष्ट्रकूट साम्राज्यके पतनका असर मारसिंहपर भी पड़ा; परन्तु वह

अपना राज्य सुदृढ़ बनाये रखनेमें सकल हुये । इस समय गङ्गाके करद नोलम्ब राजाओंने स्वाधीन होनेके लिये प्रयत्न किया था; मारसिंहने एक बड़ी सेना उनके विरुद्ध भेजी और नोलम्ब कुलका ही अन्त कर डाला । नोलम्बवादीकी प्रजाको मारसिंहने अपनी आज्ञाकारिणी बनाकर उसे सुख शांतिपूर्ण राज्यका अनुभव कराया ।

नोलम्बोंको परास्त करके मारसिंह सन् ९७२ ई०में लौटकर बंकापुर आये । इस समय उनके राज्यका विस्तार महानदी कृष्णा तक फैला हुआ था । जिसके अन्तर्गत नोलम्बवादी ३२०००, गङ्गावादी ९६०००, बनवासी १२०००, शान्तलिगे १००० आदि प्रांत गर्भित थे । आखिर सन् ९७४ में अपना अन्त समय निकट जानकर मारसिंहने श्री अजितसेनाचार्यक निकट सल्लेखना प्रत ग्रहण करके अपनी गौरवशालिनी ऐहिक लीला समाप्त की ।<sup>२</sup>

कुड्डल्लरके दानपत्रोंमें लिखा है कि 'मारसिंहको पराया भला करनेमें आनंद आता था, वह परधन और महान् व्यक्तित्व । परस्त्रीके त्यागी थे, सज्जनोंकी अपकीर्ति सुननेके लिये वह बहरे थे, साधुओं और ब्रह्मणोंको दान देनेके लिये वह सदा तत्पर रहते थे, एवं शरणागतोंको वह अमय बनाते थे ।' दया—धर्म और साहित्यसे उन्हें गहरा अनुराग था । पशुओंकी रक्षा करनेका भी उन्हें ध्यान था । वैवाकरण यदि गंगल भट्ट एवं अन्य विद्वानोंको दान देकर उन्होंने

अपने विद्या प्रेमका परिचय दिया था । वह स्वभावतः विभ्र, दयालु, सत्यप्रेमी, श्रद्धालु और धर्मात्मा थे । साधुओं और कवियोंके संसर्गमें रहना उन्हें प्रिय था । वह स्वयं व्याकरण, न्याय, सिद्धांत, साहित्य, राजनीति और हाथियोंकी रणविद्याके पारंगामी विद्वान् थे । सुप्रख्यात विद्वानों और कवियोंका आदर-सत्कर करना उनका साधारण कार्य था । दूर-दूर देशोंसे आकर कविगण उनके दरबारमें उनका यशगान करते थे । मार्सिंह अठार्विंश रणाङ्गणमें व्यस्त रहने पर भी उन कवियोंकी मधुर और ललित काव्य-वाणीको सुननेके लिये समय निकाल लेते थे । वह सचमुच 'दानचूड़ामणि' थे ।

नागधर्म और केशिगाज मदश कवियोंने उनकी प्रतिमाको स्वीकार किया है । जुटलर दानपत्रके लेखककी दृष्टिमें मार्सिंह मानवजातिके एक महान् नेता, एक न्यायवान् और निष्पक्ष शासक, एक वीर और जन्मजात योद्धा, एक न्याय विस्तारक, और साहित्य संश्लेषक महापुरुष थे, जिसके कारण उनकी गणना गङ्गावाड़ीके महान् शासकोंमें की जानी चाहिये । इस दानपत्रमें यह भी प्रगट है कि मार्सिंह जिनेन्द्र भगवानके चरणकमलोंमें एक औरके समान छीन थे, जिनेन्द्र भगवानके नित्य होते हुये अभिषेक जरूरी उन्होंने अपने पाप मलको धो डाला था और गुरुओंकी वह निरंतर विनय किया करते थे । संखवस्ती लक्ष्मेश्वर (घारवाड़) के लेखमें मार्सिंहकी उपमा एक रत्न-फलशमे दी है, जिससे निरन्तर जिनेन्द्र भगवानका अभिषेक किया जाता हो । इन उल्लेखोंसे मार्सिंहकी जैन धर्ममें गाढ़ श्रद्धा प्रतीत होती है । उन्होंने अपने ऐहिक कार्यों एवं धार्मिक कृत्योंसे जैन

धर्मही इस उक्तिको चरितार्थ कर दिलाया था कि ' जे धम्मे सुहा-  
ते धम्मे सुहा ' अर्थात् जो धर्मवीर है वही धर्मवीर होते हैं ।'

राष्ट्रकूट सम्राज्यके पतन एवं मारमिहकी मृत्युको देखकर  
उससे लाभ उठानेके लिये वे सब ही राजा  
राजमल्ल (राजविद्रो चौहाने होगये जिनको मारमिहने अपने  
हीका शमन । ) लोचन किया था और जो अपनी स्वाधीनता  
प्रप्त करनेके लिये छटपटा रहे थे । उनमेंसे

कई एक प्रगत रूपमें गङ्गा राजाओंके विरोधी बन गये । मारमिहके  
दोनों पुत्रों-राजमल्ल और रज्जुगङ्गाके जीवन भी संकटमें आक्ये ।  
किन्तु गङ्गा राजकुमारोंके इस संकटापन्न समय पर उनकी प्रजा और  
उनके सरदारोंने उनकी सहायता की जानसे की । दोनों मई एक  
सुरक्षित स्थान पर भेज दिये गये । स्वामि वात्सल्यका भाव उस  
समय गङ्गावादीमें सर्वोपरि था । रज्जुगङ्गाके संरक्षक वीरगङ्गा कन्या  
सायिने उसी भावसे भेरी हुई अपने पतिके साथ रणाङ्गणमें पहुँची  
और वीरगङ्गाको प्राप्त हुई । ऐसे और भी उदाहरण हैं और इन्हींके  
कारण गङ्गा राजका प्रताप अक्षुण्ण रहा । इस समय गङ्गा राजाओंके  
विरुद्ध हुये शासकोंमें दो विशेष उल्लेखनीय हैं (१) पञ्चलदेव और  
(२) मुट्ट राज्या । महासामन्त पञ्चलदेव पुलिगोरे-वेल्बोल आदि  
तीस ग्रामोंका शासक था । उसने मारमिहके मरते ही अपनेको  
स्वाधीन घोषित कर दिया । और वह सन् ९७४ से ९७५ तक  
स्वाधीनरूपसे राज्य करनेमें सफल हुआ । किन्तु चालुक्य तैल और

गङ्गा सेनापति चामुंडरायने शीघ्र ही पञ्चलको सम्राट्त्वमें ललकारा और उसे अपनी करनीका फल चखाया । सन् ९७५ में वह लड़ाईमें काम आया । गङ्गाका दूसरा शत्रु मुडगाचट्ट था । चमुंडरायका भाई नागवर्मा उसकी अङ्ग ठिकाने लानेके लिये उसके मुकाबिलेमें गया, परन्तु दुर्भाग्यवश वह राचट्टके हाथसे अपने अमूल्य प्राण खो बैठा । चामुंडरायके लिये यह घटना असह्य थी । वह क्षणमें राचट्टके सम्मुख आये और बगैरुके युद्धमें उसकी जीवनलीलाका अन्त किया ।

चामुंडरायके शौर्यका आतङ्क चहुंओर छा गया, जिससे विरोधियोंकी हिम्मत पस्त होगई । गङ्गाज्यके ऊपरसे आफतके बादल साफ होगये । चामुंडरायकी इस अपूर्व सेवाके उपलक्ष्यमें वह 'पाशुराम' की उपाधिसे अलंकृत किये गये । निस्तन्देह चामुंडराय एक महान् वीर थे और यदि वह चाहते तो स्वयं गङ्गावर्दीके राजा बन बैठते; परन्तु उनका नैतिक चरित्र आदर्श और अनुपम था । उनके रोम-रोममें त्याग और सेवाभाव भरा हुआ था; जिससे प्रेरित होकर उन्होंने गङ्गाज्यकी नींव दृढ़ कर दी और उसके गौरवको पूर्ववत् स्थायी रखता । इन अपूर्व सेवाओंके कारण ही उन्हें गङ्गाज्याओंका सेनापति और मंत्रीपद प्राप्त हुआ था । उन्होंने वह शांतिमय वातावरण उपस्थित किया था कि जिसमें राजमल्लका राजतिलक किया जा सके ।

इस प्रकार चामुंडरायकी साहाय्यसे मारसिंहके पश्चात् उनके पुत्र राजमल्ल चतुर्थ राज्याधिकारी हुये ।

चामुंडराय । उनके सेनापति और महामंत्री श्री चामुंडरायजी रहे । गङ्गाकुलके हितके लिये, गङ्गा

राज्य विस्तारके वास्ते और राज्यव्यवस्थाको समुन्नत बनानेके हेतु चामुंडराय निरंतर उद्योगशील रहते थे । यद्यपि उनके अतुल्य अधिकार थे, पर तो भी उन्होंने कभी उग्रव्यवहार नहीं किया—बल्कि हरसमय संयमसे ही काम लिया । उनका एक मात्र ध्येय राजत्वकी सेवा करना था और उसे उन्होंने खूब ही निभाया । पद ब्रह्मक्षत्रकुलके रत्न थे । उनके पिता महाबल्लभ और पितामह गोविंदमल्ल थे; जिन्होंने मारसिंहकी दलैखनीय सेवा की थी । अपने पिताके समान ही चामुंडरायने भी मारसिंहके साथ युद्धोंमें निजशौर्यका परिचय दिया था । नोर्वम्बपल्लवोंसे जो युद्ध हुआ था, उसमें चामुंडरायने विशेष रूपसे मुजविक्रमका कौशल दर्शाया था<sup>२</sup> । चामुंडरायके पिता गङ्गा रामच नी तरकाढमें बहुधा रहने थे—इसलिये यह अनुमान किया जा सकता है कि उनका जन्म और बाल्यजीवन

१—“Chamundaraya who stamped out sedition and established Order became the minister and general of Rajamalla IV. Though he was armed with unlimited powers, he behaved with great moderation; and with a singleness of aim which has no parallel in the history of Ganga dynasty, he devoted himself to the service of the State. His whole career might be summed up in the word “Devotion.”—M. V. Krishna Rao. गङ्गा पृष्ठ १११.



वहा ही बीता होगा । चामुंडरायके जीवन कार्यका समय मारसिंह, राजमल्ल और रक्तगङ्गा इन तीन गंग राजाओंके राज्यकालके समतुल्य रहा है, इसलिये यह भी कहा जासکتा है कि मारसिंहके राज्यारोहणके पहले ही चामुंडरायका जन्म हुआ था । मारसिंहके साथ तो वह युद्धोंमें जाकर भाग लेते थे । अतः इस समय उनका युवा होना निश्चित है । चामुंडरायकी माता कार्त्तिकदेवी जैनधर्मकी दृढ श्रद्धालु थीं । उनकी अटूट जिनमक्तिका प्रतिविम्ब उनके सुपुत्र चामुण्डरायके दिव्य चरित्रमें देखनेको मिलता है ।<sup>१</sup> 'गोमटसार' से प्रगट—है कि अजितसेनस्वामी चामुंडरायजीके दीक्षागुरु थे ।<sup>२</sup> आचार्य आर्यसेनसे उन्होंने सिद्धान्त, विद्या और कलाकी शिक्षा प्राप्त की थी । आचार्य महाराजके अनेक गुण गण उन्होंने धारण कर लिये थे ।<sup>३</sup> उपरान्त श्री नेमिचन्द्राचार्यके निकट रहकर उन्होंने अपना आध्यात्मिक ज्ञान उत्तम बनाया था ।

श्री नेमिचन्द्राचार्यजी स्वयं कहते हैं कि उनकी वचनरूपी किरणोंसे गुणरूपी रत्नोंकर शोभित चामुंडरायका यश जगतमें विस्तारित हो ।<sup>४</sup> महाज्ञानी तपोरत्न ऋषियोंकी संगतिमें जन्मसे रहकर चामुंडराय एक आदर्श श्रावक और अनुपम नागरिक प्रमाणित हुये थे । युवावस्थामें जिस रमणी रत्नसे उनका विवाह हुआ था, उसका नाम अजितादेवी था, परन्तु उन्होंने किस कुलको अपने जन्मसे

१-वीर, वर्ष ७ चामुंडराय अंक १४२. २-'सो अजिय सेणणाहो जस्स गुरु अयस्स सो रामो ।' ३-'अज्जजसेण गुणगणा धम्म सहारि ।' ४-गोमटसार भाषा १६७

सौम्यशाही बनाया था, यह ज्ञात नहीं । शायद कन्नड़ साहित्यमें उनका गार्हास्थिक जीवन विशेष रीतिमें लिखा गया हो । कुछ भी हो, इसमें संशय नहीं कि उस समय गङ्गावादी देशमें चामुंडरायके सम तुल्य कोई दूसरा महापुरुष नहीं था । वह महीशूर (Mysore) देशके भाग्यविधाता थे । उनकी इन विशेषताओंको लक्ष्य करके ही विद्वानोंने उन्हें 'ब्रह्मक्षत्र कुल मानु'—'ब्रह्मक्षत्र कुल मणि' आदि विशेषणोंसे श्लाघा किया है । शासनाधिकारके महत्तर पदपर पहुँचकर भी उन्होंने नैतिक-नीति का कभी उल्लंघन नहीं किया । उनके निकट सदा ही 'पादारोपु मातृश्वत्' और 'परद्वन्द्वेषु छोटश्वत्' की उक्ति महत्त्वशाली रही थी । ऐसे गुणोंके कारण वह "शौचामरण" कहे गये हैं । अपनी सत्यनिष्ठाके लिये वह इस कलिकावधमें 'सरप—युधिष्ठिर' कहलाते थे । वैसे उनके वैयक्तिक नाम चमुंडराय, राय और गोमहर्देव थे । चमुंडराय नाम उनके माता—पिताने रखला था । श्रवणपेलगोलमें विन्धगिरि पर्वतार श्री बाहुवली स्वामी की विश्व क मूर्ति निर्माण करानेके कारण वह 'राय' नामसे प्रसिद्ध हुये थे । कन्नड़ भाषामें 'गोमहर्' शब्दका भावार्थ 'कामदेव' सूचक है । चामुंडरायने कामदेव बाहुवलिकी मूर्ति स्थापना करके यह नाम उपार्जन किया प्रतीत होता है । संस्कृत भाषाके जैन ग्रन्थोंमें उनका उल्लेख चामुंडराय नामसे हुआ है । उनके पूर्वजन—सम्बन्धमें कहा गया है कि 'रुतयुग'में वह संमुखके समान थे, त्रेतायुगमें रामके सदृश हुये और कलियुगमें वीर—मार्तण्ड हैं । इन उल्लेखोंसे उनका महान् व्यक्तित्व सहज अनुभवगम्य है ।

किंतु खास बात उनके चरित्रमें राजत्व और राष्ट्रके प्रति अपने कर्तव्यका पालन करना है । वह अपने सेनापति । राजा और देशकी मानरक्षा, समृद्धि और कीर्तिके लिये अपनेको उत्सर्ग किये हुये थे ।

अहिंसा—उत्सके निष्कर्षको चीन कर उन्होंने अलौकिक वीरवृत्ति धारण की थी । वह राजमंत्री ही नहीं गङ्गा राजाओंके सेनापति भी थे । अनेकवार उन्होंने गङ्गा-सैन्यको रणाङ्गणमें वीरोचित मार्ग सुझाया था । उन्हींके रण-विक्रम और बाहुबलसे गङ्गा राष्ट्र फला फला था । कहा गया है कि खेड़गकी रुढ़ाईमें वज्रदेवकी ह्वाकर चामुंडरायने 'समरधुरन्वर'की उपाधि धारण की थी । नोलम्बारणमें गोन्धुके मैदानमें उन्होंने जो रण-शौर्य प्रगट किया, उसके कारण वह 'वीर-मार्तण्ड' कहलाये । उच्छठजिके किलेको जीत कर वह 'रण रङ्ग-सिंह' होगये और बागेलूरके किलेमें त्रिभुवनवीर आदिकी कालके गालेमें पहुँचा कर उन्होंने गोविंदराजको उसका अधिकारी बनाया । इस वीरताके उपरक्षमें वह 'धैरीकुल-कालदण्ड' नामसे प्रसिद्ध हुये । नृपकामके दुर्गको जीतकर वह 'भुजविक्रम' कहलाये । नागवर्मके द्वेषको दण्डित करके वह 'छन्दरु-गङ्गा' पदवीसे विभूषित हुये । गङ्गा भट मुडुराचर्यको तलवारके घट उतारनेके उपरक्षमें 'समर-परशुराम' और 'प्रतिरक्ष-राक्षस' उपाधियोंको उन्होंने धारण किया । भटवीरके किलेको नष्ट करके वह 'भटमारि' नामसे प्रख्यात हुये थे । वह वीरोचित गुणोंको धारण करनेमें शक्य थे एवं सुभटोंमें मदान् वीर थे, इसलिये वह क्रमशः 'गुणवत्-काय' और 'सुभट चूडामणि' कहलाते थे । निस्सन्देह वह 'वीर-शिरोमणि' थे ।

चामुंडराय एक वीर योद्धा और दक्ष सेनापति होनेके साथ ही वह एक कुशल राजमंत्री और राज्यव्य-

राजमंत्री । वस्थापक भी थे । राजमंत्री पदसे उन्होंने

गङ्गा-राज-प्रणालीके अनुरूप देशका शासन सुचारु रूपसे किया । उनके मन्त्रित्वकालमें देशमें विद्या, कला, शिल्प और व्यापारकी अच्छी उन्नति हुई थी । गङ्गावाहीकी प्रजाकी अभिवृद्धि होना, चामुंडरायके शासनकी सफलताका प्रमाण है । इस कालके बने हुये सुंदर मंदिर, मनोहर मूर्तियाँ, विशाल सरोवर और उत्तम राजप्रासाद आज भी दर्शकोंके मनको मोह लेते हैं । यह हमारेते गङ्गा-राष्ट्रकी उत्कालीन समृद्धिशालीनताकी चोतक है । और वह चामुंडरायको एक सफल राजमंत्री घोषित करती है । साथ ही गंग-राष्ट्रकी उस समय अपने पहोसी राजाओंके प्रति जो नीति थी, उससे चामुंडरायकी गहन राजनीतिका पता चलता है ।

उस समयकी सुख-शांति पूर्ण राम व्यवस्थाका ही यह परिणाम था कि गङ्गावाहीमें कलितकालके साथ साथ

साहित्योन्नति । साहित्यकी उन्नति भी विशेष हुई थी ।

गङ्गावाहीमें बहुत साहित्यकी प्रधानता थी ।

गङ्गा राजाओं और चामुंडरायने तत्कालीन कवियोंको आश्रय देकर उनका उत्साह बढ़ाया था । इन कवियोंमें रघुसुखनीय आदिपद्म, पोल, रत्न और नागवर्मा हैं । आदिपद्म और पोलका समय चामुंडरायजीसे पहलेका है । उन्होंने गङ्गा-राजा परियन्पके संरक्षणमें साहित्य रचा था । किंतु रत्न और नागवर्मा चामुंडरायके समकालीन थे ।

चामुंडरायने उन्हें अपना संरक्षण प्रदान किया था । १०० वैश्य-जातिके नर-१० और उच्च कोटिके कवि थे । चौलुखराज तैलप आदिसे भी उन्होंने सम्मान प्राप्त किया था । उनके १०० हुये ग्रंथोंमें 'अजितपुराण' और 'साहस-भीम-विजय' दलेखनीय हैं । नागवर्मका 'छन्दोग्बुद्धि' नामक अष्टाङ्ग ग्रंथ प्रख्यात है । उन्होंने महाकवि बाणके 'कादम्बरी' काव्यका अनुवाद किया था । कन्नड साहित्यके साथ उनके समयमें संस्कृत और प्राकृत साहित्य भी समुन्नत हुये थे । आचार्यपवर श्री अजितसेन, श्री नेमिचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्ती, श्री माधवसेन त्रैविद्य-प्रभृति उद्भट विद्वानोंने अपनी समृद्ध रचनाओंसे इन भाषाओंके साहित्यको उन्नत बनाया था ।

चामुंडराय स्वयं कनड़ी, संस्कृत और प्रकृतके एक अच्छे विद्वान् और कवि थे । अपने जीवनकी कवि । शान्तिमय षड्विंश उन्होंने साहित्यानुशीलन और कविजनकी ससंगतिमें बिताई थीं । वह

न्याय, व्याकरण, गणित, आयुर्वेद और साहित्यके धुरंधर विद्वान् थे । उन्हें प्रकृतिकी देन थी जिससे वह शीघ्र ही अनूठी कविता रचते थे । उनके १०० हुये ग्रंथोंमें इस समय केवल 'चारित्रसार' और

‘गोम्मटसार’ पर एक कनड़ी टीका रची थी। निस्संदेह चामुंडराय जिस प्रकार एक महान् योद्धा और राजमंत्री थे, उसी प्रकार साहित्य और जैन सिद्धांतके मर्मज्ञ एक उच्च कोटिके कवि थे।

“चामुंडराय पुराण” से प्रगट है कि वह एक श्रद्धालु जैन थे और उनके धर्मगुरु श्री अजितसेनाचार्य धार्मिक जीवन। थे। चामुंडरायके पुत्र जिनदेवन भी उन आचार्यके शिष्य थे और उन्होंने अरण्य-चेलगोलपर एक जैन मंदिर बनवाया था। शक्तिसम्पन्न होनेपर भी चामुंडरायने गरीबोंको नहीं भुलाया। वह जनहितके कार्योंको चरावर करते रहे। वह धर्मात्मा, विद्वान् और दानशील थे। खास बात उनके जीवनकी यह थी कि वह प्रगतिशील विद्वान् थे। परम्परागत रीतिरिवाजोंके प्रतिकूल भी उन्होंने धर्मवृद्धिके हेतु कदम बढ़ाया था। उनका धार्मिक दृष्टिकोण विशद और समुदाय था। यही कारण है कि उन्होंने गोम्मटदेवकी विशालकाय देवमूर्तिकी स्थापना करके दर्शन-पूजन करनेका अवसर प्रत्येक भक्तको प्रदान किया था। अपनी दर्शन-विशुद्धिको उत्तरोत्तर निर्मल बनते हुये वह दान और पूनारूप थावक धर्मको पालन करनेमें तल्लीन रहते थे। अपनी इस धार्मिकताके कारण ही वह “सम्यक्त-रत्नाकर” कहलाते थे। जैन धर्मके वह महान् संरक्षक थे। धर्मप्रभावनाके लिये उन्होंने अनेक कार्य किये थे। अनेक जिन प्रतिमाओं और जिन मंदिरोंकी उन्होंने प्रतिष्ठा कराई थी, जिनकी शिल्पकला अद्वितीय है। शास्त्रोंका प्रचार और उद्धार कराकर एवं पाठशालायें और जैन मठ स्थापित कराके ज्ञानका वयोग किया था।

चामुंडरायने उन्हें अपना संरक्षण प्रदान किया था । रण वैश्य-जातिके नर-रत्न और उच्च कोटिके कवि थे । चौलुक्थराज तैलप आदिसे भी उन्होंने सम्मान प्राप्त किया था । उनके रचे हुये ग्रंथोंमें 'अजितपुराण' और 'साहस भीम-विजय' उल्लेखनीय हैं । नागवर्मका 'छन्दोबुद्धि' नामक अष्टाङ्ग ग्रंथ प्रख्यात है । उन्होंने महाकवि बाणके 'कादम्बरी' काव्यका अनुवाद किया था । कन्नड साहित्यके साथ उनके समयमें संस्कृत और प्राकृत साहित्य भी समुन्नत हुये थे । आचार्यप्रवर श्री अजितसेन, श्री नेमिचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्ती, श्री माधवसेन त्रैविध्य-प्रभृति उद्भट विद्वानोंने अपनी अमूल्य रचनाओंसे इन भाषाओंके साहित्यको उन्नत बनाया था ।

चामुंडराय स्वयं कनड़ी, संस्कृत और प्राकृतके एक अच्छे विद्वान् और कवि थे । अपने जीवनकी कवि । शांतिमय धड़िया उन्होंने साहित्यानुशीलन और कविजनकी सत्संगतिमें बिताई थीं । वह न्याय, व्याकरण, गणित, आयुर्वेद और साहित्यके धुरंधर विद्वान् थे । उन्हें प्रकृतिकी देन थी जिससे वह शीघ्र ही अनूठी कविता रचते थे । उनके रचे हुये ग्रंथोंमें इस समय केवल 'आरित्रसार' और 'त्रिषष्टि लक्षण पुराण' नामक ग्रन्थ मिलने हैं । पहला आचार विषयक ग्रन्थ संस्कृत भाषामें है और श्री माणिक्यचंद्र दि० जैन गंधमाला बम्बईमें छप चुका है । दूसरा कन्नड भाषामें एक प्रामाणिक पुराण ग्रन्थ है । इसे 'चामुंडराय पुराण' भी कहते हैं । कहा जाता है कि चामुंडरायने श्री नेमिचन्द्राचार्यके मसिद्ध सिद्धान्त ग्रन्थ

‘गोम्मटसार’ पर एक कनही टीका रची थी। निस्संदेह चावुंडराय जिस प्रकार एक महान् योद्धा और राजमंत्री थे, उसी प्रकार साहित्य और जैन सिद्धांतके मर्मज्ञ एक उच्च कोटिके कवि थे।

“चावुंडराय पुराण” से प्रगट है कि वह एक श्रद्धालु जैन थे और उनके धर्मगुरु श्री अजितसेनाचार्य धार्मिक जीवन। थे। चावुंडरायके पुत्र भिनदेवन गी उन आचार्यके शिष्य थे और उन्होंने अथवा-चेलगोलगर एक जैन मंदिर बनवाया था। शक्तिसम्पन्न होनेपर भी चावुंडरायने गरीबोंको नहीं भुलाया। वह जनहितके कार्योंको चराचर करते रहे। वह धर्मात्मा, विद्वान् और दानशील थे। खास बात उनके जीवनकी यह थी कि वह प्रगतिशील विद्वान् थे। परम्परागत रीतिरिवाजोंके प्रतिकूल भी उन्होंने धर्मशुद्धिके हेतु कदम बढ़ाया था। उनका धार्मिक दृष्टिकोण विशद और समुदाय था। यही कारण है कि उन्होंने गोम्मटदेवकी विशालकाय देवमूर्तिकी स्थापना करके दर्शन-पूजन करनेका अवसर प्रत्येक भक्तको प्रदान किया था। अपनी दर्शन-विशुद्धिको उत्तरोत्तर निर्मल बनते हुये वह दान और पूनारूप आबक धर्मको पालन करनेमें तल्लीन रहते थे। अपनी इस धार्मिकताके कारण ही वह “सम्यक्तर-रत्नाकर” कहलाते थे। जैन धर्मके वह महान् संरक्षक थे। धर्मप्रभावनाके लिये उन्होंने अनेक कार्य किये थे। अनेक जिन प्रतिमाओं और जिन मंदिरोंकी उन्होंने प्रतिष्ठा कराई थी, जिनकी शिल्पकला अद्वितीय है। शास्त्रोंका प्रचार और उद्धार कराकर एवं पाठशालायें और जैन मठ स्थापित कराके ज्ञानका वयोग किया था।



साधुजनोंके प्रचुर विदारसे परवादियोंका मद चूर हुआ था । श्रवणबेलगोलमें उन्होंने अद्भुत मंदिर और मूर्तियाँ निर्माण कराई थीं । सन् ९८१ में उन्होंने ५७ फीट ऊंची विनालकाय गोम्मट मूर्ति विंध्यगिरि पर्वतपर स्थापित कराई थी । यह मूर्ति शिखरकाका एक अनुठा नमूना है और आज उसकी गणना ससारकी आश्चर्यमय वस्तुओंमें की जाती है । उस मूर्तिकी रक्षाके लिये चामुंडरायने कई ग्राम भेंट किये थे । श्रवणबेलगोल ग्रामको भी उन्होंने बसाया था और वहापर जैन मठ स्थापित करके श्री नेमिचन्द्रस्वामीको मठाधीश नियुक्त किया था । “गोम्मटसार” में श्री नेमिवन्नाचार्यजीने श्रवणबेलगोलमें जिन मंदिर आदि निर्मित करानेके लिये चामुंडरायकी प्रशंसा की है । राजमल्लने उनके धार्मिक कार्योंसे प्रसन्न होकर उन्हें ‘राय’ पदसे अलंकृत किया था ।

राजमल्लने अपने योग्यतम राजमंत्री और सेनापति श्री चामुंडरायके पथ प्रदर्शनमें गङ्गा राज्यके प्रतापको रक्षक-गंग । स्थायी बनाये रक्खा । उपरांत उनकी मृत्यु होनेपर उनका भाई रक्षक-गङ्गा राजा हुआ,

जो युवावस्थामें पेड्डुरेके सटवर्ती प्रांतपर शासन करता था । राजमल्लकी सेनामें वह एक सेनापति भी रहे थे और उनका जपरनाम ‘अण्णनवन्त’ था । रक्षक गङ्गाके राज्यकालके कतिपय प्रारंभिक वर्ष शान्तिमय थे और उस समयको उन्होंने धार्मिक कार्योंको करने, मुख्यतः जैन धर्मको उद्योतित करनेमें व्यतीत किया था । इससमय

जैन धर्म राजाश्रय विहीन होकर अन्य मतावलम्बियोंका कोपमाजन बन रहा था । रक्त गङ्गाके सरक्षणमें वह एकवार पुनः चमक उठा । उन्होंने अपनी राजधानीमें भी एक जिनमन्दिर निर्माण कराया, वेल्हमें एक विशाल सरोवर पका कराया और कई स्थानोंके मन्दिरोंको दान दिया । नोलम्बगल्लव राजा उनके करद थे ।

रक्त गङ्गाके कोई सतान नहीं थी, इसीलिये उन्होंने अपने छोटे भाईके एक लड़के और एक लड़कीको गोद लिया था । लड़केका नाम राजविद्याधर था । समयतः वह जरूरी स्वर्गवासी होगया था । इसी कारण राजाको उनकी बहिनकी रक्षा विशेष रूपसे करनी पड़ी थी और उसे ही राज्याधिकारी बनानेका भी प्रयत्न किया था । रक्त गङ्गा ने छन्दोग्बुधिके रचियता कवि नागवर्मको आश्रय दिया था । नागवर्मने अपने ग्रन्थमें उनका विशेष उल्लेख किया है । उन्होंने सन् ९८५ से १०२४ ई० तक राज्य किया था । मारम्भमें वह स्वाधीन रहे थे, परन्तु जब चोलोंका जोर बढ़ा और इधर चामुण्डराय स्वर्गवासी होगये, तो वह चोलोंकी छत्रछायामें शासन करते रहे थे । चामुण्डरायके जीतेजी गङ्गा राज्यकी ओर कोई आत्न भी न उठा सका था और उसका गौरव पूर्ववत् बना रहा था । किन्तु सन् ९९० के बाद गङ्गा राजाको चोल और चालुक्य सहस्र प्रवृत्त शत्रुओंसे मोरना लेना पड़ा था, क्योंकि दोनों ही शासक नोलम्बवादी और गङ्गावादीको हड़बड़ कर जाना चाहते थे ।

चोलोंने पल्लवोंको हराकर दक्षिणवर्ती गङ्गा राज्यके मानोपर अधिकार जमाना शुरू किया था । उपर पूर्वी चालुक्य राज्यमें

घुसकर बेझिझी चोलोंने अपना स्वास स्थान बना लिया था । राजराजने अपनी पुत्र्या पूर्वी चालुक्य राजा विमलादित्यको व्याह दी थी । किं उन्होंने पश्चिमी चालुक्योंपर आक्रमण किया । इस आक्रमणके क्षपट्टेमें गङ्गवादी भी आगई । गङ्ग और राष्ट्रकूट राजा पूर्वीय चालुक्योंके सहायक थे और अनन्तः दोनों ही अपने राष्ट्रसे हाथ धो बैठे । सन् १०४४ में राजेन्द्र चोलने तलकाडको जीतकर गङ्ग राज्यका अन्त कर दिया । गङ्ग राज्यको उन्होंने अपने सारदारोंके आधीन अनेक प्रांतोंमें बांट दिया ।

किन्तु इतने पर गङ्गवंश इतिहाससे बिल्कुल मिटा नहीं ।

उनके वंशजोंका अस्तित्व तलकाडका पतन होनेके बाद भी मिलता है । पश्चिमीय

चालुक्य राजा सोमेश्वर प्रथम ( १०४२—

१०६२ ) का विवाह एक गङ्ग राजकुमारीसे ही हुआ था । जिनकी कोखसे सोमेश्वर द्वितीय ( १०६८—१०७६ ) और उनके प्रसूतात् भाई विक्रमाङ्क ( १०७६—११२६ ) का जन्म हुआ था । चोलोंके अधिकारमें गंग वंशज कोलर प्रांतमें शासन करते रहे थे और उपरांत वही होयसल राजाओंके विश्वासपात्र राजपदाधिकारी बने थे । विष्णुवर्द्धन होयसलके सेनापति गङ्गराज भी इसी गङ्गवंशके पुरुष-रत्न थे । उन्होंने सन् १११७ ई० में तलकाड पर आक्रमण करके चोलोंके इदियल अथवा अदिदल नामक सामन्तको परास्त किया था और तलकाड पर होयसलोंका अधिकार जमाया था । इसी प्रकार

अन्य गङ्गा राजकुमार भी उत्ततिको प्राप्त हुए, जो च लुक्को और होयसको की शरणमें जा रहे थे । उन्हीं लोगोंकी संतान आज राज्यश्री विहीन होकर मैसूरमें गङ्गावाहिकर नामक लोग हैं ।

गङ्गा साम्राज्यमें राजत्वका आदर्श ही राजाओंका पथ पदार्शक रहा । गङ्गाराजा जानते थे कि प्रजाका राजत्वका आदर्श । अपने राजा और मंत्रियोंमें विश्वास होना ही सफल शासनका चिह्न है । राजा और प्रजा मिलकर ही जनहितका बड़ेमें बड़ा कार्य कर सकते हैं । अतः राजाका यह कर्तव्य है कि प्रजाका सर्वोद्देश हितसाधे । किरियमाधव, अविनीत दुर्विनीत श्रीपुरुष आदि गङ्गा राजाओंने सदा ही अपनी प्रजाको प्रसन्न रखनेका ध्यान रक्खा । वह मनु सदृश आदर्श राज व्यवस्थापकके पदचिह्नों पर चलते थे । दूसरोंका हित साधना ही उनका संचित धन था । अपने शासितोंकी प्रसन्नतामें ही वे अपनी प्रसन्नता जानते थे । वे नीतिशास्त्रके नियमानुकूल ही राजत्वके आदर्शका पालन करते थे । जेनेतर मतोंमें वीक्षित हुए गङ्गा राजाओं जैसे विष्णु गोप आदिने वर्णाश्रम धर्मकी रक्षाका पूरा ध्यान रक्खा था । उनका प्रभाव उनके उत्तराधिकारियों पर भी पड़ा था । नीतिमार्गके लिये कहा गया है कि वह नीतिसारके अनुसार शासन करनेवाला सर्वश्रेष्ठ राजा थे । गंग राजाओंके राज्यकालमें पुरोहितोंका संगठन नहींके बराबर था और उनका प्रभाव भी न कुछ था । गंगराजा हमेशा स्वाधीन रीतिसे राजधर्मानुकूल शासन करते थे—साम्प्रदायिकताकी दृष्टिमें वह नहीं

बहे थे । यद्यपि जैनाचार्योंके पथप्रदर्शनको यह महत्व देते थे । मारं-  
ममें ही दिदिग और माघवने श्री सिद्धनन्दाचार्यके उपदेशको  
शिरोधार्य किया था । उपरांत विजयकीर्ति और पूज्यपादके सत्परामर्शसे  
क्रमशः अविनीत और बुर्विनीतने काम उठाया था एवं श्री तोरणा-  
चार्य और उनके शिष्य पुष्पनन्दि राजा शिवमारके गुरु थे । इन  
आचार्योंका धर्मोद्देश शासनोंके जीवनोको समुन्नत और समुदा-  
र बनानेमें कार्यकारी हुआ था । \*

राजत्वके आदर्शको महत्व देनेवाले गङ्गा राजाओंके प्रति

उच्छृङ्खलताकी आशङ्का करना आकाश

निर्यन्त्रण । कुसुमवत् था । बह स्वधीन होते हुये भी

उच्छृङ्खल नहीं थे । प्राचीन राजकीय निय-

मोंकी प्रतिपालना करना और कराना ही उनका धर्म था । उसपर  
उनके राज्यमें अनेक सामन्तोंका सद्भाव था । कदाचित् कोई राजा  
अन्यायकी ओर पग बढ़ाता तो यह सामन्तगण सब मिलकर उसका  
प्रतिहार कर सकते थे । साथ ही राजमंत्रियोंका अस्तित्व भी राजाकी  
शक्तिको परिमित बनानेमें कार्यकारी था । राजत्वका उत्तराधिकार  
वंश परम्परागत था । ज्येष्ठ पुत्र ही पिताके पश्चात् राजा होता था,  
परन्तु यदि राजसंतानमें कोई और पुत्र अथवा भाई योग्यतम  
प्रमाणित होता था तो वही राजा बनाया जाता था । राज्याभिषेकके  
पहले मंत्रिमण्डल और राज्यके प्रमुख पुरुषोंकी स्वीकारता प्राप्त  
करना भी आवश्यक था ।

राजाके साथ रानीका अधिकार गङ्गाराज्यमें सम्माननीय था ।

दरबारोंमें रानी बराबर राजाके साथ अर्द्धासन रानीका पहल्व । ग्रहण किया करती थी । इतना ही नहीं उसे राजपञ्चालनमें भाग लेनेका भी अधिकार प्राप्त

था । वह राजाको समानता, न्याय और दयामय शासन करनेमें सहायक होती थी । श्रीपुरुष, बुद्धग और पेरमही राजाओंके लिये कहा गया है कि उनकी रानिया राजा और युवराजके साथ शासन करती थी । किन्हीं अवसरोंपर रानियोंको स्वतंत्र रूपमें किसी खास भानका शासनाधिकार प्रदान किया जाता था । रानियोंके राजचिह्न संमयन, श्वेतसंख, श्वेतछत्र, स्वर्ण दण्ड, और चमर होते थे । रानी राजाके सार्वजनिक कार्योंमें भाग लेती, मंदिरोंकी व्यवस्था करती, नये मन्दिर और तालाब बनवाती और धर्मकार्योंमें दानकी व्यवस्था करती थी । वह राजाके साथ छावनियोंमें जाकर रहती भी थी ।<sup>१</sup>

राजाका अपना छानदार दरबार हुआ करता था, जिसमें

राजा रानी, राजगुरु, चौरीशाहक, सामन्त—

राजदरबार । सरदार, राजकर्मचारीगण और अन्य प्रमुख

व्यक्ति बैठकर शोभा बढ़ाते थे । दरबारमें

बैठकर ही राजा न्याय करता था और कवियों एवं विद्वानोंकी रचनायें और वार्तायें सुनकर उनको पारितोषक प्रदान करता था । धार्मिक वादविवाद भी इन दरबारोंमें हुआ करते थे, जिनमें कभी कभी राजा भी भाग लिया करता था ।<sup>२</sup>

यूं तो राजा ही सर्वाधिकारी था, परन्तु राज्यका सारा काम  
 अकेले ही कर लेना उसके लिये शक्य नहीं  
 राजमंत्रীগण । था । इसलिये ही वह विविध कार्योंके लिये  
 राजमंत्री नियुक्त करता था और कार्याधिक्यके  
 अनुसार ही उनकी संख्या भी कमती ज्यादा होती थी । बहुधा यह  
 पद वंशपरम्परागत ही होता था । च मुंडरायके पिता और पितामह  
 बुटुग और मारसिंहके राजमंत्री थे । राजमंत्रियोंमें दंडनायक (सेनापति),  
 सर्वाधिकारी ( प्रधान-मंत्री ), मन्नेवेरगड्डे ( राजकीय..... ),  
 हिरियभंडारी, युवराज, संधिविप्रही और महामहान होते थे, जो  
 राज्य और न्यायकी व्यवस्थामें ही केवल भाग लेते हों, यह बात  
 नहीं, बल्कि वह राजाके साथ दौरो और लड़ाइयों में भी जाया  
 करते थे । मंत्रियोंके अतिरिक्त महाप्रश्रित, महामार्गक अथवा  
 अतःपुराध्यक्ष, अतःपश्रित, निधिकार ( कोषाध्यक्ष ), राजपालक,  
 पडियार, हदियार, सज्जेभक्त, हदपद आदि राजकर्मचारी होते थे ।  
 राजाके निजी और गुप्त कर्मचारी भी रहा करते थे । राजा, मंत्री और  
 राजकर्मचारी राजनीतिमें दक्ष होते थे और तदनुसार कार्य करते थे ।

प्रान्तीय शासनकी व्यवस्था गङ्गराज्यमें विविध राजकीय  
 विभागों और विभागगत उच्च एवं अधु  
 प्रांतीय शासन कर्मचारियोंकी नियुक्ति द्वारा होती थी ।

व्यवस्था । राज्यव्यवस्थाके लिये सारा गङ्गराज्य कई  
 प्रांतोंमें बांट दिया गया था । जो नाडु,  
 विषय, वेन्टूच और खम्पन नामक अन्तर्भागोंमें विभक्त था । प्रांत

मुख्यतः गङ्गावाही ९६०००, बनवासी १२०००, पुनड १००००, केरेकुंड ३००, इलेनगरनाडु ७०, अवन्यनाडु ३०, और पोनेकुंड १२ थे । शिलारेखोंसे प्रष्ट है कि प्रांतोंके नामोंके आगे जो सख्या दी गई है वह प्रत्येक प्रान्तसे उपलब्ध आमदनीकी द्योतक है । प्रत्येक प्रान्तका शासन एक वायसरायके अधीन होता था, जो प्रत्येक राजवंशमेंसे ही नियुक्त किया जाता था । राजमंत्रिगण भी कभी-कभी प्रांतीय शासक नियुक्त किये जाते थे । यद्यपि प्रांतीय सरकारें अपना स्वाधीन अस्तित्व रखती थीं, परन्तु वह थीं केन्द्रीय सरकारके ही अधीन । प्रांतीय शासककी अपनी सेना थी । वह दान भी देता था और अपने राजक्षेत्रमें माल नश्वरना था । शासक प्रायः दंडनायक कहलाते थे । जो मंत्री सामंतोंपर शासन करता था वह 'महा सामन्ताधिति' कहलाता था । इन प्रांतीय शासकोंका मुख्य कर्तव्य राजकर वसूल करना और न्यायकी व्यवस्था देना था । राजकी आज्ञा बिना वह राजकर न बढ़ा सकता था और न घटा ही । हेगडे अथवा राजाध्यक्ष हेगडे नामक कर्मचारीके अधीन प्रत्येक जिलेका शासनकार्य था । प्रभु या गाड नामक कर्मचारी गावकी व्यवस्थाका उत्तरदायी होता था । राजकर मुख्यतः फसलकी उपजका छट्ठा भाग होता था । फसलकी खेतीनी बढ़े अच्छे ढंगसे रखी जाती थी, जिससे प्रत्येक किसानको मालूम होजाता था कि उसे क्या राजकर देना है । आवश्यकता पड़नेपर मन्त्रिमंडलकी सलाहसे राजा एक चौथ ई राजकर भी वसूल करता था । खेतीके बंजर पड़े रहने या फसल खराब होनेपर माफी और छूट भी राजा दिया करता था ।



किसानोंके अतिरिक्त व्यापार आदिपर भी कर लगा करते थे । गङ्गोंने नाप और तोलके लिये अलग-अलग व्यवस्था नियन कर दी थी, ठसीके अनुसार गृमिका नाप और नाजकी तौल हुण्ण करती थी । गङ्ग राज्यमें डग, कोडेवन, कसु और हेर द्रुम नामक सिक्कोंका चलन था, जो सोनेके होते थे । उनपर एक ओर हाथी और दूसरी ओर किसी फूलका चिह्न बना होता था ।

गङ्ग राज्यव्यवस्थामें ग्रामका स्थान मुख्य था । ग्रामका महत्त्व

और इस कारण उसकी पवित्रताकी छार  
ग्रामव्यवस्था । लोगोंके हृदयों पर ऐसी लगी हुई थी कि

युद्धोंके बीचमें भी ग्राम अक्षुण्ण बने रहते

थे । ग्रामोंकी व्यवस्था अपनी निराली थी । प्रत्येक ग्राममें एक मुखिया और एक गणक ( Accountant ) रहता था, जिनके पद वंशपरम्परागत नियत होते थे । प्रत्येक ग्रामकी एक सभा होती थी, जिसका अधिवेशन गावके मन्दिरके मण्डपोंमें हुआ करता था । अधिवेशनके अवसरपर सरकारी अकसर भी मौजूद रहते थे । घमांदा जायदाद और मन्दिर आदि पवित्र स्थानोंका प्रबन्ध भी उसके आधीन था । उसके द्वारा राज्यकर वसूल किये जाते थे और ग्रामकी आवश्यकताओं जैसे सिंचाई आदिका प्रबन्ध किया जाता था । विवादस्थ विषयोंका निर्णय स्वयं राजा अथवा उसकी ओरसे नियुक्त 'धर्म-हरनिक' नामक कर्मचारी किया करते थे । मन्दिरोंके पुजारी निम्हें राजाकी ओरसे भूमिदान मिला होता था, जनतामें सम्मानकी दृष्टिसे देखे

जाते थे और वे 'स्थानापति' कहलाते थे । ग्राम-कर्मचारी मुख्यतः मुखिया (गौड़), सेनबोव, मनिगार और ग्रामलेखक होते थे । मुस्लिम या क्राफ्त लगान वसूल करना और डाकुओंसे ग्रामकी रक्षा करना होता था । उसे एक पुलिस मजिस्ट्रेट जैसे अधिकार भी प्राप्त होते थे । उसका पद वंशपरम्परीय होता था, जिसको वह चाहता तो किसीको बेच भी सकता था । उनके पतियोंकी मृत्युके उपरांत विधवाओंकी भी वह पद मिलता था ।

प्रमके बाद नगरोंका म्यान था । नगर वहीं बसाये जाते थे कि जिस स्थानपर काफी जंगल और पानी नगरोंका प्रबन्ध । एवं भोजनकी सामग्री प्रचुर मात्रामें उपलब्ध होती थी । वे बहुधा पहाड़ोंके निकट ही हुआ करते थे, जिनके चारों ओर खाई और चहारदिवारी बनी होती थी । नगर समावृत्त प्रबन्ध करती थी । सड़कों, कुओं और तालाबोंका बनवाना, जनोपकारक बगीचों और फलोंके बगीचोंका लगवाना तथा धर्मशाला, मन्दिर और कमण्डलूरोरोंको सिरजना नगरके आधीन था । नगरमें जन संख्याके अनुसार दोसे साततक 'फुरस'—'मठ'—'अग्रहार' और 'घटिका' होते थे, जिनके कारण विद्यार्थी दूरदूरसे ज्ञानोद्गर्जन करनेके लिये नगरमें आकर रहते थे । नगरमें आजीविकाकी अपेक्षा अठारह प्रकारकी जातियों अथवा श्रेणियोंके लोग रहा करते थे और उन्हींके प्रतिनिधि नगरसमा अथवा परिषदमें जाकर नगरका प्रबन्ध किया करते थे । परिषदमें

वणिक् आदि श्रेणियोंके प्रतिनिधियोंके अतिरिक्त प्रधान, सेवकों और मनिगर भी हुआ करते थे । प्रधान 'पट्टनस्वर्मा' ही हुआ करते थे । परिषद परोपक, और तेलियों, कुम्हारों, घोषियों, गजों, दुकानदारों आदि पर कर लगाता था । आयास और निर्यात कर भी परिवद वसूल करता था । ब्रह्मण इन करोंसे मुक्त थे । 'नागरिक' अथवा 'तोतीगर' नामक कर्मचारी द्वारा शांति और व्यवस्थाका प्रबन्ध होता था । राजा नगरपरिवदके निर्णयोंको बड़े सम्मानकी दृष्टिसे देखता था ।

राज्यकी सैनिक व्यवस्था सामन्तोंकी वरणी थी । यद्यपि राजाकी अपनी सेना हुआ करती थी परन्तु युद्धके सैनिक व्यवस्था । समय सामन्तगण और प्रांतीय शासकगण अपनी-अपनी रैना केर राजाकी सहायताके लिये आते थे । जैसे राजा चढ़ना था उतने मनुष्योंको सेनामें भरती कर लेता था । स्थायी सेना मुख्यतः तीन भागोंमें विभक्त थी अर्थात् (१) पैदलसेना, (२) घुड़सवार, (३) और हाथियोंकी सेना । उच्च सैनिक शिक्षाके स्थानपर सैनिकोंमें राजाके प्रति अटूट भक्ति और उत्साहका बाहुल्य था । यद्यपि शिक्षारैखोंमें चतुर्द्ध-सेनाका उल्लेख है, परन्तु रथसेनाका विशेष उपयोग होता नहीं मिलता । यदि रथ युद्धके लिये काममें लिया जाता था तो बहुत कम । सेनाके उच्च राजकर्मचारीगण 'दंडनायक'—'महाप्रचंड दण्डनायक'—'महासामन्ताधिपति' और 'मेशाधिपति द्विरिवहेडुवरु' ।

कहाते थे । सामान्य सेनापति 'दण्डाधिर' कहाते थे । युद्ध-सेनाके लक्ष्मी 'अश्वघोष' अथवा 'तुरुंग-साहजी' नामसे पुकारे जाते थे । इनके अतिरिक्त सेनामें ओकर मंडलीक, वैद्य और महा-बहुव्यवहारी (कमसरिगट) भी होने थे । सेनामें बहुधा हाकुओंको मारती कर लिया जाता था, जो अनुविचारों बड़े खतर होते थे । हाथियोंकी सेना मुख्य ममझी जाती थी । सैनिक चमड़ेका कोट और फीलाइका बरुन तथा टोप पहनते थे । ढाल-तलवार, घनुष, बाण, बाछी, माला आदि उनके सस्त्र होते थे । उनके पास एक प्रकारकी बटुर्के (Fire arms) भी होती थीं । युद्धके समय राजा मनापर एक विशेष प्रकारका कर भी लगाता था । मानवोंकी निरर्भक हिंसा अधिक न हो, इसलिये मन्त्रिगण बहुधा अयुद्ध-मल्लयुद्ध आदि सामान्य रूपमें जय-पराजयके निर्णायक उपायोंकी व्यवस्था देने थे । यदि शत्रु युद्धमें तृण दबाता तो समझ जाता था कि उसने पराजय स्वीकार करली है । गंग सेनाकी एक खास बात यह थी कि कुछ सैनिक इन प्रकारकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे रणक्षेत्रमें राजाके साथ प्राण देदेंगे और यदि जीने बचे तो राजाकी मृत्यु पर उनके साथ अपनेको मला देंगे ! राजमक्तिकी यह पराकाष्ठा थी !

गङ्गा राज्यमें न्यायकी व्यवस्था राजाके ही आधीन थी । राजा

निष्पक्ष होकर न्याय करता था । यदि अप-

न्याय-व्यवस्था । राधी स्वयं राजाका निकट सम्बन्धी होता था

तो भी दण्डसे वञ्चित नहीं किया जाता था ।

न्यायमें राजाका हाथ महादण्डनायकके अतिरिक्त घर्माघर्ष और राज, व्यक्ष नामक कर्मचारी भी बटाते थे । यदि किसी व्यक्तिको पुत्र नहीं होता था तो उसकी मृत्युके पश्चात् उसके घन-दौलतकी मालिक उसकी विधवा पत्नी और पुत्रिया भी होती थीं, वह बात गङ्गा-यमें सत्य थी । दासपुत्रोंको भी उत्तराधिकार प्राप्त था । पहले 'कुल'में किसी दूतके तय किया जाता था । उसकी अपील व्यापारिक वेन्द्र श्रेणीमें होती थी और उसकी भी अपील 'पुग' नामक सार्वजनिक सभा जिसमें सभी नागरिक सम्मिलित होते थे, हो सकती थी । अन्तिम निर्णय राजाके आधान था । न्याय व्यवस्थामें राजाको अधिक कठोर बननेकी आवश्यकता नहीं थी । जैनधर्मके प्रचारके कारण गङ्गावाड़ीके निवासियोंमें दया-करुणा, सत्य, नैतिक दृढ़ता आदि गुणोंका बाहुल्य था, जिसकी वजहसे अपराधोंकी संख्या बहुत कम होती थी । अपराधियोंको बहुधा जुमानेका दण्ड दिया जाता था । प्राणीवधका अपराधी अवश्य फाँसीकी सजा पाता था ।<sup>१</sup>

गंगवाड़ीके निवासियोंमें अनेक प्रकारके मतमतान्तरोकी मान्यता थी । बहुधा लोग नागपूजाके अभ्यासी थे ।

धार्मिक स्थिति । वह भृगु-मेन और वृक्षोंकी भी पूजा करते थे । ब्राह्मण, जैन और बौद्ध-तीनों धर्म

१ गग० पृ० १७१-१७१ ।

२-"As Jainism, the dominant religion of Gangavadi laid the strongest emphasis on moral rectitude and sanctity of animal life and promoted high truthfulness and honesty among the people, crime seems to have been rare.

—M. V Krishna Rao, M. A., B. T. ) गङ्गा पृष्ठ १७७ )

लोगोंमें प्रचलित थे । ब्राह्मणलोग पहले शैव धर्मके ही अनुयायी थे । कुछ लोग 'शक्ति'के भी पुनारी थे । उपरांत वैष्णवधर्मका भी प्रचार होगया था । जैनधर्मने अपना महत्त्वशाली स्थान प्राचीनकालसे जना-सामे कर रक्खा था । दक्षिणका जैनधर्म वही प्राचीन धर्म था जिसका उपदेश अतिन तीर्थंकर भगवान् महावीरने दिया था, क्योंकि मद्रास-स्वामीके समयमें जैन संप्रदाय अविभक्त था और उसी अविभक्त संप्रदायके अधिकारी आचार्य और साधु दक्षिण भारतमें जाये थे । वह लोग अपनेको 'मूलसंप्रदाय'का बतलाते थे । निस्सन्देह भेतावर जैनी बहा मिलते भी नहीं हैं । मंदिरोंमें दिगम्बर प्रतिमाएँ ही स्थापित की जाती थीं और उनको ही लोग पूजते थे । ईस्वी प्रारम्भिक शताब्दियों तक बौद्ध धर्म भी दक्षिणमें प्रचलित रहा, परन्तु अपने शून्यवाद और क्रियाकाण्डके सर्वथा अभावके कारण वह बड़ा ब्राह्मणों और जैनोंके सम्मुख टिक न सका ।

गंग वंशके राजा मुख्यतः जैनधर्मके ही भक्त थे, परन्तु धार्मिक विषयोंमें उनकी राजनैतिक रीति-नीति समुदाय थी । वे जैनोंके साथ ब्राह्मणों और बौद्धोंका भी आदर-सत्कार करते थे और किसी किसी राजाने उनकी दान भी दिया था ।

किंतु जैनधर्म पर गंगराजा विशेष रूपमें सदाय हुये थे । इस लिये चुके हैं कि गंग वंशके आदि पुरुष माधव और दिदिग जैनाचार्य मिर्नंदिके शिष्य थे, जिन्होंने उन्हें जैनधर्ममें दीक्षित

किया था। 'यथा राजा तथा भद्राः' की उक्ति उस समय कार्यकारी हुई। गंगवाड़ीमें जैनधर्मकी जड़ गहरी बैठ गई, उसका खूब ही प्रचार हुआ। जिनेन्द्रकी छत्रछायामें ही गंगवंशी शासकोंने राज्य किया। यद्यपि विष्णुगोपने वैष्णवमत गृहण कर लिया था; परन्तु फिर भी जैनधर्मका सितारा ऊँचा बना रहा। श्री विक्रमके समयसे गंगवंशके राजाओंने जैनधर्मका पालन खूब दृढ़ताके साथ किया। तबसे राष्ट्र-कृत्रोंका साहाय्य और संक्षण भी जैनधर्मको प्राप्त हुआ था। इन कारणोंसे जैनधर्मका इससमय विशेष अभ्युदय हुआ था। कई गंगवंशी राजा जैसे नीतिमार्ग, बुद्धग और मार्गसिंह केवल जैनसिद्धांतके ध्रुवचर सिद्धान्त थे, इतना ही नहीं बल्कि अपने महान् धर्मकार्योंके लिये भी बहू प्रसिद्ध थे, जिन्होंने मन्दिरों, वस्त्रियों, गतों, मानस्तंभों, पुकों, तालाबों आदिको निर्माण कराया और उनके लिये भूमिदान भी दिया। चामुंडरायने चामुंडराय वस्ती और विशाल गोष्मटमूर्ति श्रवणवेलगोलमें निर्मापित कराये। और तो और, आखिरी अंधकारमय जवसर पर भी रक्तपगंग और नीतिमार्ग तृतीयने जैनधर्म प्रचार और प्रभावके लिये प्रशंसनीय उद्योग किया था। उन्होंने तलकाठमें एक मज्ज मन्दिर निर्माण कराया तथा और भी बहुतसे धार्मिक कार्य किये। खेद है कि यह सुन्दर नगर आज कावेरी नदीके रेभमें दबा पड़ा है। यदि कभी खुदाई हुई और उसका उद्धार हुआ, तो अपूर्व जैन कीर्तिषा वहासे उपलब्ध होगी।<sup>१</sup>

इसप्रकार राजाश्रय प्राप्त करके जैनधर्म उन्नतावस्थाको प्राप्त

हुआ और इस कालमें अनेक घुरंघर जैन दिगम्बर जैनाचार्य । चारोंने उसके नाम और काममें चार चाद लगा दिये । उनके सतत और पुनीत अध्व-वसायके वशवर्ती हो दिगम्बर जैनधर्म दक्षिण भारतमें नवीं शताब्दि तक सर्वोपरि रहा । इतिहासको सर्व प्राचीन दिगम्बर जैनाचार्य हमें अनुकेवली मद्रवाहुका ही पता है । वह मौर्यसम्राट् चन्द्रगुप्तके साथ जैनमंधको लेकर दक्षिणभारतमें आये थे और अरण्यवेत्तगोलमें ठहरे और समाधिकी प्राप्त हुये थे, यह हम पहले लिख चुके हैं । उस जैनमंध द्वारा जैनधर्मका पुन प्रचार हुआ था । अरण्यवेत्तगोल, वैच-पांडवमलय आदि स्थान संभवतः इन्हीं साधुओंके कारण तीर्थरूपमें प्रसिद्ध हुये थे । इन साधुओंकी तरफसे पवित्र हुये स्थान भला क्यों न पूज्य होते ? जनता इन साधुओंको चमत्कारिक अद्वि-सिद्धि दाता भी मानते थे और उनकी पूजा विनय श्रद्धापूर्वक करते थे । प्रत्येक सम्प्रदायके आचार्य अपने मनको ही सर्वप्रधान बनानेका उद्योग करते थे । जैनाचार्योंने इन अवसरसे काम ठापा और चौथी शताब्दिके लगभग जैनधर्मको पांड्य, चोल और चेर देशोंमें ममुलपद-पर ला बैठाया । तामिल साहित्य जैनोके संरक्षणमें श्रद्धिगन हुआ । कुंदकुंदाचार्य सट्टग प्राचीन और महान् आचार्यने इस पुनीत कार्यमें अपनेको उन्मर्ग कर दिया, यह पहले लिखा जाचुका है ।

कहते हैं कि वह द्राविडमंडके मूलस्थान पाटलीपुत्रमें ही मंमवतः रहते थे और उनके शिष्य प्रसिद्ध पल्लव राजकुमार शिवकुमार महा-राज थे, जिनके लिये उन्होंने अपने अनूठे ग्रंथ-रत्न लिखे थे । उन्होंने



धनधर्म प्रचारके लिए पांडव, चोल और चेर देशमें कई बार भ्रमण करके मज्ज्योका उद्धार किया था । यह आचार्य महाराज हठने मान्य और प्रसिद्ध हुए कि इनके नामकी अपेक्षा जैन स धुमका 'कुन्द-कुन्दान्वय' अस्तित्वमें आया । कुन्दकुन्दस्वामीके बाद दूसरे प्रख्यात आचार्य स्वामी समन्तभद्र थे । इनकी प्रतिमा और विप्रताने जन धर्मको खूब ही प्रकाशित किया था । इनका भी वर्णन पहले लिखा जानुका है । गङ्गा राजवंशके वर्णनमें विशेष उल्लेखनीय श्री सिंह-नन्दाचार्य हैं । उनका महान् व्यक्तित्व, प्रतिमा और प्रभाव इसीसे प्रकट है कि उन्हींकी सहायतासे माघव और दिदिग गङ्गा राज्यकी स्थापना करनेमें सफल-मनोरथ हुए थे । सिंहनन्दि आचार्यने उन राजकुमारोंको केवल धर्मोद्देश ही नहीं दिया था; बल्कि उनको सेना और अन्य राजकीय शक्तियां भी प्रप्त कराई थीं ।

लेव है कि इन महान् आचार्यके विषयमें अधिक कुछ भी ज्ञात नहीं हुआ है । हाँ, यह अनुमान किया जाता है कि सिंह नंदिके निःकटतम उत्तराधिकारी वक्रग्रीव, 'नवस्तोत्र' के रचयिता वज्रनन्दिन् और 'त्रिन्क्षण सिद्धान्त' के खंडनकर्ता पात्रकेसरी थे । वक्रग्रीव आचार्यकी विद्वत्ताका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि उन्होंने 'अथ' शब्दका अर्थ लगातार छै महीने तक मरूपा था । वज्रनन्दिन् संभवतः आचार्य पूज्यपादके शिष्य थे, जिन्होंने मदुरामें 'द्राविड संघ' की स्थापना केवल जैन धर्मके प्रचारके लिये की थी ।

आचार्य पात्रकेसरीका स्थान तत्कालीन जैन संघमें टलेखनीय था । वह जन्मसे जैनी नहीं थे । जैन धर्ममें पात्रकेसरी । वह दीक्षित हुए थे । इस घटनासे उस समयके जैनाचार्योंके धर्मप्रचारका महत्व स्पष्ट

होता है । उनके निरुद्ध धर्मप्रमादना केवल नयनाभिराम मंदिरों और मूर्तियोंको बना देनेसे ही नहीं थी, बल्कि मिथ्यादृष्टियोंके अज्ञानको मिटा देना ही उनके निरुद्ध सच्चा धर्मप्रभाव था । पात्रकेसरीके समान उद्भूत वैदिक धर्मानुयायी ब्रह्मण विद्वान्का जैनी होना उन जैनाचार्योंके अकाट्य पाण्डित्य और प्रतिभाका ज्ञापक है । आचार्य पात्रकेसरीका कर्मक्षेत्र अहिच्छत्र नामक स्थान था । वहा वह राजघमें किसी अच्छे पदपर आसीन थे । स्वामी समन्तमद्रके 'देवागम' स्तोत्रको सुनकर उनकी श्रद्धा पलट गई थी और वह जैनधर्ममें दीक्षित होगये थे । जैनी होनेपर उनके भाव उत्तरोत्तर पवित्र होते गये । यदातक कि वह अन्ततः दिगम्बर जैन मुनि होगए । मुनि दशामें वह पवित्र आचारको पालते और निर्मल ज्ञानको प्रकाशित करते थे ।

“ भगवज्जिनसेनाचर्य जैमे आचार्योंने आपकी स्तुति की है और आपके निर्मल गुणोंको विद्वानोंके हृदयपर द्वारकी तरहसे आरुढ़ बतलाया है । ” पात्रकेसरीस्वामीने 'जिनेन्द्रगुणस्तुति' नामक एक स्तोत्र ग्रन्थ रचा था, जिसे “ पात्रकेसरी स्तोत्र ” भी कहने हैं और जो 'माणिक्यचन्द्र ग्रन्थमाला' में छप चुका है । इस

१-अहिच्छत्र नामक स्थान दक्षिण भारतमें भी था । चूँकि पात्र केसरीके समसामयिक विद्वान् दक्षिणमें ही हुए थे, इसलिए पद भी दक्षिण अहिच्छत्रमें हुए प्रतीत होते हैं ।

रचनासे प्रगट है कि उनके अन्य बड़े महत्वके होते थे । परन्तु खेद है कि उनकी अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं है । ग्यारहवीं शताब्दि तक उनके प्रसिद्ध न्याय ग्रन्थ 'त्रिरक्षण कदर्थन' के अस्तित्वका पता चलता है । बौद्धाचार्य शांतिधित ( सन् ७०५-७६२ ) ने अपने 'तत्त्वसंग्रह' नामक ग्रंथमें उससे कतिपय श्लोक उद्धृत किये थे । अकलंकदेवके ग्रंथोंके प्रधान टीकाकार श्री अनन्तवीर्य आचार्यने, जिनका आविर्भाव अकलंकदेवके अंतिम जीवनमें अथवा उनसे कुछ ही वर्षों बाद हुआ जान पड़ता है, अकलंकदेव लून 'सिद्धविनिश्चय' ग्रन्थकी टीकाके 'हेतुरक्षण सिद्धि' नामक छठे प्रस्तावमें पात्र-केसरीस्वामी, उनके "त्रिरक्षण-कदर्थन" ग्रन्थ और उनके 'अन्यथानुपपत्तय' नामके प्रसिद्ध श्लोकके विषयमें उल्लेखनीय चर्चा की है; जिससे पात्रकेसरीकी विद्वत्ता और योग चर्चाका पता चलता है । कहते हैं कि उक्त श्लोककी रचनामें उन्हें श्री ९व्यावती-देवीने सहायता प्रदान की थी । वह तीर्थंकर सीमंवरम्भ मीके निकटसे उक्त श्लोकको प्राप्त करके लाई और पात्रकेसरीको उसे दिया । शासनदेवताका इस प्रकार सहायक होना पात्रकेसरीको एक ऊँचे दर्जेका योगी प्रमाणित करता है । उस श्लोकको पात्र ही पात्रकेसरी बौद्धोंके अनुमान विषयक हेतु रक्षणका खण्डन करनेके लिये समर्थ हुए थे । अथर्ववेत्तगोलके 'मल्लिपेण प्रशस्ति' नामक शिखालेख (नं० ५४-६७ में, जो कि शक सं० १०५० का लिखा हुआ है, 'त्रिरक्षण-कदर्थन' के उल्लेखपूर्वक पात्रकेसरीकी स्तुति की गई है । यथा:—

“महिमासपात्रकेसरिगुरोः परं भवति यस्य भक्त्यासीत् ।

पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्थनं कर्तुम् ॥”

भाचार्य—उन पात्रकेसरी गुरुका बड़ा माहात्म्य है जिनकी भक्तिके बश होकर पद्मवतीदेवीने ‘त्रिलक्षण कदर्थन’ की कृतिमें उनकी सहायता की थी । बेलर तारुल्लुकेके शिलालेख नं० १७ में भी श्री पात्रकेसरीका उल्लेख है । इसमें समन्तमद्रस्वामीके बाद पात्रकेसरीका होना लिखा है और उन्हें समन्तमद्रके द्रमिल संपका अग्रेसर सूचित किया है । साथ ही, यह प्रकट किया है कि पात्रकेसरीके बाद क्रमशः वक्रग्रीव, वज्रनन्दी, सुमतिःट्टरक, और समयदीपक अकलंक नामके प्रधान आचार्य हुये हैं । इन उल्लेखसे पात्रकेसरीकी प्राचीनताका पता चलता है । वे अकलंक देवसे बहुत पहले हुये प्रतीत होते हैं । द्राविड़ संप्रदायकी स्थापना वि. सं. ५२६ में वज्रनन्दीने की थी । अतः उनसे पहले हुए पात्रकेसरीका समय छठी शताब्दीसे पहले पांचवीं या चौथी शताब्दीके करीब होना चाहिये । कतिपय विद्वन् श्री विद्यानन्दि स्वामीका ही अपरनाम पात्रकेसरी समझते हैं, परन्तु यह भूल है । पात्रकेसरी एक भिन्न ही प्रभावशाली आचार्य थे ।<sup>१</sup>

गङ्गा राजाओंमें जैनधर्मका प्रचार करनेवाले आचार्योंमें मट्टारक

सुमतिदेव भी उल्लेखनीय थे । श्रवणचेलगोलकी

अन्य आचार्य । महिषेण प्रसस्तिमें उनका उल्लेख हुआ है

और उन्हें ‘सुमतिसप्तक’ नामक सुभाषित

ग्रन्थका रचयिता लिखा है । इस ग्रन्थमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थोंका अच्छा विवेचन किया गया था । दूसरे उल्लेखनीय आचार्य श्री कुमारसेन, चिन्तामणि, श्री वर्द्धदेव और महेश्वर थे । श्री वर्द्धदेवका दूसरा नाम उनके जन्मस्थानके नामकी अपेक्षा तुम्बुलाचार्य था । उन्होंने ९६००० श्लोक प्रमाण 'चूड़ामणि' नामक ग्रन्थकी रचना की थी; जिसके कारण वह 'कवि चूड़ामणि' कहलाये थे । महाकवि दण्डिन् ( ७वीं शताब्दि ) ने इनकी प्रशंसामें कहा था कि:-

‘जहोः कन्यां जटाग्रेण वमार परमेश्वरः ।

श्रीवर्द्धदेव सन्धत्से जिह्वाग्रेण सरस्वती’ ॥

भावार्थ—जिस प्रकार शिवजीने अपनी जटाके अग्रभागसे गंगाको धारण किया, उसी प्रकार श्रीवर्द्धदेवने अपनी जिह्वाके अग्रभागसे साक्षी सरस्वतीको धारण किया है । निस्संदेह आचार्य श्रीवर्द्धदेवकी प्रतिभा और कीर्ति अद्वितीय थी ।

श्री वर्द्धदेव आचार्यके समकालीन विद्वान् पूज्यपाद थे, जिनका दीक्षानाम देवनन्दि था और जो देवनन्दि पूज्यपाद । संभवतः छठी शताब्दिमें अनेक अस्तित्वसे इस धरातलको पवित्र बना रहे थे । शास्त्रोंमें उनकी प्रसिद्धि एक योगी—रूपमें विशेष है । अपनी महद् बुद्धिके कारण वह जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये थे । कनहीके 'पूज्यपाद चरित्र' नामक ग्रन्थमें उनका जीवन-वृत्तांत लिखा हुआ मिलता है । उससे

विदित होता है कि 'पूज्यपादका जन्म कर्णाटक देशके कोले नामक ग्राममें रहनेवाले माधवमठ नामक ब्राह्मण और श्रीदेवी ब्राह्मणीके गृहमें हुआ था । माधवमठने अपनी पत्नीके अग्रहसे जैनधर्म स्वीकार किया था । इसलिये बालक पूज्यपाद जन्मसे ही जैन वातावरणमें पाले-पोसे और शिक्षित-दीक्षित किये गये थे । पूज्यपादकी एक छोटी बहिन थी, जिसका नाम कमलिनी था । वह गुणमठको ठपड़ी थी और उसका नागार्जुन नामका पुत्र था । एकदफा पूज्यपादने एक बगीचेमें एक सावके मुँहमें फंसे हुये मेंढकको देखा, जिससे उन्हें वैराग्य होगया और वे दिगम्बर जैन साधु बन गये । उधर गुणमठके मरजानेसे नागार्जुन अतिशय दरिद्र होगया । साधुप्रवर पूज्यपादको उस पर दया आगई और उन्होंने उसे पद्मावतीका एक मन्त्र दिया एवं उसे सिद्ध करनेकी विधि बतला दी । पद्मावतीने नागार्जुनके निःकट प्रकट होकर उसे सिद्धरसकी वनस्पति बतलादी । इस सिद्धरससे नागार्जुन सोना बनाने लगा । उसने एक जिनालय बनवाया और उसमें भगवान् पार्श्वनाथकी प्रतिमा स्थापित की । पूज्यपाद परमयोगी थे । वह गगनगामी रूप लगाकर विदेह क्षेत्रको जाया करते थे । उन्होंने मुनि अवस्थामें बहुत समय तक योग-भ्यास किया और एक देवके विमानमें बैठकर अनेक तीर्थोंकी यात्रा की । तीर्थयात्रा करते हुये मार्गमें एक जगह उनकी दृष्टि नष्ट होगई थी सो उन्होंने एक शान्त्पाष्टक रचकर ज्योंकी त्यों करली । इसके बाद उन्होंने अपने ग्राममें आकर समाधिपूर्वक मरण किया । उन्होंने 'जैनेन्द्र व्याकरण 'अर्हत्प्रतिष्ठापक्षण' और वैद्यक—ज्योतिषके कई ग्रन्थ रचकर

जैनधर्मका द्योत किया था । ” इस वृत्तान्तसे स्पष्ट है कि (१) पृथ्वीपाद कर्णाटक देशके अधिवासी ब्राह्मण थे, (२) उनका कार्यक्षेत्र भी वहा ही था, (३) उन्होंने विदेहक्षेत्रकी यात्रा की थी, (४) जिनेन्द्र व्याकरण आदि ग्रन्थोंको उन्होंने रचा था, (५) और वह एक बड़े योगी एवं मंत्रगदी थे । ‘पृथ्वीपाद चरित्र’ में वर्णित इन बातोंका समर्थन अन्य स्रोतसे भी होता है । गङ्गा राजा दुर्विनीतके यह गुरु थे, यह पहले लिखा ज चुका है । अतः पृथ्वीपादका कार्य क्षेत्र दक्षिण भारत ही प्रमाणित होता है । मर्कटा (कुर्ग) के प्राचीन साम्राज्य ( वि० सं० ९१३ ) में कुन्धकुन्धान्वय और देशीयगणक मुनियोंकी परम्परा इसप्रकार दी है—गुणचन्द्र, अभयनंदि, शीलमद्र, ज्ञाननंदि, गुणनंदि, और वदननंदि । अनुमान किया जाता है कि पृथ्वीपाद इन्हीं वदननंदि आचार्यके शिष्य अथवा प्रशिष्य थे । उनके सम्बन्धमें निम्न श्लोक भी विद्वानों द्वारा उपस्थित किया जाता है—

‘ यो देवनन्दि प्रथमामिधानो ।

सुद्धया महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः ॥

श्री पृथ्वीपादोऽजनि देवताभि—

र्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम् । ’

भावार्थ—‘ उन आचार्यका पहला नाम देवनन्दि था, बुद्धिही महत्ताके कारण वे जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये और देवोंने उनके चारोंकी पूजा की, इस कारण उनका नाम पृथ्वीपाद हुआ । ध्वण-बेलगोलके ( नं० १०८ ) मंगलगज कविकुल शिलालेखमें ( वि०

स० १५००) में उनके विषयमें नीचे लिखे श्लोक उपलब्ध होते हैं—

‘ श्रीपूज्यपादोद्धनधर्मरज्यस्तत सुराधीश्वरपूज्यपादः ।

यदीयेदुष्पुगुणान्दानीं वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धातानि ॥ १५ ॥

प्राविशन्नुद्धममत्र योगिभि कृतकृताभावमनुभिन्नदुष्कैः ।

जिनेन्द्रपुत्र ददनगचापहस्त जिनेन्द्रबुद्धिरिति सधुरगिरि ॥ १६ ॥

श्रीपूज्यपादमुनेरप्रभिषेपपद्मि जीयाद्विदेहजिनदत्तनपूजनात् ।

यथापद्योतजलसम्पर्शप्रभावात् कालायस किल तदा कनकीषकार ॥ १७ ॥’

इन श्लोकोंका अभिप्राय यह है कि पूज्यपाद स्वामी देवेन्द्रों द्वारा पूजनीय थे । वह बड़े गुणी, बहु शस्त्रविद्व, विश्वोपकारका बुद्धिके धारक धर्म योगी थे । वह अपनी बुद्धिकी प्रवर्धनाके कारण जिनेन्द्रबुद्धि कहलाने थे । वह औपधि नदुद्धिके धारण करनेवाले विदेह क्षेत्रमें स्थित जिनेन्द्रक दर्शन द्वारा हुए पवित्रगात्र थे और उनके पदपक्षालिन जलसे लोहा भी सोना होजाता था । विद्वानोंने उनकी विद्या और प्रतिभाकी पद-पदपर प्रशंसा की है और उनका उल्लेख सक्षिप्त ‘ देव ’ नामसे भी किया है । श्री बादिराजने उनकी शक्तिमय महिमा बताई<sup>१</sup> और श्री जिनसेनाचार्यने उन्हें देवशब्द एवं ‘ जैनेन्द्र ’ नामक व्याकरणका कर्त्ता लिखा है ।<sup>२</sup> श्री शुभचन्द्राचार्यने उनको सदा पूज्यपाद वैयाकरण कहा है और धनजय कविने भी उनके व्याकरणका उल्लेख किया है ।<sup>३</sup> वैयाकरणके रूपमें

१-‘ भवित्यमहिमा देव सोऽभिनये हितैषिणा ।’—पार्थनायचरित संग १

२-‘ इन्द्रचन्द्रार्कनेत्रेन्द्राविश्याकरणेक्षिप ।’

देवस्य दत्तवन्द्यस्य न पदत गिः कथम् ॥’—हविश्वर पुण्डित ।

३-पूज्यपाद सदा पूज्यपाद पूज्ये पुनातु माम् । इत्यादि ।’—पादपुण्डित ।

‘ पूज्यपादस्य सङ्क्षणम् ।’—नाममाट्ट ।



पूज्यपादकी प्रसिद्धि यहातक हुई थी कि व्याकरणमें किसी विद्वत्की विद्वत्ता पकट करनेके लिए लोग उन्हें साक्षात् 'पूज्यपाद' कहा करते थे ।<sup>१</sup> कनड़ी कवि वृत्तिविलासने स्वचित्त 'धर्मविलास' की प्रशस्तिमें पूज्यपादजीकी बड़ी प्रशंसा लिखी है और उनकी अन्याय्य रचनाओंका सल्लस निम्न प्रकार किया है:—

“अरदि जैनेन्द्रमासुर=एनलू ओरेदं पाणिनीयके टीकुं वेरेदं तत्त्वार्थमें टिप्पणदिनु अरिपिदं यंत्रमंत्रादिशास्त्रोक्तकरम् । भूरक्षणार्थे विरचिसि जसमुं तालिददं विश्वविद्याभरणं भव्यालिपाराधितपदकमलं पूज्यपादं वनीन्द्रम् ॥ ”

भावार्थ—“मनीन्द्र पूज्यपादने, जिनके चरणकमलोंकी अनेक भव्य आराधना करते थे और जो विश्वभरकी विद्याओंके शृंगार थे, प्रकाशमान जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की, पाणिनि व्याकरणकी टीका लिखी, टिप्पण द्वारा तत्त्वार्थका अर्थावबोधन किया और पृथ्वीकी रक्षाके लिये यंत्रमंत्रादि शास्त्रकी रचना की । ” आचार्य शुभचन्द्रने 'ज्ञानार्णव' के प्रारंभमें देवनन्दि (पूज्यपाद) की प्रशंसा करते हुए लिखा है:—

‘अपा कुर्वन्ति यद्वाच. कायवाक्चित्तसंभवम् ।

कलङ्कमद्भिनां सोऽयं देवनन्दी नमस्यते ॥ ’

अर्थात्—“जिनकी वाणी देहधारियोंके शरीर, वचन और मन सम्बन्धी मैलको मिटा देती है, उन देवनन्दीको मैं नमस्कार करता

१—‘सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिपः श्री पूज्यपादः स्वयं ।’

हू ।” देवनंदि (पूज्यपाद) के तीन ग्रन्थोंको रक्ष्य करके यह प्रशंसा की गई प्रतीत होती है । शरीरके मेलको नाश करनेके लिये उनका वैद्यक शास्त्र बचनफा मेल (दोष) मिटानेके लिए ‘जैनेन्द्र व्याकरण’ और मनका मेल दूर करनेके लिए ‘समाधितंत्र’ नामक ग्रन्थ रलेखनीय हैं ।

इन प्रकार यह स्पष्ट है कि देवनन्दि पूज्यपाद एक बहु मर्यादा आचार्य थे । उन्होंने सारे दक्षिण भारतमें भ्रमण करके धर्मका उद्योत किया था । जहा जहा वह जाते थे वहा वहा वादियोंसे वाद करते और विजय पाते थे, जिससे जैन धर्मकी अपूर्व प्रतिष्ठा स्थापित होगई थी । उनकी विद्या सार्वदेशी थी, जिसके कारण उन्होंने सिद्धांत, न्याय और व्याकरणके अद्वितीय ग्रन्थ रचे थे । उनका ‘जैनेन्द्र व्याकरण’ ही संभवतः जैनियोंद्वारा रचा हुआ संप्रचलित भाषाका पहला व्याकरण है । इसके अतिरिक्त उन्होंने निम्न ग्रंथोंकी रचना और की थी —

१—सर्वार्थसिद्धि—दिगम्बर सम्प्रदायमें आचार्य उमास्वामी कृत सत्त्वार्थाधिगम सूत्रकी यही सबसे पहली टीका है । इससे प्राचीन टीका स्वामी समन्तभद्र कृत गणहस्ति भाष्य था, परन्तु वह अनुरलब्ध है ।

२—समाधितंत्र—अध्यात्म विषयका बहुत ही गम्भीर और तत्त्विक ग्रन्थ है ।

३—इष्टोपदेश—केवल ५१ श्लोक प्रमाण छोटासा सुन्दर उपदेशपूर्ण ग्रन्थ है ।

४—न्यायकुमुद चन्द्रोदय—न्यायका ग्रन्थ है, जिसका उल्लेख हुमचके एक शिलालेखमें हुआ है ।



साथ बाद करनेके लिए 'शत्रु भयङ्कर' नामक राजाके मवनद्वारपर नोटिस लगा दिया था । यह उल्लेख उनकी विद्वत्ता, निर्भीकता और राजप्रमान्यताका द्योतक है । श्री तोरणाचार्य और उनके शिष्य पुष्पनन्दि राजा शिवमारके गुरु थे । परमादीमल्लने नाना स्थानोंपर परवादियोंसे बाद करके अपने नामको सार्थक कर दिया था । भार्यदेव जैनधर्मके एक अन्य महाप्रचारक थे, जिन्होंने श्रवणवेद-गोकुली विन्ध्यगिरिर कायोरवर्ग मुद्रासे समाधिप्राप्त किया था । चन्द्रकीर्ति और कर्मप्रकृति नामक आचार्य उनके समकालीन थे ।<sup>१</sup> चन्द्रकीर्तिने 'श्रुतविन्दु' नामक ग्रन्थकी रचना की थी । उपरान्त श्रीपालदेव नामक प्रसिद्ध आचार्य हुये, जिनका उल्लेख श्री जिनसेनाचार्यने अपने 'आदिपुराण' में किया है, और जो व्याकरण, न्याय और सिद्धांत विषयोंके पण्डित होनेके कारण 'त्रैविद्याचार्य' कहलाते थे ।<sup>२</sup> इनके शिष्य परुषात् वादी भीमसेन और हेमसेन थे, जिन्होंने बौद्ध धार्मिकोंको शस्त्रार्थमें परास्त किया था । श्रीपालाचार्यके शिष्य परेवप्पके गुरु एकाचार्य देशीगण और पुस्तकाच्छके प्रसिद्ध आचार्य थे, जिन्होंने एक महिने तक केवल जल लेकर जीवन निर्वाह करके समाधिप्राप्त किया था ।

नवीं और दशवीं शताब्दिमें दक्षिण भारतमें एक विद्रुत धार्मिक परिवर्तन हुआ । जैनधर्म और बौद्धधर्म-संकट । धर्म-दोनोंके ही विरुद्ध शैव और वैष्णवोंका भक्तिवाद विजयी हुआ । पाण्ड्यदेशमें

सम्बन्धरथ तद्योगोक्ते परिणाम स्वरूप जैनधर्म हतपथ हुआ तो अप-  
रने उन्हें पल्लवदेशमें न कहोका बना छोड़ा, यह पहले ॥  
लिखा जा चुका है । उधर दक्षिणपथमें अद्वैतवादी शंकराचार्य और  
मनिक्वचकरके प्रचारसे जैनधर्मकी काफी घृणा लगी । परिणामतः  
दक्षिण भारतमें जैनोकी संख्या, जैनोकी राजकीय प्रतिष्ठा और  
उनका प्रभाव क्षीण होगया । इस अवस्थामें भी एक विशेषता उनमें  
पूर्ववत् रही और वह यह कि उनका बौद्धिक-विकाश ज्योंका त्यों  
रहा । उन्होंने व्याकरण, न्याय और ज्योतिष विषयोंक अन्तुठे ग्रंथोंको  
सिखा । मल्ल, पेरियकुलम्, पल्लि और मद्रुग नामक तालुकोंसे जो  
शिक्षालेख मिले हैं उनसे स्पष्ट है कि उसने प्रदेशमें जैनधर्मका  
प्रभाव तब भी अक्षुण्ण रहा था । मुनि कुरुन्दि अष्टोत्तरीय और  
उनके शिष्योंने यहां स्वात्ता धर्मप्रचार किया था । 'जीवकचिन्तामणि'  
नामक ग्रन्थसे प्रगट है कि आचार्य गुणसेन, नागनंदि, अरिष्टनेमि  
और अज्जनन्दि भी इसी समय हुए थे, जिन्होंने अपनी धर्मप्रचार-  
णतासे गठ्योंका उपकार किया था । श्री गुणभद्राचार्यके शिष्यमण्डल  
पुरुष भी इन प्रचारकोंके साथ तल्लेखनीय हैं । उन्होंने तामिलनामामें  
एक छंदशास्त्र रचा था । पल्लव और पाण्ड्यदेशोंमें निर्वासित होकर  
अधिकांश जैनी गंगवाड़ीमें ही आरहे । श्रवणबेलगोल उनका केन्द्र था ।

गंगवाड़ीमें आये हुये इन जैनियोंमें इस समय कतिपय विशेष  
तल्लेखनीय आचार्य हुये, जिनका प्रभाव न  
उपरांतके दिगम्बर केवल गंगवाड़ीपर बल्कि राष्ट्रकूट-राज्य पर  
जैनाचार्य । भी था । इनमें श्री प्रभाचन्द्राचार्य राठौर

सम्राट् क्षमोषवर्षके गुरु श्री जिनसेनाचार्यके पहले होचुके थे । उन्होंने अपने समयके राजा और प्रजाको धर्मरत बनाकर जैनमतका उद्योत किया था । यह प्रमाचन्द्र 'परीक्षामुखके' रचयिता श्री माणिकनन्दी आचार्यके शिष्य थे और इन्होंने 'प्रमेय-कमलमार्तण्ड' और 'न्यायकुमुद चन्द्रोदय' नामक ग्रन्थोंकी रचना की थी । जैनेन्द्र व्याकरणका 'शठदाभोज मारकर' नामक महान्यास भी संभवतः आपका बनाया हुआ है ।<sup>१</sup> निःसन्देह वह एक अत्यन्त प्रभावशाली विद्वान् थे ( One of the most influential Jain teacher )<sup>२</sup> श्री जिनसेनाचार्य और श्री गुणमद्वार्यने राष्ट्रकूट राजामें उन्हींकी तरह धर्मका उद्योत किया था । किन्तु गंगवाड़ीमें दूसरे प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री अजितसेन थे ।

यह अजितसेनाचार्य गङ्गसम्राट् मारसिंह और प्रसिद्ध गंगसेनापति चामुंडरायजीके गुरु थे । "मह्नि-अजितसेनाचार्य । पेणाचार्य विगचिन 'नागकुमार कान्य' और 'भैरवज्ञावतीकर' नामक ग्रंथोंकी प्रशस्ति-योंमें उनको 'मुपकिरीट' विघट्टिनक्रमयुग—'सकष्टनृपमुकुटघटितचरण युग'—'जितकपाय'—'गुणशरिधि'—'चारुचरित्र' तपोनिधि किला है । श्री नेमिचन्द्राचार्यने अपने 'गोम्मतसारमें' उनको प्रशंसा करते हुए, उन्हें आर्यसेन गणिके गुणसमूहका धारक और सुवनगुरु प्रगट किया है । और 'बाहुचलितचरित्र'के कर्त्ताने उन्हें नन्दिसंघके अन्तर्गत देशी-गणका आचार्य तथा श्री सिंहनन्दि मुनिके चरणकमलका अमर

वतलाया है । इससे प्रगट है कि 'श्री अजितसेनाचार्य नंदिसंघके अन्तर्गत देशीयणके आचार्य थे और उनके गुरु सिंहनेदी तथा आर्यसेन नामके मुनिराज थे ।'<sup>१</sup> उन्होंने 'अलङ्कार चूडामणि' और 'मणिप्रकाश' नामक ग्रन्थको रचा था ।<sup>२</sup> गङ्गा राजा मारसिंहने सन् ९७३ ई०में यन्कापुरमें इन्हीं आचार्य महाराजके चरणकमलोंमें सल्लेख-नामक धारण करके देवगति प्राप्त की थी । सेनापति चामुंडराय और उनके पुत्र जिनदेवन उनके श्रावक-शिष्य थे । श्रवणवेश्मगोलमें एक जिनमन्दिर निर्माण कराकर उन्होंने अजितसेनाचार्यके प्रति उत्सर्ग किया था । अजितसेनस्वामी स्वयं राजमान्य महापुरुष थे और उनके उपरांत हुये जैनाचार्य भी राज्याश्रमको पानेमें सफल हुये थे । परिणामतः राजा और मजाके सहयोग द्वारा श्री अजितसेनजीने जैनधर्मका प्रकाश खूब ही किया था । इन मुनिराजके प्रधान शिष्य 'कनकसेन' नामक मुनि थे, जो 'विगतमानमद'—'दुरितांतक'—'वरचरित्र'—'महाप्रत पाकक' मुनिपुंगव लिखे गये हैं । कनकसेनके अनेक शिष्य थे, जिनमें 'मवमहोदधितास्तरंढक' जितमद श्री जिनसेनजी मुख्य थे । हम जिनसेनजीके छोटे भाईका नाम नरेन्द्रसेन था, जो चारुचरित्र-वृत्ति, पुण्यमूर्ति और वादियोंके समूहके जीतनेवाले कहे गये हैं ।

श्री जिनसेनके शिष्य मल्लियेण थे, जो 'समय भाषा कवि

१-जै०, मा० १५ पृष्ठ २१-२४ । छप्पराय महाशयने न मालूम किस भाषासे अजितसेनजीको श्री शुभभद्राचार्यका शिष्य लिखा है ? (गंग० पृ० २०३) ।

2-Sanskrit Mss. 'in Mysore & Oorg,' p. 304.

चक्रवर्ती ' कहलाते थे । यह बड़े भारी मन्त्र-  
रत्नपेणाचार्य आदि । बादी थे । महापुगणकी प्रशस्तिमें इन्होंने  
स्वयं अपनेको ' गारुड मंत्रवाद वेदी ' लिखा  
है । ' भैरव-पद्यावती करुण ' और ' ज्वालिनी वरुण ' नामक इनकी  
दोनों रचनायें मन्त्रशास्त्र विषयक हैं । ' बाल गृहचिकित्सा ' नामका  
ग्रन्थ भी इनका रचा हुआ है । ' महापुगण ' और ' नागकुमार  
चरित ' भी इनके रचे हुए ग्रन्थ हैं ।<sup>१</sup> इनके अतिरिक्त ' हितरूप  
सिद्धि ' नामक ग्रन्थके कर्ता और मतिपागर मुनि<sup>२</sup> शिष्य दया  
पाल मुनि भी उल्लेखनीय है । यह बादिराज मुनिके सहधर्म थे ।  
बादिराज दशवीं शताब्दिके अर्द्धभागमें हुए प्रसिद्ध आचार्य थे ।  
उन्होंने चतुर्वर्गोंकी राजधनीमें अनेक पर्यायियोंको परास्त किया  
था । बादिराजके सम सामयिक श्रीविजय नामक आचार्य थे,  
जिनकी विनय गंगवंशके बुटुग, मारसिंह और रक्षसगंग नामक राजा-  
ओंने की थी ।<sup>३</sup> साराशत गंगवादीमें उस समय जैनधर्मके आचार  
स्तम्भरूप अनेक प्रसिद्ध आचार्य हुये थे, जिन्होंने अपने पवित्र  
उपदेश और पावन कार्योंसे लोकका महान् कल्याण किया था ।

दिगम्बर जैनधर्मका आदर्श सदैव उसके तीन जगत् प्रसिद्ध  
सिद्धांतों—अहिंसा, त्याग और तपमें गभित

जैनाचार । रहा है । साथ ही मनुष्योंकी बुद्धि और

वाणीको परिष्कृत और समुदाय बनानेके  
लिये उसका न्यायशास्त्र स्याद्वाद सिद्धांतपर स्थिर रहा है । गंग-



वाड़ीके दिगम्बर जैनधर्ममें उसका आदर्श और न्याय मूर्तिमान हुआ था । दि० जैन मुनियों और श्रावकोंके सत्कार्योंसे वह रमुज्जत बन गया । मुनियों और श्रावकोंके लिये उस समय जो नियम प्रचलित थे, उनसे उपरोक्त व्याख्याका समर्थन होता है । गंगवाड़ीमें भी साधुदशा पूर्ण आचरणक—दिगम्बरत्वमें गर्गित थी । इस अतिवारा सम तीक्ष्ण व्रतका व्रतीजन सङ्घ अनुगमन करते थे । वह पंचमहाव्रतादिरूप मूलगुणोंका पालन करते हुये अपनेको सदा ही वण्ड, शरय, मद और प्रमादके चुंगलोंसे बचाये रहते थे । वह निरंतर ज्ञान, ध्यान और भावनाओंके चिंतनमें समय बिताते थे ।<sup>१</sup> कर्म सिद्धांतमें उन्हें दृढ़ विश्वास था । शरीरसे ममता नहीं थी और न वह उसको साफ करनेकी चिंता रखते थे; बल्कि कोई२ आचार्य तो शरीरके प्रति अपनी इस उपेक्षावृत्तिके कारण धूलधूसरित रहते हुये 'मरुचारिन्' कहलाते थे ।<sup>२</sup> मुनि अवस्थामें वह हमेशा अपने ज्ञानको निर्मल बनाते थे और सुन्दर साहित्यिक रचनाओं द्वारा लोक कल्याणका साधन साजते थे । मौखिक शास्त्रार्थों और अपने सत्कार्यों द्वारा वह जैनधर्मकी प्रभावना करते थे । मौनी भट्टारकने तो धर्मरक्षाके लिये शस्त्र ग्रहण भी किया था । मुनियोंके साथ गृहस्थजन भी धर्म पालनका पूर्ण ध्यान रखते थे । वे 'श्रावक' अथवा 'भव्यजन' के नामसे प्रसिद्ध थे । यद्यपि उनका जीवन उतना कठिन और त्यागमय नहीं होता था, जितना कि मुनियोंका होता

१-इका० भाग २ न० १६१-२५८ ।

२-Rice, Intro. to E. C. II. P. XXXVII.

था, परन्तु उनके आदर्श और सिद्धांत वही थे—उनमें कोई अन्तर न था, अन्तर यदि था तो केवल व्यवहारकी मात्राका । इसीलिये श्रावकके लिये जो मन है वह ऋणुवत कहलते हैं । गंगराज्यके श्रावक उनका पालन करते थे । शिलालेखोंमें प्रगट है कि उस समय 'प्रतिमाओं' का प्रचलन विशेष था । प्रत्येक श्रावक प्रतिमाधारी होता था और अंनमें सल्लेखना व्रत करता था । सल्लेखना ग्रन्थका पालन तो उससमय मुनि आर्यिका श्रावक—श्राविका सब हीने किया था ।<sup>१</sup>

गङ्गा—राज्यके अन्तर्गत जनसाधारणमें शिक्षाका प्रचार भी संनोपजनक था; यद्यपि शिक्षाका कोई एक शिक्षा । नियमित क्रम नहीं था; परन्तु शिक्षाकी प्रणाली कटिन नियंत्रण और अनुशीलनपर अवलंबित थी । लोग इसलोक और परलोकको सफल बनानेके लिये ज्ञानोपार्जन करना आवश्यक समझते थे । बहुसंख्य लोग अपनी ज्ञान-पिपासाको तृप्त करनेके लिये शिक्षा ग्रहण करते थे । साधारणतः प्रत्येक ग्राममें एक गृहस्थ उपाध्याय रहता था, जिसके घामें रहकर विद्यार्थीगण शिक्षा लेते थे । प्रारंभिक शिक्षा इन उपाध्यायों द्वारा प्रदान की जाती थी । उच्चशिक्षाके लिये केन्द्रीय स्थानोंमें 'विद्यापीठ' 'मठ' 'अमहार' और 'षटिक' नामक उच्च शिक्षालय थे । इन शिक्षालयोंमें उच्चकोटिकी धार्मिक, दार्शनिक और लौकिक शिक्षा प्रदान की जाती थी । इसके अतिरिक्त देशमें विद्वत्सम्मेलन भी हुआ करते थे, जिनके द्वारा सांस्कृतिक ज्ञानकी वृद्धि हुआ करती

थी । शिक्षाका उद्देश्य विद्यार्थीको एक धर्मात्मा और सेवाभावका धारी नागरिक बनाना था । उसमें शरीरिक और बौद्धिक विकासके साथ-साथ आत्मोन्नतिका भी ध्यान रक्खा जाता था । साम्राज्य गङ्गा-राज्यमें शिक्षाको सर्वांगी बनानेका ध्यान रक्खा गया था । नीति मार्गके ज्येष्ठपुत्र नरसिंहदेवके विषयमें कहा गया <sup>१</sup> कि वह राज नीति, हस्तविद्या, धनुर्विद्या, व्याकरण, शास्त्र, आयुर्वेद, भारतशास्त्र, काव्य, इतिहास, नृत्यकला, सागीत और वादित्रकलामें निपुण थे । सगीत और नृत्यकलामें प्रायः प्रत्येक विद्यार्थी सीखता था । राजकुमारियाँ भी इन कलाओंमें दक्ष हुमा करती थीं और राजदरबारोंमें उनका प्रदर्शन करनेमें वे लज्जाका अनुभूति नहीं करती थीं । शिल्प विद्याकी शिक्षा सन्तान क्रमसे कुलमें चली जाती थी । शिल्पियोंकी 'वीरपञ्चल' सस्था खूब ही संगठित और समुन्नत थी जिनमें सुनार ( अक्षसलिंग ), सिक्के ढालनेवाले ( कम्मद अचारीगल् ) लुहार ( कम्मर ), बढ़ई और नैमार ( राज ) सम्मिलित थे । तक्षण और स्थापत्यकलाकी उन्नति पञ्चल लोगों द्वारा खूब हुई थी । यह पञ्चल लोग आनेको विश्वकर्मा ब्राह्मण कहते थे और इनके नामके साथ 'अचारी' पद प्रयुक्त होता था । गङ्गाके किन्हीं शासन लेखोंमें इन्हें 'ओजा' व 'ओज्जा' और 'श्रीमत' भी लिखा है । प्रसिद्ध गोम्मट मूर्तिके एक शिल्पीका नाम विदिगोजा था और राजमल्ल प्रथम ( ८२८ ई० ) के समयमें मधुरोवशा प्रसिद्ध शिल्पाचार्य थे । समाजमें इन शिल्पियोंका सम्मान विशेष था ।

अग्रहारों, घटिकों और मठोंमें उच्च कोटिकी लौकिक और धार्मिक शिक्षा प्रदान की जाती थी । अग्रहार ।

हार घटिक संस्थायें प्रायः ब्राह्मण आचार्यों द्वारा चलिता होती थीं और इनका अन्तर्-प्राप्तीय सम्बंध था । कांचीपुरकी घटिकामें समन्तभद्र, गृध्ररात्र, आदि जैनआचार्योंने जाकर ब्राह्मण विद्वानोंसे वाद किये थे । इन वादोंमें विजयी होनेवालेकी खूब ही प्रसिद्धि होती थी । यही कारण था कि दार्शनिक और तार्त्विक सिद्धान्तोंका सूक्ष्म अध्ययन तीक्ष्ण बुद्धिधारी छात्रगण विशेष रीतिसे किया करते थे । श्री भस्वरक-स्वामीकी कथासे स्पष्ट है कि उन्होंने मार्णोंको संस्कृतमें डालकर उच्च कोटिकी शिक्षा प्राप्त की थी । इससे स्पष्ट है कि यद्यपि एक बौद्ध-मठमें संस्थायें साम्प्रदायिक थीं; परन्तु इनमें शिक्षा सावेदेशिक रूपमें दी जाती थी ।

उच्च शिक्षाके लिये गंगवाड़ीके जैनियोंमें भी अपने मठ और चैत्यालय थे, जिनके द्वारा जैनोमें धर्मज्ञानका जैन मठ । प्रचार भी किया जाता था । ईस्वी मातवीं शताब्दिमें पाटलिका (दक्षिण अर्काट जिला)

का जैनमठ उल्लेखनीय समुल्लस्ररूपमें था । इसके अतिरिक्त पेरूर, मण्णे और तलसाड आदि स्थानोंके चैत्यालय भी उल्लेख योग्य हैं । इन संस्थाओं द्वारा जनताके मन्तव्योंको परिष्कृत किये जानेके साथ ही उसमें शिक्षा और साक्षरताका प्रचार किया जाता था । जैन संघका उद्देश्य वैयक्तिक चारित्रिको ठोस बनाना था और उस उद्देश्य

पूर्तिक लिये मुख्यतः अनुशीलन, दान और अपरिग्रह भावको प्रधा-  
 • ता देना आवश्यक समझा जाता था । इन संस्थाओंमें ठराव्याप  
 महाराज ऐसी ही मार्मिक शिक्षा प्रदान करते थे जो मनुष्यको एक  
 आदर्श जैनी बनाती थी । इन शिक्षालयोंमें मौखिक रूपमें शिक्षा  
 दी जाती थी । शिक्षाका माध्यम प्रचलित लोकभाषा—तामिल अथवा  
 कन्नड़ी था । गुरु उपदेशके स्थान पर अपन उदाहरण द्वारा शिक्षाके  
 उद्देश्यको व्यवहारिक सफलता दिलानेके लिये जोर देते थे । गुरुका  
 निर्मल और विशाल उदाहरण निस्सन्देह छात्रपर स्थायी प्रभाव  
 डालता था । इसलिये इन मठोंसे छात्रगण न केवल शिक्षित होकर  
 ही निकलते थे बल्कि उन्हें देश, जाति और धर्मके प्रति अपने

योंकी संस्कृत-रचनायें अमूल्य थीं । ७ वीं-८ वीं शताब्दियोंमें जब जैनी एक बड़ी संख्यामें आकर गगवाड़ीमें बस गये, तब वहां संस्कृत जैन साहित्यकी पवित्र जा ही ही वह निकली । अष्टशती, भासभीमासा, पद्मपुराण, उत्तरपुराण, कल्याणकारक आदि ग्रंथ इसी समयकी रचनायें हैं । साराशत गग राज्यमें जैनियों द्वारा साहित्यकी विशेष वन्नति हुई थी ।<sup>१</sup>

गगवाड़ीमें कनड़ी भाषाका प्रचार अधिक था । इस भाषाका साहित्य भी ताम्रिल साहित्य इतना प्राचीन कनड़ी साहित्य । था । ९ वीं-१० वीं शताब्दिके साहित्यक उल्लेखों पर्यं श्री पुरुष आदि राजाओंक शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि 'पूर्वद हलेकन्नड' अर्थात् प्राचीन कन्नड भाषा, जो मूलतः बनवासीकी भाषा थी, उसका प्रचार कन्नड साहित्यक कवियोंके अस्तित्वसे पहलेका था । किन्तु सातवीं आठवीं शताब्दिमें आकर उसका स्थान 'हले-कन्नड' अर्थात् नूतन-कन्नड़ी-भाषाने ले लिया और १९ वीं शताब्दि तक उसका प्रचलन खूब रहा । पर्यं कविने कनड़ी भाषाके प्रसिद्ध कवि रूपमें समस्तमद्र कवि-परमेष्ठी और पूज्यपाद प्रभृति का उल्लेख किया है । यह कनड़ीके प्राचीन कवि थे । समस्तमद्रस्वामीने 'भाषामञ्जरी'—'चिंतामणि-टिप्पणी' आदि ग्रन्थ रचे थे । श्री वर्द्धदेव अथवा तुंगुराचार्यने प्रसिद्ध ग्रंथ 'चूडामणि' की रचना की थी । मट्टाकळंकने अपने 'कर्णाटक शब्दानुशासन' में इस ग्रंथकी खूब प्रशंसा लिखी

पूर्तिके लिये मुख्यतः अनुशीलन, दान और अपरिग्रह भावको प्रवर्धना के लिये आवश्यक समझा जाता था । इन संस्थाओंमें उपाध्याय महाराज ऐसी ही मार्मिक शिक्षा प्रदान करते थे जो मनुष्यको एक आदर्श जैनी बनाती थी । इन शिक्षालयोंमें मौखिक रूपमें शिक्षा दी जाती थी । शिक्षाका माध्यम प्रचलित कोकभाषा—तामिल अथवा कन्नड़ी था । गुरु उपदेशके स्थान पर अपने उदाहरण द्वारा शिक्षाके उद्देश्यको व्यवहारिक सफलता दिलानेके लिये जोर देते थे । गुरुका निर्मल और विशाल उदाहरण निस्तन्देह छात्रपर स्थायी प्रभाव डालता था । इसलिये इन मठोंसे छात्रगण न केवल शिक्षित होकर ही निकलते थे बल्कि उन्हें देश, जाति और धर्मके प्रति अपने कर्तव्यका भी भान हो जाता था ।

गङ्गा राज्यकालमें संस्कृत और प्राकृत भाषाओंके साहित्य विशेष उत्थतिकी प्राप्त हुये थे । अशोकके शासन लेखों और सातवाहन एवं कदम्ब राजाओंके सिक्कोंपर अंकित लेखोंसे प्रगट है

कि उस समय प्राकृत भाषाका बहुत प्रचार था । महावल्लीका शिलालेख एवं शिवरत्नन्दवर्मन्का दानपत्र भी इसी मतका समर्थन करते हैं । पहली शताब्दिसे शारहवीं शताब्दि तक जैनो और ब्रह्मणों—दोनोंने प्राकृत भाषाको साहित्य—रचनामें प्रयुक्त किया था । परन्तु साथ ही यह स्पष्ट है कि जैनाचार्योंने संस्कृत भाषामें भी अपूर्व साहित्य सिरजा था । समन्तमद्राचार्य, पूज्यपादस्वामी मभृति आचार्य

योंकी संस्कृत-रचनायें अमूल्य थीं । ७ वीं-८ वीं शताब्दियोंमें जब जैनी एक बड़ी संख्यामें आकर गंगवादीमें बस गये, तब वहां संस्कृत जैन साहित्यकी पवित्र जा-हूी ही वह निकली । अष्टशती, आठमीभासा, अज्ञपुगण, उत्तरपुराण, कल्याणकारक आदि ग्रंथ इसी समयकी रचनायें हैं । सारांशतः गंग राजवंशमें जैनियों द्वारा साहित्यकी विशेष वृद्धि हुई थी ।<sup>१</sup>

गंगवादीमें कन्नड़ी भाषाका प्रचार अधिक था । इस भाषाका साहित्य भी सामान्य-साहित्य इतना प्राचीन कन्नड़ी साहित्य । था । ९ वीं-१० वीं शताब्दिके साहित्यक लेखों एवं श्री पुरुष आदि राजाओंके शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि 'पूर्वद हलेकलड' अर्थात् प्राचीन कन्नड़ भाषा, जो मूलतः वनवासीकी भाषा थी, उसका प्रचार कन्नड़ साहित्यक कवियोंके अस्तित्वमें पहलेका था । किन्तु सातवीं आठवीं शताब्दिमें आकर उसका स्थान 'हले-कन्नड़' अर्थात् नूतन-कन्नड़ी-भाषाने ले लिया और १९ वीं शताब्दि तक उसका प्रचलन खूब रहा । पद्म कविने कन्नड़ी भाषाके प्रसिद्ध कवि रूपमें समस्तमद्र कवि-परमेश्वरी और पूज्यपाद प्रभृति का उल्लेख किया है । यह कन्नड़ीके प्राचीन कवि थे । समस्तमद्रस्वामीने ' भाषामंजरी '—' चिंतामणि—टिप्पणी ' आदि ग्रन्थ रचे थे । श्री वर्द्धदेव अथवा तुंगवुलराचार्यने प्रसिद्ध ग्रंथ ' चूडामणि ' की रचना की थी । मट्टाकलंकने अपने ' कर्णाटक शब्दानुशासन ' में इस ग्रंथकी खूब प्रशंसा लिखी



और इसे कनहीके सर्वश्रेष्ठ ग्रंथोंमें एक बनलाया है । इन्हीं आचार्यके रचे हुए अन्य ग्रंथ 'शब्दागम'—'युक्त्यागम'—'परमागम'—'छन्दशास्त्र'—'नाटक' आदि विषयोंपर भी थे । पूर्व-कवियोंमें विशेष उल्लेखनीय श्रीविजय, कविश्वर, पण्डित, चन्द्र' लोकपाल आदि थे । ९ वीं और १० वीं शताब्दियोंके मध्यवर्ती-कालमें गंगावाही ही कनही साहित्यकी लीनाभूमि हो रहा था । उस समय कियोल्ल कोर पुलिगेरे और ओमकुण्ड भी कनही साहित्यके केंद्र थे । नागधर्म, पम्प, पोल, असग, चतुंडगाय, राज, प्रभृति महाकवि 'उभय-भाषा-कवि-चक्रवर्ती' थे । अर्थात् उन्होंने संस्कृत, प्राकृत और कनही दोनों प्रकारकी भाषाओंमें श्रेष्ठ रचनायें रची थीं ।

इस कालके सर्व प्राचीन कवि 'हरियंश' आदि ग्रन्थोंके रचयिता गुणवर्म थे, जो गंग राजा ऐरेयप्प (८८६-९१३ ई०) के समकालीन थे । पोल और केसिराजने असग कविका उल्लेख किया है; जो संभवतः 'वर्द्धमानस्वमी काव्य' के रचयिता थे । किंतु इस समयके कवि-समुदायमें सर्व प्रमुख कवि पम्प थे । जिन्हें 'कविता गुणार्णव'—'गुरुदम्प'—'पूर्णकवि'—'सुजनोत्तम'—'इंसराज' कहा गया है ।

महाकवि पम्पका जन्म सन् ९०२ में वेङ्गिके एक प्रसिद्ध ब्राह्मण वंशमें हुआ था । वेङ्गि प्रदेशके

महाकवि पम्प । विक्रमपुर नामक अग्रहारके निवासी अभिराम देवराय नामक महानुभाव उनके पिता थे ।

जन घमकी शिक्षासे प्रभावित होकर उन्होंने थावकके व्रत ग्रहण किये

थे । महाकवि पद्म इन्हींके पुत्र थे और वह जन्मसे ही एक श्रद्धालु जैनी थे । उनके संरक्षक अरिकेशरी नामक एक चालुक्य-नृप थे, जो जोरु नामक प्रदेशपर शासन करते थे । कवि पद्म अरिकेशरीके राजदरबारमें न केवल 'राजकवि' ही थे बल्कि मंत्री अथवा सेनापति भी थे । उनकी राजधानी पुलिगेरे ( बक्षेश्वर ) में रहकर उन्होंने ग्रन्थ रचना की थी । सो भी महाकविने साहित्यिक रचनायें यशस्वी आकांक्षा अथवा किसी प्रकारके अन्य लोभसे प्रेरित होकर नहीं की थी । उन्होंने लोककल्याणकी भावनासे प्रेरित होकर ही अमूल्य ग्रंथ—रत्न सिराजे ये । उनकी प्रतिभा अपूर्व थी । 'आदि-पुराण' के समान महान् काव्यको उन्होंने तीन महीने जैसे अल्प समयमें रच दिया था और 'विक्रमार्जुनविजय' अर्थात् 'पद्म भारत'को रचनेमें उन्हें केवल छे महीने ही लगे थे । इनके अतिरिक्त उन्होंने 'लघुपुराण'—'पार्ष्वनाथपुराण' और 'परमार्ग' नामक ग्रंथोंकी भी रचना की थी । पूर्वोक्त दो ग्रंथोंके रचनेसे ही उनका यश दिगन्तव्यापी हो गया था । अरिकेशरीने कविकी इन रचनाओंसे प्रसन्न होकर एक ग्राम भेंट किया था ।

इस समय अर्थात् दशवीं शताब्दि के जो तीन कवि कलह साहित्यके 'तीन-रत्न' कहे जाते हैं, उनमें महाकवि पोल । महाकवि पद्मके अतिरिक्त महाकवि पोल और रत्न (रत्न) की भी गणना है । कवि पद्म महाकवि पद्मके समकालीन थे । पद्मके पिताकी तरह वह भी

वेङ्गी देशक ही निवासी थे । उपरांत जैन धर्म ग्रहण करने पर वह कर्णाटक देशमें आरहे । उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ी दोनों भाषाओंमें साहित्य-रचना की थी । साहित्यमें वह 'होज' पौत्रिण'-शातिवर्म' सवन आदि नामोंसे उल्लिखित हुए हैं । पौत्रकी उल्लेखनीय रचना 'शातिपुत्राण' था, जिसे उन्होंने स्वयं 'पूर्ण-चूड़ामणि' न्य कहकर पुकारा है । कन्नड़ और संस्कृत साहित्य एवं 'अक्षरदशजप' (अक्षर राजप)में पौत्र सर्वश्रेष्ठ कवि थे, इसीलिये राष्ट्रकूट राजा कृष्णसे उन्हें 'समय-कवि-चक्रवर्ती'की उपाधि प्राप्त हुई थी । 'जिनाक्षरामके' नामक ग्रन्थ भी कवि पौत्रकी रचना है । उनकी अन्य रचनायें अनुपलब्ध हैं ।

तीन 'रत्नों' में अन्तिम महाकवि रत्न थे, जिन्हें 'कविरत्न'

'अभिनवकवि चक्रवर्ती' इत्यादि उपनामोंसे

महाकवि रत्न । ग्रंथोंमें स्मरण किया गया है । कन्नड़-कवि-

योंमें रत्न सर्वश्रेष्ठ कवि गिने जाते हैं ।

उन्होंने अपने जन्मसे वैश्य जातिके वल्लभा कुलको समलंकृत किया था । उनके पितापण चूड़ी वेवनेका रोगगार किया करते थे, पर वेचारोंकी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी । उनके पिताका नाम जिनवल्लभ अथवा जनवल्लभेन्द्र था और उनकी माता अबलवरे नामक थी । सेठ जिनवल्लभ जिससमय अपने निवास-स्थान मुदवल्लु (मुछोर) में थे, जो बेरगोरे ५०० प्रदेशके अन्तर्गत जम्भुखण्डी ७० मांतका एक ग्राम था, उससमय सन् ९४० ई० में कवि रत्नका

जन्म हुआ था । जन्मसे ही वह देवी प्रतिभाको प्रकट करते थे । गंग-सेनापति चतुर्दशायुष्मा नाम सुनकर युवक राजा उनकी शरणमें पहुंचे और उनके आश्रयमें रहकर वह संस्कृत-प्राकृत और कन्नड़ भाषाओंके प्रकाण्ड पण्डित होगये । मंस्कृतके 'जिनेन्द्र' व्याकरण और कन्नड़ी 'शब्दानुशासन'में वह निष्णात थे । साथ ही कन्नड़ीमें कविता करनेकी देवी शक्तिका भी उनमें अद्भुत प्रदर्शन हुआ था । उन्होंने सबसे पहिले अपनी कवित्व शक्तिका चमत्कार जिनेन्द्र भगवन्का चरित्र रचनेमें प्रकट किया । उन्होंने सर्व प्रथम 'अजित-पुराण' नामक ग्रंथ रचा । श्री अजितसेनाचार्य उनके गुरु थे । जैनसिद्धांतका मर्म कविने उनके निश्चयसे ही प्राप्त किया था । उपरांत उन्होंने अपना दूसरा प्रसिद्ध ग्रंथ 'गदायुद्ध' नामक रचा, जिसमें उन्होंने भीमके पौरुषका वस्त्रान्दुर्ध्वसे जूझते हुए खूब ही किया । इस ग्रंथको उन्होंने अपने आश्रयदाता आहवमल्ल नामक राजाको वक्ष्यकरके लिखा है । सम्राट् तैल द्वितीय एवं अन्य सामंत और मांडलिक राजाओंसे कवि रत्नने सम्मान प्राप्त किया था । तैलप उनकी रचनाओंसे प्रसन्न हुये थे और उन्होंने कविको 'कवि चक्रवर्ती'की उपाधिसे विभूषित करनेके साथ ही एक गाव, एक हाथी, एक पालकी और चोरी आदि वस्तुयें भेंट की थीं । कवि पोलके आश्रयदाता कतिपय सेनापतिकी पुत्री अतिमल्लके आग्रहसे कवि रत्नने अपना 'अजितपुराण' लिखा था और उसमें इस घर्माघात महिलाकी प्रशंसा लिखते हुये उन्हें 'दानचिंतामणि' बताया है ।

उनके साथ इस ग्रन्थमें बुटुग, मार्सिड, चवकेतन वंशके शंकरगंड आदि राजाओंका भी उल्लेख हुआ है ।”

महाकवि रत्नके आश्रयदाता गंग-सेनापति चावुंडाय भी स्वयं एक कवि थे, और उन्होंने 'चावुंडाय अभ्य कविगण । पुराण'की रचना की थी, यह पहले लिखा जा चुका है । कवि रत्नके सहपाठी श्री नेमिबन्ध कवि थे, जिन्होंने 'कविराज-कुंजर' और 'लीलावती' नामक ग्रंथ रचे थे । 'लीलावती' शृङ्गारसका एक सुन्दर काव्य है । यह महानुभाव तैल-नृपके गुरु थे । सन् ९८४ के लगभग कवि नागवर्मने 'छन्दोग्मुषि' ग्रंथकी रचना की थी; जो आज भी कन्नड छन्दशास्त्रपर एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । कविने यह ग्रन्थ अपनी पत्नीको रक्ष्य करके लिखा है । उन्होंने संस्कृत भाषाके कवि बाण छन 'कादम्बरी' का अनुवाद भी कन्नड़ी भाषामें किया था । नागवर्मके पूर्वज भी येष्टी देशके निवासी थे । किंतु स्वयं उनके विषयमें कहा गया है कि वह सद्यपि नामक ग्राममें रहते थे, जो किसुकाडु नाहमें अवस्थित थे । उन्होंने स्वयं लिखा है कि वह नृप रक्षस गंगके आधीन साहित्यरचना करते थे । चावुंडायने उनको भी आश्रय दिया था । अजितसेनाचार्य उनके गुरु थे । इस प्रकार इन श्रेष्ठ कवियों द्वारा तत्कालीन कन्नड साहित्य खूब समुन्नत

गंगवाहीमें साधारण जनताका आचार—विचार और रहन सहन

प्रशंसनीय था । 'कविराजमार्ग' नामक ग्रंथके

जनताका आचार देखनेसे एवं महाकवि पद्मने जो यह लिखा  
विचार । है कि उनकी रचनाओंको सबही प्रकारके

मनुष्य पढ़ा करते थे, यह स्पष्ट है कि गंग-

वाहीके निवासी स्त्री—पुरुष विद्या और ज्ञानके प्रेमी एवं उनका आदर  
सरकार करनेवाले थे । जैनाचार्योंने उन्हें ठीक ही 'भव्य—जन' कहा  
है । वे वीर—रसपूर्ण काव्योंको कण्ठस्थ करते थे । कथाओं और  
पुराणोंसे लेकर सुंदर और शिक्षामय अवतारणोंका स्तुत अवसरोंपर  
अभिनय किया करते थे । समय समयपर भाषण सुनते और विद्वानोंकी  
सत्संगतिमें काम रठाने थे । सांस्कृतिक ज्ञान उनका विशाल  
था । वह देखाटन भी खूब किया करते थे, जिसके कारण गानव  
जीवन सम्बन्धी उनका अनुभव खूब बढ़ा—बड़ा था । यद्यपि उनका  
गार्हस्थिक जीवन समृद्धिशाली था; परन्तु फिर भी वे परिग्रहका  
परिमाण काफ़ी सीमा—सादा जीवन बिताते थे । वे बड़े ही गिट्ट  
सम्भाषी, सत्यानुषयी, संप्रमी, समुदार और प्रेम एवं रक्षणीके पुनारी  
थे । जैनधर्मकी अहिंसामय शिक्षाका उनके हृदयोंपर विशेष प्रभाव  
पड़ा हुआ था; जिसके कारण पशुओंपर लोग दया करने थे । उन्हें  
देवताओंक नामपर यज्ञादिमें भी नहीं होमते थे । स्नान—पान और  
भोज—शौचके लिये पशुओंको किसी तरहका कष्ट नहीं दिया जाता था ।

सबही लोग सादा—सात्विक निरामिश भोजन किया करते थे ।

कतिपय नीच जातियोंको छोड़कर शेष भोजनमें अद्भुत सीकरण,

होलिगे ठण्डे इत्यादि मिठाइयोंका भी टहल्ले मिलता है । मद्यदि मादक वस्तुओंको वे छूते भी नहीं थे—केवल पान—सुशरी खानेका रिवाज था । धनीवर्ग इसप्रकारकी आनंदरेलिया और मनोविनोद किया करते थे कि जिसमें किसी प्रकारकी हिंसा न हो । अरने वस्त्राभूषणोंमें भी वे लोग सादगीका ध्यान रखते थे । स्त्रिया लम्बी और बड़ी सादियां तथा रङ्ग—बिरंगी चोलिया पहना करती थीं । नृत्यक्रिया अवश्य पैजामा पहन्ती थीं, जिससे कि उन्हें नाचनेमें सुविधा रहती थी । सबही स्त्रियां प्रायः मणिमुक्ताजडिन करधनी हार, बालियां, गलेबन्द आदि आभूषण पहन्ती थीं । वे शरीरपर जाकरानका लेप भी सुगंधिके लिये करती थीं । शिफे बाजोंमें वे फूलोंकी माला और गुलदस्ते भी लगाती थीं ।

जैनधर्मकी शिक्षाका बाहुल्य जनतामें शील और विनयगुणोंको बढ़ानेमें कार्यकारी हो हुआ था । यही कारण महिलायें । है कि गङ्गावादीकी उत्कृष्टस्त्रीय आदर्श रमणियां थीं । उनमें शिक्षाका काफी प्रचार था । वे गणित, व्याकरण, छंदशास्त्र और ललित कलाओंको सीखती थीं । शिलालेखोंसे प्रगट है कि राजकुमारियां परम विदुषी और कविजनोंकी आश्रयदात्री हुआ करती थीं । उनमें संगीत, नृत्य और वादिकलाओंका प्रचार प्रचुर मात्रामें था । वे आलेख्य और चित्र कलाओंमें भी निपुण हुआ करती थीं । निस्सन्देह राजकुमारियोंके लिये इन कलाओंमें दक्ष होना आवश्यक समझा जाता था । नृत्य-

कलाके साथ संगीत और वादित्रकलाओंका सीखना आवश्यक था । उस समय 'समुद्रघोष', 'बटु-मुख वादित्र', 'तंत्रि', 'ताल', 'नकार', 'बिजे', 'झांझ', 'तूर्य', 'वीणा', आदि कई प्रकारके वादित्रका प्रचलन था । नृत्यकला भी 'भारती', 'सात्विकि', 'कैसिके', 'अरभटे' आदि कई प्रकारकी प्रचलित थी । दृष्ट घर्गोकी स्त्रियां प्रायः इन ललित कलाओंमें निष्णात थीं । उनमें दृष्ट कोटिका सांस्कृतिक सौन्दर्य विद्यमान था । जैनधर्मने उनके हृदयकी वैधी कोमलता और उदारताको पूर्ण विकसित कर दिया था । वे खूब ही दान-पुण्य भी किया करती थीं और धर्म-कार्योंमें भाग लेती थीं । राज्यकी ओरसे विदुषी-महिलाओंका सम्मान 'विभूतिः' प्रदान करके किया जाता था । अपनी धार्मिकतासे प्रभावित होकर बहुतसी स्त्रियां गृह त्यागकर आत्मकल्याणके पथपर आक्रुद्ध होकर स्वपर कल्याणकर्त्री होती थीं । समाजमें उनका विशेष सम्मान था । सल्लेखना मन धारण करनेवाली अनेक विदुषी महिलाओंका उल्लेख श्रवणवेश्मगोलके शिलालेखोंमें हुआ है ।

उस समय गङ्गावादीके मन्थजनोंका सामाजिक व्यवहार यद्यपि अधिकांश रूपमें विवेकके लिये हुये था; सामाजिक व्यवहार । परन्तु फिर भी परम्परागत रूढ़ियोंके मोहसे वे सर्वथा मुक्त नहीं थे । उनमें बहु विवाह करनेकी पुरातन प्रथा प्रचलित थी—पुरुष चाहता था उतने विवाह कर लेता था । इसपर भी विवाह एक धार्मिक क्रिया समझी जाती



थी । धर्मविवाहके अतिरिक्त स्वयंवर रीतिसे भी विवाह होते थे । चन्द्रलेखाने स्वयंवरमें ही विक्रमदेवको बरा था और पुत्राष्ट राज-कुमारीने स्वयंवर सभाके मध्य ही अविनीतके गलेमें वरमाला ढाली थी । उस समय लोगोंमें उदारताके भाव जागृत होगये थे—साम्प्रदायिक संकीर्णता नष्ट होगई थी । विदेशी और मूल भील आदि जातियोंके लोग भी शुद्ध करके आर्य संघमें सम्मिलित कर लिये गये थे । जैनाचार्योंने भार, कुरुक्षेत्र आदि दक्षिणके अस्थान मूल जनिवासियोंको जैनधर्ममें दीक्षित किया था ।

इन नवदीक्षितोंको उनकी आजीविकाके अनुसार ही समाजमें स्थान मिला था । कुरुक्षेत्र शासनाधिकारी हुये थे । इनलिये वे क्षत्रियवर्णमें परिणीत किये गये थे । साथ ही अनेक नये मतोंका जन्म तथा उत्तर और दक्षिणका सम्बन्ध घनिष्ट बनानेका उद्योग नूतन समाज और जातियोंके जन्म देनेमें एक कारण था । फिर भी इनमें परस्पर विवाह सम्बन्ध होते थे । यहा तक कि वैदिक धर्मानुयायी ब्राह्मणोंके साथ भी कभी कभी जैनियोंके विवाह सम्बन्ध होने थे । विवाह संस्कारमें अनेक रीतिया बरती जाती थीं, परन्तु दूरहा दुलहनका हाथ मिला देना मुख्य था । पुरोहित दूरहाके हाथमें दुलहनका हाथ थमा कर उनपर चूड़-भारा छोड़ना था । इसीसमय दुलहन सात पग चलती थी और पुरोहित शायरोंका पाठ करता था । इतना होनेपर विवाह अविच्छेद रूपमें सम्पन्न हुआ समझा जाता था । दम्पतिको इस समय उनके रिश्तेदार तरह-तरहकी वस्तुयें और धन भेंट करते थे । और खुब ही गाना-बजाना होता था ।

ब्राह्मणोंको दान-दक्षिणा दीजाती और साधर्मियों व अन्य प्रियजनोंको भोजन कराया जाता था । यह सब कुछ चार दिन तक होता रहता था । चौथे दिन नवदम्पतिको वस्त्राभूषणसे सुसज्जित करके हाथीपर बैठाकर नगरके बीच घूमघामसे घुमाया जाता था । इस अवसरपर रेशमी भी की जाती थी । किन्तु उससमय बहुविवाह प्रथाके साथ ही बाल्यविवाह और अनिवार्य वैधव्य सहस्र कुप्रथायें भी प्रचलित थीं; जिनके कारण उस समयकी स्त्रियोंके जीवन बाज-कलकी महिलाओंके समान ही कष्टसाध्य हो रहे थे । किंतु फिर भी उस समयका गार्हस्थिक जीवन सुखमय था । विधवायें अपने जीवनको स्वपर-कल्याणक मार्गमें उत्सर्ग कर देती थीं । महान् आचार्यों और साध्वियोंकी सत्संगतिमें उनके जीवन सफल हो जाते थे । सारांशतः गङ्गावाड़ीका सामाजिकजीवन उदार और समृद्धिवादी था ।

उस समय गङ्गावाड़ीमें शिल्प और स्थापत्य कलाकी भी विशेष उत्पत्ति हुई थी । समूचे देशमें दर्शनीय शिल्पकला । भग्न मंदिर, दिव्य मूर्तियां, सुंदर स्तम्भ आदि मूल्यमई विशाल कीर्तियां स्थापित की गई थीं । ब्राह्मण, जैन और बौद्ध तीनोंने ही द्राविड़, चौलुक्य, अथवा होयसल रीतिके मंदिरादि निर्माण कराये थे । परन्तु गङ्गावाड़ीमें जैनोका अपना निराला ही आकार-प्रकार (style) मंदिरादि निर्माणका रहा था । उसका सादृश्य बौद्ध-शिल्पसे किञ्चित् अवश्य था । सासकर कतिपय जैन मूर्तियां ठीक वैसे ही

अर्द्ध-पद्मासन मुद्रामें मिलती थीं, जैसे कि बौद्ध मूर्तियां होती थीं । किन्तु पद्मासन और कायोत्सर्ग मुद्राकी जैन मूर्तियां बिल्कुल निराली थीं और उनका नमस्कार अपना अनूठापन रखता था ।

जैनियोंके अपने स्तूप मौर्यसम्राट् अशोक एवं उससे भी पहलेसे थे । उनके निकट स्तूप धार्मिक चिन्ह मात्र नहीं थे, बल्कि वह सिद्धपरमेष्ठी भगवानके प्रतीक रूप पूज्य वस्तु थे । तीर्थङ्करकी समवशरण रचनामें उनका खास स्थान था और इनपर सिद्धभगवानकी प्रतिमायें बनीं होती थीं । इसीलिये स्तूप जैनियोंकी पूजाकी वस्तु रहे हैं । स्तूपोंके अतिरिक्त जैनियोंके अपने मंदिर भी थे । यह मंदिर पहले पहले मैसूरमें 'नगर' अथवा 'आर्यावर्त' प्रणालीके बनाये गये थे । इनका आकार चौकोन होता था और ऊपर शिखर बनी होती थी । ६ठी-७वीं शताब्दियोंमें इसी ढङ्गके मंदिर बनाये गये थे । उपास 'वेसर' प्रणालीके मंदिर बनाये गये थे । यह मंदिर समकोण आयताकार (rectangular) होते थे और इनकी शिखर सीढ़ी दरसीढ़ी कम होती जाती थी, जिसके अतमें एक अर्द्धगोलाकार गुम्बज बना होता था । सातवीं शताब्दिके प्रारम्भमें ऐसे ढंगके मंदिर बादामी, ऐहोले, बामलपुरम्, काची आदि स्थानों पर बनाये गये थे । कहा जाता है कि जैनियोंकी 'समवशरण' रचना प्रणाली ही 'वेसर' प्रणालीका मूलधार है । 'समवशरण' गोल बनाया जाता था, जिसमें तीन रंगभूमियां (Battlements) होती थीं, जिनमें द्वापारों, बारह समाजोंके अतिरिक्त बीचमें धर्मचक्र, अशोकवृक्ष और जिनेन्द्र मूर्तियों सहित सिंहासन होता था ।

हमके अतिरिक्त जैनियोंने 'चतुर्मुख' अथवा 'चौमुख' मंदिर भी बनाये थे, जो एक तरहके मण्डप जैसे ही थे। उनमें बीचमें एक बड़ा कमरा (Hall) होता था जिसमें चारों ओर बड़े-बड़े दावाजे व बाहर बाड़ा तथा उसारा (Portico) होते थे। छत सगट पाषाणसे पाट दी जाती थी और वह बड़े-बड़े स्तंभों पर टिकी रहती थी। यह स्तंभ तक्षणकलाके अद्भुत नमूने होने थे। जैनियोंके कुछ मंदिर तीन कोठरियों (Threecelled temples) वाले भी थे। जिनमें तीर्थंकरकी मूर्ति या यक्ष, यक्षिणी सहित विराजमान होती थी। चौलुक्य, कादम्ब और होयसल राजाओंने इस ही तरहके मंदिर बनाये थे, ज्योंके जाल्तिर वह जैनी ही थे। बर्नेस और फर्गुसन सा० का कहना है कि ७वीं-८वीं शताब्दियोंमें दक्षिण भारतमें जो स्थापत्यकलाका जैन आकार प्रकार प्रचलित था, वह उत्तरमें इलोरातक पहुंचा था और साथमें द्राविड़-चिन्होंको भी ले गया था।

शिलालेखोंसे यह भी पता चलता है कि गंगवादी और बन-

वासीमें एक समय लकड़ीके बने हुए जिनालय

जैन मंदिर । और चैत्यालय प्रचलित थे। गङ्गा-वंशके

संस्थापक माधवने मंडलि नामक पर्वतपर

एक जिनालय लकड़ीका बनवाया था। जिसकी रक्षा उनके उत्तरा-

धिकारियोंने विशेष रूपमें की थी। अविनीत और दुर्विनीतकी

प्रशंसा शिलालेखोंमें की गई है कि ये जिनालयों और चैत्यालयोंके

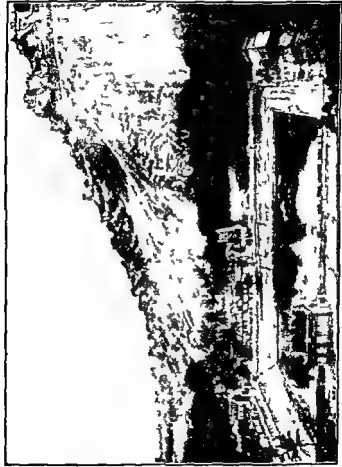
संरक्षक थे। मागसिंहके सेनापति श्री विजयने गङ्गा राजघानी मलेमें

एक विशाल और मठ्य जिनालय निर्मापित कराया था । श्री-पुरुषने गुडलामें श्री कंदच्छी द्वारा निर्मापित जिनालयको दान दिया था । इन जिनालयोंकी अपनी विशेषतायें इस प्रकार थीं । इनके गर्भगृहमें प्रकाश बीचके बड़े कमरोंमेंसे आता था । तीर्थङ्गोंकी प्रतिमायें प्रायः सदा ही चौकोन कोठरियोंमें बिगजमान की जाती थीं । वेदिफाके द्वारपर भी जिनमूर्ति होती थी; परन्तु जिनालयके बाहरी द्वार ( Outer door ) पर गज्रक्ष्मीकी ही मूर्ति होती थी । मंदिरकी दीवारों और छतोंपर सुन्दर तक्षण ( नकाशी ) का काम खुदा होता था । उनमें मुख्यतः जिनेन्द्रकी जीवन घटनायें चर्चनीय की जाती थीं । बड़े मंदिरोंका बाहरी परकोटा भी होता था, जिसमें छोटी छोटी कोठरियां जिनमूर्तियां बिगजमान करनेके लिए बनी होती थीं । कोई कोई मंदिर दोमंजिल भी होते थे । बरंडा ( Verandah ) जैन मंदिरोंकी अपनी खास चीज थी । जैन मंदिरोंके द्वार चारों दिशाओंको मुल किये हुये बनाये जाते थे । हिन्दुओंके सगान जैनी दक्षिणकी ओर मंदिरका द्वार रखना बुरा नहीं मानते थे । पल्लवोंके प्राधान्यकालमें जैनोके लक्ष्मीके बने हुये मंदिर पाषाणके बना दिये गये थे ।<sup>१</sup>

किन्तु गंग राजाओंने उपरांत जो मंदिर बनवाये वह द्राविड़ पणालीके आधारसे बनवाये । इनमें भी जैन उपरांत बनेहुए मन्दिरोंके प्रभावका प्राचल्य था; क्योंकि गङ्ग राजाओंका राजधर्म जैनमत था । विद्वानोंका कहना है कि जैनमन्दिर सौन्दर्यके



श्री अन्नवल्गोढा-स्थित-श्री चंद्रगिरि पर्वत ।



भी अरण्येल्गोला-सिध—श्री इन्द्रागिरिष्वंत ।



साथ २ उपासना-तन्त्रके प्रतिमूर्ति होते थे—भावुकहृदय जैनी अपनी प्रार्थनाको उस पाषाणमें मूर्तिमान बना देते थे । सातवींसे दशवीं शताब्दियोंके मध्यवर्ती ५१२में जैनाचार्योंने अपने धर्मका प्रशंमनीय प्रचार किया था और उससमय प्रायः सब ही प्रमुख जैन स्थानों जैसे—जवगल, कुप्पस्तूर, अलगोदु, ऋद्धनाथपुर, चिकहनमोगे, हेमगढदेवन-कोटे, चित्तूर, हुम्ब, और श्रवणबेलगोलमें स्थापत्यकलाके आदर्श नमूने जैनियोंने बनवाये थे । इनगलकी 'चन्द्रनाथवस्ती' कुप्पस्तूरकी 'शान्तिनाथवस्ती'; इनसोगेकी 'आदिनाथवस्ती'; चित्तूरकी 'पार्श्वनाथ वस्ती'; विक्रमादित्य सातार द्वारा सन् ८९८ में निर्मित बाहुबलिकी 'गुह्यवस्ती'; कपगङ्गाकी धर्मपुत्री पल्लवरानी चत्तकदेवी द्वारा निर्मा-पिन 'सुन्दरवस्ती' और ऋद्धटिका 'मङ्गर किनालय' सब ही हम बातके प्रमाण हैं कि ये द्राविड़ मणलीके आचारपर बनाये गये थे ।

मंदिरोंके अतिरिक्त गंग राजाओंने मण्डप, स्तंभ, विशालकाय मूर्तियां आदि निर्मापित कराकर अपने समयके जैन-स्तम्भ । शिवको मूल्यमई बनाया था । हिंदुओंके मण्डपमें चार स्तम्भ हुआ करते थे, परन्तु गंगोंके बनवाये हुये जैन मण्डपोंमें पांच स्तम्भ होते थे । चारों कोनों पर एक एक स्तम्भ होनेके अतिरिक्त मण्डपके बीचमें भी जैनियोंने एक स्तम्भ रखवा था और इस बीचवले स्तम्भकी यह विशेषता थी कि वह ऊपर छतमें इस होशियारीसे पची किया जाता था कि उसकी तलीमेंसे एक रूमाल आरपार निकल सकता था । फर्ग्युसन



सा०ने इन स्तंभोंकी खूब प्रशंसा लिखी है । इन मण्डपके स्तंभोंके अतिरिक्त अलग भी स्तंभ बनाये गये थे । वह स्तंभ दो प्रकारके थे—

( १ ) मानस्तंभ, ( २ ) ब्रह्मदेवस्तम्भ । मानस्तंभोंमें ऊपर चोटी पर एक छोटीसी घेदिका होती थी जिसमें चतुर्मुखी जिन प्रतिमा बिगजमान रहती थी । ऐसा एक स्तंभ 'पार्श्वनाथवस्ती' के सम्मुख श्रवणयेगोलमें है । ब्रह्मदेव स्तम्भोंमें चोटी पर ब्रह्मकी मूर्ति स्थापित होती थी । जैसे कि गंग राजा मारसिंहके सम्मानमें सन् ९७४ ई०का बना हुआ 'कुगे ब्रह्मदेव स्तंभ' है । और सन् ९८३ ई०में चामुण्डराय द्वारा निर्मापित 'त्यागदब्रह्मदेव स्तंभ' है । यह स्तम्भ एक समूचे पाषाणका बना हुआ है । और इसके नीचले भागमें नकाशीका मनोहर काम होरहा है । इसीपर एक ओर चामुण्डराय और उनके गुरु श्री नेमिचंद्राचार्यकी मूर्तियां अंकित हैं । जो बेल इसपर उकेरी हुई है उसका सादृश्य अशोकके प्रयागवाले स्तंभ पर अंकित बेलसे है ।<sup>१</sup>

गङ्गा—शिल्पकी एक अनूठी वस्तु उनके बनवाये हुये 'वीरकल' थे । यह शिलापट अत्यन्त चातुर्यसे वीरोंकी

वीरकल । स्मृतिमें अंकित किये जाने थे । इनपर

बहुधा संग्रामके दृश्य उकेरे हुये होते थे

और लेखमें किसी वीरके शौर्यका बखान होता था । क्याथनहलि और तयलरके वीरकलोंपर बड़े २ दातोंवाले सुंदर हाथी अंकित हैं, जिनके गलोंमें मालायें झूलती हुई दर्शाई हैं । अतुक्रमें सम्राट्

बुट्टागके समयका एक वीरवल मिला है, जिसमें सूअरके आखेटका दृश्य अंकित है । इसमें शिकारी कुत्ते और जंगली सूअरकी लड़ाईका दृश्य बिल्कुल प्राकृतिक और सजीव है । देहदुंदुहीके पाषाणपर अंकित नीतिमार्गके समाधिमरणका दृश्य भी मायुक्तता और सजीवताका नमूना है । वेगुरके वीरकलमें दो वीरोंके संग्रामका चित्रण खूब ही हुआ है । इन वीरकलोंसे सब समयके योद्धाओंके अस्त्र-वस्त्र और युद्ध-संचालन क्रियाका भी पता चलता है ।

वीरकलोंके साथ गङ्गाोंने छोटी-छोटी पहाड़ियोंकी शकलमें 'वेट्ट' नामक इमारतें बनाई थीं । यह 'वेट्ट' खुले  
 वेट्ट । हुये सहन होते थे, जिनके चारों ओर पर-  
 कोटा होता था और गड्यमें श्री गोम्मतस्वा-

इसके दर्शन करनेके लिये प्रतिवर्ष श्रवणवेलगोक पहुंचते हैं। यह नम, उच्चामुख, सज्जासन मूर्ति अपनी दिव्यतासे बड़ाके समस्त भू-भागको अलंकृत और पवित्र करती है—कोसों दूरसे उसकी छवि मन मोहती है। निस्सन्देह वह शिल्पकी एक अनुपम कृति है। उसके सिरके बाल धुंधराके, कान बड़े और लम्बे, दक्षस्थल चौड़ा, विशाल बाहु नीचेको झटकते हुए और कटि किंचित् क्षीण है। मुखपर अपूर्व कांति और अगाध शांति है। घुटनोंसे कुछ ऊपरतक बर्मांठे दिखाये गये हैं, जिनसे सर्प निकल रहे हैं। दोनों पैरों और बाहुओंसे माघवी-कृता लिपट रही है, तिसपर भी मुखपर अटल ध्यानमुद्रा विराजमान है। मूर्ति क्या है मानो तपस्याका अवतार ही है। दृश्य बड़ा ही मठ्य और प्रभावोत्पादक है।

सिंहासन एक प्रफुल्ल कमलके आकारका बनाया गया है। इस कमलपर बायें चरणके नीचे तीन फुट चार इंचका माप खुदा हुआ है। कहा जाता है कि इसको अठारहसे गुणित करने पर मूर्तिकी ऊंचाई निकलती है। जो हो, पर मूर्तिकारने किसी प्रकारके मापके लिये ही इसे खोदा होगा। निःसन्देह मूर्तिकारने अपने इस अपूर्व प्रयासमें अनुपम सफलता प्राप्त की है। एशिया खण्ड ही नहीं समस्त मूलतः विचरण कर आइये, गोमटेश्वरकी तुलना करनेवाली मूर्ति आपको कचित् ही दृष्टिगोचर होगी। बड़े बड़े पश्चिमीय विद्वानोंके मस्तिष्क इस मूर्तिकी कारीगरीपर चक्र खगये हैं। इतने मारी और प्रबल पाषाण पर सिद्धहस्त कारीगरने जिस कौशलसे अपनी छैनी चलाई है उससे भारतके मूर्तिकारोंका मस्तक सदैव गर्वसे उंचा उठा रहेगा।

यह संभव नहीं जान पड़ता कि १७ फीटकी मूर्ति खोद निकालनेके योग्य पाषाण कहीं अन्यत्रसे लाकर उस ऊँची पहाड़ीपर प्रतिष्ठित किया जासका होगा । इससे यही ठीक अनुमान होता है कि उसी स्थानपर किसी प्रकृति प्रदत्त स्तंभाकार चट्टानको काटकर इस मूर्तिका आविष्कार किया गया है ।

कमसे कम एक हजार वर्षसे यह प्रतिमा सूर्य, मेष, वायु आदि प्रकृतिदेवीकी अमोघ शक्तियोंसे घाते कर रही है, पर अबतक उसमें किसी प्रकारकी थोड़ी भी क्षति नहीं हुई । मानो मूर्तिकारने उसे आज ही उद्घाटित की हो । इस मूर्तिकी दोनों बाजुओंपर यक्ष और यक्षिणीकी मूर्तियाँ हैं, जिनके एक हाथमें चोरी और दूसरेमें कोई फल है । मूर्तिक बायीं ओर एक गोल पाषाणका पात्र है, जिसका नाम 'ललित सरोवर' खुदा हुआ है । मूर्तिके अभिषेकका जल इसीमें एकत्र होता है ।

इस पाषाण पात्रके भर जानेपर अभिषेकका जल एक मणाली द्वारा मूर्तिके सम्मुख एक कुएंमें पहुँच जाता है और वहाँसे यह मंदिरकी साहदके बाहर एक कन्दरामें पहुँचा दिया जाता है । इस कन्दराका नाम 'गुल्लकायज्जि वागिल्ल' है । मूर्तिक सम्मुखका मण्डप नव सुन्दर खचित छतोंमें सजा हुआ है । आठ छतोंपर अष्ट दिक्पालोद्गी मूर्तियाँ हैं और बीचकी नवमी छतपर गोममटेशके अभिषेकके लिये हाथमें कलश लिये हुये इन्द्रकी मूर्ति है । ये छत बड़ी कारीगरीके बने हुए हैं । मध्यकी छतपर खुदे हुए शिलालेख (नं० ३५१) से अनुमान होता है कि यह मंडप बन्दन मंत्रीने

१२ वीं शताब्दिके मारम्भमें किसी समय निर्माण कराया था ।

शिलालेख नं० ११५ ( २६७ ) से विदित होता है कि सेनापति मस्तकामिने इस मण्डपका कठघरा ( दम्पकिने ) निर्माण कराया था । शिलालेख नं० ७८ ( १८२ ) में कथन है कि नयवीर्ति सिद्धांतचक्रवर्तीके शिष्य वसविसेट्टिने कठघरेकी दीवार और चौबीस तीर्थशरोकी प्रतिमामें निर्माण कर ई थीं और उसके पुत्रोंन उन प्रतिमाओके सम्मुख जालीदार स्तम्भकिया बनव ई । शिलालेख नं० १०३ ( २२८ ) से ज्ञात होता है कि चणाल-नरेश महादेवके प्रधान सचिव वेशधनाथके पुत्र चण वोम्मारस और नैज्जायपट्टनके श्रावकोंने गोमटेश्वर मण्डपके ऊपरके सण्ड ( बलिगद ) का जीर्णोद्धार कराया ।'

'छठ वर्षोंके अंतरसे गोमटेश्वरकी इस विशालकाय मूर्तिका

मस्तकामिपेक होता है, जो बड़ी धूमनाम,

मस्तकामिपेक । बहुत क्रियाकाण्ट और मारी द्रव्य-व्ययके

साध बनाया जाता है । इसे महामिपेक

कहते हैं । इस मस्तकामिपेकका सबसे प्राचीन उल्लेख एक सन्

१३२० के लेख नं० १०५ ( २५४ ) में पाया जाता है । इस

लेखमें कथन है कि पण्डितार्यने सात बार गोमटेश्वरका मस्तकामि-

पेक कराया था । पंचनाथ कविने सन् १६१२ ई० में शातधर्णि

द्वारा कराये हुए मस्तकामिपेकका उल्लेख किया है, व अनन्त कविने

सन् १६७७ में मैसूर नरेश चिक्कादेवराज ओडेयरके मंत्री विशा-

लक्ष पण्डित द्वारा कराये हुए और शांतराज पण्डितने सन् १८२५ के लगभग मैसूर नरेश कृष्णराज ओडेयर तृतीय द्वारा कराये हुए मस्तकामिषेकका उल्लेख किया है ।

शिलालेख नं० ९८ (२२३) में सन् १८२७ में होनेवाले मस्तकामिषेकका उल्लेख है । सन् १९०९ में भी मस्तकामिषेक हुआ था । अभी तक सबसे जम्बितम अभिषेक मार्च सन् १९२५ में हुआ था । इस अभिषेकके उपरान्त इस दिव्य मूर्तिके विषयमें हाल हीमें आश्चर्याका अवसर उपस्थित हुआ है । कहा जाता है कि मूर्तिपर कुछ चिट्ठे पड़ गये हैं । उन चिट्ठोंको मिटाने और मूर्तिकी रक्षा करनेके लिये मैसूर-सरकार और दक्षिण भारतके जैनी सचेष्ट हैं । इसी सिलसिलेमें ( सन् १९३० जनवरी फरवरी में ) मस्तकामिषेक करनेका निश्चित हो चुका है और इस महोत्सवके अवसर पर मूर्ति-रक्षाका प्रयत्न होगा ।

इसप्रकार गङ्गा राज्यकालमें शिल्प और कलाकी भी विशेष उन्नति हुई थी । इस साक्षेमतानुसार वह पराकाष्ठाको प्राप्त हुई थी । (Sculpture and carving in stone attained to an elaboration perfectly marvellous).



## तत्कालीन छोटे राजवंश ।

१. नोलम्ब-राजवंश । नोलम्ब राजवंशके राजा अपनेको पक्ष्मवशसे सम्बन्धित प्रगट करते थे । उनका राज्य नोलम्बवाड़ी बचीस सहस्र नामक प्रान्त पर था, जो वर्तमान चित्तलदुर्ग जिलासे कुछ अधिक था । आजकल मैसूरमें जो 'नोणव' नामक किसान लोग मिलते हैं वे प्राचीन नोलम्बवाड़ी प्रजाकी सन्तन हैं । 'हेमावती-स्तम्भ-लेख'से प्रगट हैं नोलम्ब राजा ईश्वरायशी थे । उनके मूल पुरुष त्रिनयन नामक राजपुत्र थे, जिनसे वे अपना सम्बन्ध काश्मीर राजा पल्लव द्वारा स्थापित करते थे । पहले नोलम्ब राजा मङ्गल नामके थे जो नोलम्बाधिराज कहलाते थे । उनकी प्रशसा कर्णाट-वासियोंने की थी । मङ्गलके पुत्र सिंहपोत थे जिनके चारु नोलेर नामक पुत्र हुये । इनके पुत्र पोरलचोर नोलम्ब नामक थे । महेन्द्र पोरलका पुत्र हुआ, जिनका पुत्र नन्दिग अथवा अय्यप देव था । अय्यपदेवके दो पुत्र हुये, जिनके नाम क्रमशः (१) अण्णिग अथवा बीर नोलम्ब और (२) दिलीर अथवा इरिव नोलम्ब थे । इन्होंने समयानुसार नोलम्बवाड़ोपर राज्य किया था ।

सिंहपोतके विषयमें कहा जाता है कि वह गङ्गवशी राजा शिव मार सैगोडकी छत्रछाया में दास्य करते थे ।

सिंहपोत । जब शिवमारका भई दुग्गमार उन्से विमुक्त होकर स्वाधीन होनके लिये प्रयत्न कर रहा

था, तब उन्होंने दुग्गमारको परास्त करनके लिये नोलम्बगान सिंहपोतको भेजा था । वह उसमें सफल हुये थे, यह लिखा जा चुका है ।

उपरात जिस समय गछूकूट राजाओं ने गंग राजा शिवनारको

अपना बन्दी बना लिया था और गंगवादी

पोल्ल चोर । उनके अधिकांश पहुँच गई थी, तो उस

समय रठौर राजाने सिंहपोतके पुत्र चारु

पोल्ले और उनके पौत्र पोल्ल चोरको नोलम्बलिंगे सहस्र एवं अन्य  
प्रातोंपर शासन करनेका अवसर दिया था । किन्तु जब गंग राजा  
फिर स्वाधीन होगये और राजमल्ल सत्य वाच्य मधम शासनाधिकारी  
हुये, तो उन्होंने नोलम्ब राजाओंसे मित्रता करली—सिंहपोतकी पौत्री,  
पल्लवधिगजकी पुत्री और नोलम्बधिगमकी रघु मगनीके साथ उन्होंने  
अरना विवाह किया तथा अपनी पुत्री जायन्वे नोलम्बाधिराज पोल्ल  
चोरको व्याह दी । एक शिलालेखसे प्रगट है कि पोल्ल चोर गंग  
राजा नीतिमार्गके आधीन 'गंग छै-सहस्र' नामक प्रान्त पर शासन  
करते थे ।

पोल्ल चोरकी रानी गंग राजकुमारी जायन्वेकी कोखसे उनके

वत्तगधिकारी महेन्द्र अथवा वीर महेन्द्रका

महेन्द्र । जन्म हुआ था । महेन्द्र भी 'गंग छै सहस्र'

प्रातपर गंग राजाओंके आधीन शासनाधि

कारी थे । किन्तु सन् ८७८ के लगभग वह स्वतंत्र होगये थे और  
उन्होंने गंग राजाओंसे मोखा लिया था । गंग युवराज बुटुगके  
पुत्र परेषप्पके हाथम इन वीरकी जीवन्लीला समाप्त हुई थी ।  
महेन्द्रकी रानी दीर्गविके एक कदम्ब राजकुमारी थी, और इनके  
पुत्र अद्यय थे ।



शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि अय्यप एक शक्तिशाली शासक थे।

वह स्वतंत्ररूपमें नोलम्बवाड़ी बत्तीस सहस्रपर  
अय्यप । शासन करते थे। उनका पुत्र अण्णय्य उनके  
साथ प्राचीन शासक-रूपमें राज्य करता था।

अय्यप नज्जिग, नज्जिग थय, नोल्लिय्य और नोलम्बाधिराज नामोंसे  
प्रख्यात था। उसके पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र अण्णिग अथवा वीर  
नोलम्ब राजा हुआ था, जो अण्णय्य और अङ्कय्य नामसे भी परि-  
चित था। गंग राजाओंसे इसे युद्ध करना पड़ा था, जिसमें गंग  
राजा पृथिवीपति द्वितीयके पुत्र अन्नि वीरगतिको प्राप्त हुये थे।  
आखिर अण्णिगको राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयने सन् ९४० ई०में  
परास्त किया था।

उपरात अण्णिगका उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई दिलीप  
हुआ, जो नोलय्य नामसे भी प्रख्यात  
दिलीप । था। दिलीपने वैदुम्ब और महाबली राजा-

ओंको अपने आधीन कर लिया था। इससे  
उसके शौर्य और विक्रमका पता चलता है। इनके पश्चात् हरिव  
नोलम्बके पुत्र नन्नि नोलम्ब राजा हुये; परन्तु वह अधिक समयतक  
राज्य नहीं कर सके, क्योंकि गङ्ग वंशके राजा मारसिंहने नोलम्बोंपर  
आक्रमण करके उन्हें नष्ट कर दिया था। तीन नोलम्ब राजकुमार  
अपने प्राण लेकर अन्यत्र जा छिपे थे। उन्हींकी संतानसे उपात-  
कालमें नोलम्ब वंशका पता इतिहासमें चलता है।

२. सांतार-राजवंश । इस राजवंशके मूल संस्थापक जिन-

दत्तराय नामक मडानुमाव थे, जो एक समय

जिनदत्तराय । उत्तर-मथुराके उग्रवंशी राजा थे । जिन-

दत्तरायके पिता सहकार नामक राजपुरुष

थे । सहकारने एक किरात कन्यासे विवाह किया और उसके

किरात पुत्रको राज्याधिकार दिलानेके लिये वह जिनदत्तरायके

प्राणोंका प्रादक होगया । जिनदत्तराय इस संकटके अवसरपर अपने

प्राण लेकर भागा । साथमें उनकी माता भी होली, जिन्होंने शामन-

देवी पद्मावतीकी मूर्ति भी लेली । वे माता-पुत्र भागते हुये दक्षिण

भारतके होम्बुच नामक स्थानपर पहुंचे । वहांपर उन्होंने एक सुंदर

मंदिर बनवाकर उसमें पद्मावतीदेवीकी प्रतिमा विराजमान की ।

पद्मावतीदेवीके अनुग्रहसे जिनदत्तरायको सोना बनानेकी विद्या सिद्ध

हुई । उन्होंने बहुतसा सोना बनाया । अब उन्होंने आसपासके

सरदारोंको अपने वश कर लिया । सांतल-प्रदेशको जीतनेके कारण

उनका राजवंश "सांतार" कहलाया । पहले यह राजा "चांत"

कहाते थे । जिनदत्तरायने पोम्बुर्क ( होम्बुच ) में अपनी राजधानी

स्थापित की; जहांसे वह और उनके उत्तराधिकारी सांतलिगे संक्षुप्त

प्रांतपर शासन करते रहे थे । वह प्रांत वर्तमान तीर्थहल्ली तालुकसे

किंचित् अधिक था । जिनदत्तरायने दक्षिणमें कलस देश ( मुंदगोरे

तालुक ) तक अपना राज्य बढ़ाया था और उत्तरमें गोवर्द्धनगिरि

( सागर तालुक ) पर क़िला बनाया था । उपरान्त सान्तारोंने

अपनी राजधानी कलसमें और फिर कारकल ( दक्षिण कनारा ) में

स्थापित की थी । प्रारम्भमें इस वंशके सभी राजा जैनी थे, परन्तु उपरान्त वे लिंगायत मतके अनुयायी होगये थे । और भैरवस वोडेयरके नामसे प्रसिद्ध हुए थे; जैसे कि आगे लिखा जायगा । लिंगायत होनेपर भी उनकी रानियाँ जैनधर्मानुयायी ही थीं । उनका अस्तित्व १६ वीं शताब्दितक मिलता है, जिनके बाद उनका राज्य बेलही राज्यमें गमित होगया था ।

प्रारम्भिक सान्तार राजाओंमें श्रीवैसी और जयवैसी भाई भाई थे, और श्रीवैसीका पुत्र रणवैसी था ।

सान्तार वंशके अन्य राजा जगेसी समग्र सान्तारिगे प्रान्त पर राजा । राष्ट्रकूट राजा नृपकुल अमोघवर्षके आधीन

राज्य करता था । किन्तु इस वंशके राजा-

ओंका ठीक सिलसिला विक्रम सान्तारसे चलता है, जिनके विरुद्ध 'कन्दुकाचार्य' और 'दान विनोद' थे । उसे सान्तारिगे प्रान्तमें स्वाधीन राज्य स्थापित करनेका गौरव प्राप्त है; जिसकी सीमायें दक्षिणमें सूक नदी, पश्चिममें तवनमी और उत्तरमें बन्दिगे नामक स्थान आ । सन् १०६२ व १०६६ में वीर सान्तार और उसके पुत्र भुजबल सान्तारने चालुक्य राजाओंमें सान्तारिगे राज्यको मुक्त किया था । इस समयसे सान्तार राजाओंकी शक्ति बढ़ गई थी और वह प्रभावशाली हुए थे । भुजबलके भाई नल्ल सान्तारके विषयमें कहा गया है कि उन्होंने गंग-राजा बुट्ट-पोम्माहिमें भी अधिक सम्मान प्राप्त किया था । बुट्टग स्वयं आधी दुःचक्रर उनसे मिलने आये थे और उन्हें अपने राजसिंहासन पर बगवर्षमें आसन देकर

सत्कारित किया था । इनसे तीवरी पीढ़ीमें राजा जगदेव हुए थे । जिन्होंने द्वारा समुद्रके होयमल राजाओं पर अक्रमण किया था, किन्तु उसमें वह सफल नहीं हुये थे । इस घटनाके पश्चात् सान्तार राजधानी कलस ( मुडगरे तालुक ) में स्थापित की गई थी, जिसके कारण सन् १२०९ से १५१६ ई० तक सान्तार-राज्य ' कलस-राज्य ' के नामसे प्रसिद्ध हुआ था । कलस राजधानीसे जिन राजाओंने राज्य किया, उनमेंसे दो रानियोंने सन् १२४६ से १२८१ तक शासन सूत्र संभाला था । इनके नाम जाकल और कालक-महादेवी थी ।

हमछ (नगर तालुका)के शिलालेख नं० ३५ (१०७७ ई०) में सान्तार वंशकी जो वंशावली दी है, उससे इस वंशके निम्नलिखित राजाओंका पता चलता है । हिरण्यगर्भ (विक्रम सान्तार) की रानी यनवासीके राजा कामदेवकी पुत्री नक्ष्मीदेवी थीं । उनके पुत्र चागी सातार थे, जिनकी भार्या पंजलदेवी थीं । वीर सातार उन्हींके पुत्र थे और उनकी रानी जाकलदेवीसे पन्ना सातारका जन्म हुआ था; जिनकी रानी मागलदेवी थीं । उनके पुत्र नक्षिपातार राजा हुए, जिनके छोटे भई कामदेव थे । कामदेवकी रानी चंदलदेवी थीं, जिनकी कोखसे त्यागी सातार जन्मे थे । नक्षिपातारकी भार्या सिरियादेवी थीं, जिनके पुत्र रायसातार हुए थे । रायकी रानीका नाम अक्कादेवी था और वह चिखवीर सातारकी माता थीं । चिखकी रानी विज्जलदेवीसे अग्गनदेव हुए थे, जिनकी भार्या होचलदेवी

और पुत्र तैलपदेव एवं पुत्री वीरवरसी थी। तैलपदेवकी मन्दादेवी केलयन्वरसी थी, जिनके पुत्र वीरदेव थे। उनकी गंगवंशी वीर मन्दादेवीसे भुजबल सातारका जन्म हुआ था। इनको चत्तलदेवी भी कहते थे। इनके अतिरिक्त इस वंशके और भी राजा थे।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि सातार राजा मूलमें जैन धर्मानुयायी थे। जैन धर्मकी उत्पत्ति

सातार राजा और और प्रभाव—विस्तारके लिये उन्होंने अनेक जैन धर्म कार्य किये थे। दक्षिण भारतमें एक समय जैनियोंके मठ तीन स्थानों अर्थात् (१)

अवणवेलगोल (२) मलेयूर और (३) हूणसमें स्थापित और अतीव प्रसिद्ध थे। इनमेंसे हूणस—मठको सातार राजा जिनदत्तरायने स्थापित किया था। इस मठके गुरु श्री कुन्दकुन्दाच्य और नन्दि संप्रदायसे सम्बन्धित रहे हैं। इसी मठके आचार्य श्री जयकीर्ति देवसे सरस्वती गच्छ प्राप्त हुआ था। श्री जिनदत्तरायके गुरु आचार्य सिद्धातकीर्ति ही इसी मठके स्वामी थे।<sup>१</sup> निःसन्देह इस मठके आचार्योंने जैन धर्मकी अपूर्व सेवायें की थीं। उपासक सातार राजाओंमें राजा तैलसातार जगदेक एक प्रसिद्ध दानशील शासक थे। उनकी रानी चत्तलदेवी थी, जिनसे उनके पुत्र श्री बल्लभराज विक्रम सातारका जन्म हुआ था।

यह राजा भी अपने पिताकी भांति एक महान् दानवीर था। इसकी पुत्री पम्पादेवी परम विदुषी थी। 'महापुराण' का

अध्ययन उन्होंने विशेष रूपसे किया था । स्वयं उनके रचे हुये 'अष्ट-विद्यार्चना-महाभिषेक' और 'चतुर्भक्ति' नामक ग्रंथ थे । वह इतनी विद्यासम्पन्न थी कि लोग उन्हें 'शासनदेवता' कहते थे । वह द्राविड़ संघ नंदिगण अरुंगलान्वयी श्री अजितसेन पंडितदेव अथवा वादीमसिंहकी शिष्या अ बिका थीं । उनके भाई थी बल्लभ राजाने आचार्य वासुपूज्य सिद्धांतदेवके चरण धोकर दान दिया था ।

चत्तलदेवीने भी कमलभद्र पंडितदेवके चरण धोकर 'पंचकूट-जिन मंदिर' के लिये भूमि दी थी । पम्पादेवीकी पुत्री वांचलदेवी भी अपनी विद्या और दानशीलताके लिये प्रसिद्ध थी । वह नाग-देवकी भार्या तथा पाण्डल तैलकी माता थीं । जिनधर्मकी वह पाम भक्त थीं । उन्होंने कवि पोन्नकूट 'शांतिपुराण' की एक सदस्र प्रतियां लिखाकर बांटी थीं तथा १५०० जिनमूर्तियां सुवर्ण और रत्नोंकी निर्माण कराई थीं ।

इन उल्लेखोंसे सान्तार राज्यमें शिक्षाकी उत्थिति और महिला-ओंका सम्मान एवं उनकी दानशीलताका पता चलता है । विक्रम सान्तारदेव भी जिनेन्द्र भक्त थे । उन्होंने 'पंचकूट जिनालय' के लिये अजितसेन पण्डितदेवके चरण धोकर भूमि प्रदान की थी । तौलपुरुष सान्तार राजाकी रानी पालिपक्कने अपनी माताकी स्मृतिमें पाषाणका एक जिनमंदिर बनवाया था, जो 'पालिपक्क-वस्ती' के नामसे प्रसिद्ध है और उन्होंने उस मंदिरको दान भी दिया था ।

त्रैलोक्यमल्ल वीर सांतारदेवने हमसमें 'नोक्कियव्वे' नामक जिनमंदिर निर्माण कराया था । उनकी रानी चागलदेवीने मंदिरके

सामने मकरतरण और बल्लिगवर्मे 'च गोश्वर' नामक निमदिर बनवाया था । इस मंदिरके अहातेमें हमसके मान गोविन्द नामक आवकने समधिमरण किया था । बड़ा अन्य आवकोंने भी सल्लेखना अत आराधा था । वीर सातारके राज्यमें दिवाकरनदि सिद्धादेवके शिष्य पट्टनम्बामी नोकण्या सेठीने 'उत्तार्थसुत्र' पर कनह में सिद्धात रत्नाकर' नामक वृत्ति रची थी, जिसे उसके पुत्र मुल्लमने लिखा था ।

नक्षि सातारके राज्यमें पट्टनम्बामी नोकण्या सेठीने पट्टनम्बामी जिनालय' निर्माण कराया और वीर सातारस मोरनेरी ग्राम प्राप्त करके उसे कुल्लडवड़ी ग्राम सहित सफलचन्द्र पण्डितदेवके चरण योकर दान किया । नोकण्या पट्टनम्बामी के धर्मात्मा मज्जन थे । वह 'सम्यक्तवागशि' नामसे प्रसिद्ध थे । उन्होंने 'दु' में सुवर्ण और रत्नोंको प्रतिमायें निर्माण कराकर स्थापित की थी । और वहा कई सगेव बनवाए थे ।

सु-बल सातारदेवन कनकनदि मुनिजी सबमें हरवरो प्रम अपने बनवाय हुये जिनालयके लिय दिया था । तैत्तपुरुष विदया दित्य सामाने सिद्धात महारकके उपदेशस पापाणका एक जिन मंदिर निर्माण कराया था । अचत्रलि सातारने पोर्गुटामें 'पंचरस्ती' बनवाई । अन दु'में चत्तकदेवी और त्रिभुवनमल्ल सातारनवने एक पापाणकी वस्ती श्री द्रविल-संघ अदुगल नयी अजितमेन पण्डितदेव 'वाटिघाट' के नामसे निर्माण कराई । सन् १०९० के करीब कोप्प ग्राममें महागज मार सातारवशीने अपने गुरु मुनि वादीमसिंह

आजिनसनकी स्मृतिमें एक स्मारक स्थापित किया था । यह राजा मयूखर्माका पुत्र तथा जैनागमरूपी समुद्रकी वृद्धिमें चन्द्रमाके समान था । ( ममै जैस्मा० २९१ ) इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि सान्तर-वंशके राजाओंके समय जैनधर्मका परम उत्कर्ष हुआ था । जैनसिद्धांतका ज्ञान जनमाधारणमें प्रचलित था ।

१-चांगरुव राजवंश चांगरु वंशके राजाओंने दीर्घकाल तक मैसूर जिलेके पश्चिमी भाग और कुर्ग चङ्गाख्व । देशपर शासन किया था । उनका मूल भावाम चङ्गाङ्ग नामक प्रदेश था, जो वर्तमानके

हुंसूर तालुक नितना था । चांगरुव अपनेको चन्द्रवंशी यादव कहते और बताते हैं कि द्वागवर्तीमें चङ्गाख्व नामक राजा राज्य करते थे वे उन्नीसी मन्तान हैं । शिलालेखोंमें उन्हें 'मण्डलीक-मण्डलेश्वर' कहा गया है ।<sup>१</sup> वे मुख्यतः जैन मतानुयायी थे, जैन शिलालेखोंमें उनका उल्लेख हुआ मिलता है । पंसोगेके चौसठ जिन मंदिरोंके विषयमें कहा जाता है कि उन्हें राम-ब्रह्मणने बनवाया था—चांगरुव राज्यकी पूर्वी सीमा वहीं तक थी । इन मंदिरोंपर जिन जैनाचार्योंका अधिकार था, वही चाङ्गरुव राजाओंके गुरु थे । चाङ्गरुवोंके प्रसिद्ध राजा नञ्जि चङ्गरुव राजेन्द्र चोल थे । उन्होंने पनसोगेमें एक जिन मंदिर निर्माण कराया था । महाराज कुल्लोतुंग चांगरुव महादेवके मंत्रीके पुत्र चन्नवोम्मारसन गोम्मतस्वामीका जीर्णोद्धार कराया था ।<sup>२</sup> जैन उपरान्त इस वंशके राजा शैव मतानुयायी होगये थे ।<sup>३</sup> संभवतः

१-मैकु०, पृ० १४१-१४४. २-ममै प्राजैस्मा०, पृ० २०१-२०३ व २५७-२२८. ३-मैकु०, पृ० १४१.



पुत्री थी । राजा स्कन्दवर्मान उनके लिये एक अन्य ही राजकुमार पति चुना था, परन्तु उन्होंने स्वयं दुर्विनीतको वरा था इस घटनासे तत्कालीन स्त्री-स्वातंत्र्य एवं वैवाहिक समुदारताका पता चलता है ।

उपगत पुष्पाट राज्य गङ्गा साम्रज्यमें मिला लिया गया था । पुष्पाट राजाओंका केवल एक शिलालेख मिला है, जिससे इस वंशके निम्नलिखित राजाओंके नाम मिलते हैं—(१) राष्ट्रवर्मा, (२) जिनका पुत्र नागदत्त था, (३) नागदत्तके पुत्र भुवग हुये, जिन्होंने सिंहवर्माकी पुत्रीक साथ विवाह किया था, (४) उनके पुत्र स्कन्दवर्मा थे, जिनके पुत्र और उत्तराधिकारी, (५) पुष्पाट-राज रविदत्त हुये थे ।

६. सेनवार-राजवंश—के राजा जैन धर्मानुयायी थे, जिनके शिलालेख काङ्गड़ जिलाके पश्चिमीय भागमें मिले हैं । पहले पहले पश्चिमी चालुक्य राजा विनयादित्यके समयमें अर्थात् सन् ६९० के लगभग सेनवार राजाओंका उल्लेख हुआ मिलना है । सन् १०१० ई०के लगभग राजा विक्रमादित्यके आधीन एक सेनवार राजा बनवासी पान्तपर शासन करने बनाये गये हैं । किन्तु सन् १०५८ ई० के उपगत सेनवार राजा स्वतंत्र होगये थे । वे अपनेको स्ववधशी बताते थे ।

जैन शास्त्रोंमें विद्याधर वंशके राजाओंको 'खेनावंशी' भी कहा गया है । संभव है कि सेनवार राजा मूलमें विद्याधर वंशके हों । उनका राजध्वज सर्पचिह्न युक्त था—इसोम नामे 'फणिध्वज' ।

साथ लगभग सन् १११५ ई० के हो गया था; मन्तु उनकी सत्ता उसक पश्चात् भी जीवित रही । अपनी स्वाधीनता स्थिर रखनेके लिये कोङ्गाख्त राजाओंने होयसलवंशके राजाओंके साथ वीरतापूर्वक मोरचा लिया था । सन् १०२२ में तो उन्होंने नृपकाम पोयसक पर बढ़कर आक्रमण किया था । और रणक्षेत्रमें उसके प्राणोंको संकटमें डाल दिया था । कदाचित् सेनापति जोगन्ध्य उनकी सहायताको न आते तो वह शायद ही रणभूमिसे जिन्दा लौटते । सन् १०२६ ई० में भी कोङ्गाख्त राजाओंने मलि नामक स्थान पर होयसलोंको परास्त किया था, किन्तु अन्ततः वह होयसलोंके सम्मुख टिक न सके और अपने राज्यसे हाथ धो बैठे ।<sup>१</sup>

५. पुन्नाट-राजवंश । मैसूरके दक्षिणभी ओर अवस्थित अति प्राचीन पुन्नाट राज्य था । भद्रबाहु श्रुव केवलीने श्रवणबेलगोलसे आगे पुन्नाट राज्यमें जानेका आदेश अपने संघको दिया था । ( 'सघा प ममस्तो गुरुवाक्यतः दक्षिणापथ देशस्य पुन्नाटविषयम् ययौ'—हर्षचरण ) यूगानी लेखक टोल्मीने भी पुन्नाटका उल्लेख Pounnata 'पौन्नट' नामसे किया है । गान् यह कि पुन्नाट-राज्य अत्यन्त प्राचीनकालसे प्रसिद्धिमें आ रहा था; किन्तु इस राज्यके राजाओंका उल्लेख सबसे पहले मङ्गवंशी राजा अविनीतके समयमें हुआ मिलता है । वह छै सदसका एक प्रांत था और उसकी राजधानी कित्थिपुरा थी; जो वर्तमानमें कित्तूर नामक स्थान है । अविनीतके पुत्र दुर्विनीतकी गनी पुन्नाट-राजा स्कन्दवर्माकी

पुत्री थी । राजा स्कन्दवर्माने उनको लिये एक अन्य ही राजकुमार पति चुना था, परन्तु उन्होंने स्वयं दुर्विनीतको वरा था इस घटनासे तत्कालीन स्त्री-स्वातंत्र्य एवं वैवाहिक समुदारताका पता चलता है ।

उपगत पुजाट राज्य गङ्गा साम्रज्यमें मिला लिया गया था । पुजाट राजाओंका केवल एक शिलालेख मिला है, जिससे इस वंशके निम्नलिखित राजाओंके नाम मिलते हैं—(१) गद्यवर्मा, (२) जिनका पुत्र नागदत्त था, (३) नागदत्तके पुत्र भुक्त्य हुये, जिन्होंने सिद्धवर्माकी पुत्रीका साथ विवाह किया था, (४) उनके पुत्र स्कन्दवर्मा थे, जिनके पुत्र और उत्तराधिकारी, (५) पुजाट-राज रविदत्त हुये थे ।

६. सेनवार-राजवंश—के राजा जैन धर्मानुयायी थे, जिनके शिलालेख काङ्गड़ जिलाके पश्चिमीय भागमें मिले हैं । पहले पहले पश्चिमी चालुक्य राजा विजयादित्यके समयमें अर्थात् सन् ६९० के लगभग सेनवार राजाओंका उल्लेख हुआ मिलना है । सन् १०१० ई० के लगभग राजा विक्रमादित्यके आधीन एक सेनवार राजा वनवासी प्रान्तपर शासन करने बताया गया है । किन्तु सन् १०५८ ई० के उपगत सेनवार राजा स्वतंत्र होगये थे । वे अपनेको स्वतन्त्रवंशी बताते थे ।

जैन शास्त्रोंमें विद्याधर वंशके राजाओंको 'खेनरवंशी' भी कहा गया है । संभव है कि सेनवार राजा मूलमें विद्याधर वंशके हों । उनका राजध्वज सर्पचिह्न युक्त था—इसामें वसे 'फणिध्वज'

कहते थे तथा उनका राजचिह्न सिंह था । वे अपनेको कुड्डलपुराधीश्वर कहते थे । कनति नामक स्थानसे उनका जो एक शिलालेख मिला है, उसपर बायीं ओरसे चमर, छत्र, चन्द्र, सूर्य, तीन सर्प एक खड्ग, गऊ-वत्स तथा सिंह अंकित हैं । उनके शिलालेखसे प्रगट है कि सेनवार राजा जीवितवार एक स्वाधीन शासक थे उनके पुत्र जीमूतवाहन थे ।

जीमूतवाहनके पश्चात् उनके पुत्र मार अथवा मारसिंह नामक राजा हुये थे । मार एक पराक्रमी राजा थे ।

जीमूतवाहन आदि उन्होंने विद्यावर लोकके सब ही राजाओंको अपने आधीन किया था । वह हेमकूटपुराधीश्वामी कहे जाते थे । सन् ११२८ ई० में

विक्रमादित्य राजाके दरबारमें सेनवार राजपुत्र सूर्य और आदित्य मंत्रीपदपर नियुक्त थे, जिससे अनुमान होता है कि इस समयके पहले ही सेनवार राजा अपनी स्वाधीनता खो बैठे थे । सूर्यके पुत्र सेनापति थे, जिन्होंने पांड्य वंशके राजाओंकी शक्तिको नष्ट करने का प्रयत्न किया था । इन राजाओंके समयमें भी जैनधर्मकी वृद्धि हुई थी । सन् १०६० के लगभग कादवंती नदीके तटपर जब सेनवार वंशके राजा स्वच्छर कंदर्प राज्य करते थे तब देशीगण प्रापाणान्वयी मष्टारक अह्मदेवके शिष्य महादेव मष्टारक थे, जिनके शिष्य श्रावक निर्वचने मेरुसाकी चट्टानपर 'निर्वच जिनालय' बनवाया था ।<sup>२</sup>

७. सालुव-राजवंश । सालुव अथवा साल्व वंशके राजा भी मूलमें जैनी थे । वे अपनेको चन्द्रवंशी बताते थे । तुलुव-देशान्तर्गत सङ्गीतपुर (हाडुबल्लि) नामक नगरमें उनकी राजधानी थी । सालुवोंके पूर्वज टिकम सेठनवंशी राजा महादेव और राम चन्द्रके सेनापति थे, जिन्होंने सन् १२७६-८० में होयसल राजा और आक्रमण किया था । कहते हैं, उन्होंने होयसल राजधानी दोरासमुद्रको लूटा था । सन् १३८४ में एक सालुव रामदेव तलकाटके शासक (Governor) थे । वह कोट्टकोट्ट नामक स्थान पर तुरकोंसे लड़ते हुए वीरगतिको प्राप्त हुये थे । सालुव-टिप्प-राजका विवाह विजयनगरके राजा देवराय द्वितीयकी बहिन हरियाके साथ हुआ था ।

सन् १४३१ में देवरायने टिप्पराज और उनके पुत्र गोपरा जको टेकल नामक प्रदेश प्रदान किया था । इनके विरुद्ध 'मेदिनी, मीसर गंड' व 'कठारि सालुव' थे । सन् १४८८-१४९८ ई०के मध्यमें इस वंशमें इन्द्र, उनके पुत्र सैगिगज और पौत्र सालुवेन्द्र तथा इन्द्रगत्तय इम्मडि-सालुवेन्द्र हुये थे । उपरान्त सन् १५३० तक सालुव गकिगय, देवराय और कृष्णदेव नामक राजा हुये थे । सन् १५६० के लगभग सालुवोंकी राजधानी क्षेम्पुर (जेम्सपुरा) हो गई थी; जहां देवराय, भैव, और साल्वमल्ल नामक राजाओंने तुलु, कोंकन, हैवे आदि देशोंमें पराजय किया था । इसी वंशके कतिपय राजाओंने सन् १४७८-१४९६ तक विजयनगर राज्यपर शासन किया था । सालुव नरसिंह नामक राजकुमार विजयनगर

सम्राट् के सेनापति थे । वे बाहमनी सुल्तान के मुकाबिलेमें बदादुरीसे लड़े और मुसलमानों के आक्रमणसे साम्राज्यकी रक्षा की, जिसके कारण उनका प्रभाव और शक्ति बढ़ गई । कहते हैं कि मौका पाकर उन्होंने विजयनगर राजसिंहासनपर अपना अधिकार जमा लिया । कर्णाट और तेलंगाना देशमें उस समय वह सर्वश्रेष्ठ परक्रमी और शक्तिशाली योद्धा थे । कांची उनके राज्यके ठीक बीचमें थी । परन्तु उनका राज्य अधिक समयतक नहीं टिका । आखिर उनके वंशज कृष्णराय आदि राजाओंके राजमंत्री होकर रहे ।

८-घरणीकोटाके जैन राजा—कृष्णा जिलेके घरणीकोटा नामक स्थानसे जिन राजाओंने १२ वीं-१३ वीं शताब्दिमें राज्य किया था, वे जैनी थे । यन्मंडलवाके शिवालेखसे इन राजाओंमेंसे छै राजाओंके नाम इस प्रकार लिखे मिलते हैं । (१) कोटभीमराय, (२) कोटवेतराय सन् ११८२, (३) कोटभीमराय द्वि०, (४) कोटकेतराय द्वि० सन् १२०९, (५) कोटरुद्रराय (६) कोटवेतराय । अंतिमराजा कोटवेतरायने वाङ्मयके राजा गनपतिदेव और रानी रुद्रमाकी कन्या गनपन्नामे विवाह किया था । राजा गनपतिदेव जैनयोका विरोधी था । उसने अपनी कन्या इस दुष्ट अभिप्रायसे वेतरायको उपाही थी कि वह भी जैनियोका विरोधी होजाय । परिणामतः गनपतिकी मनचेती हुई—गनपनवाका पुत्र प्रतापरुद्र वेतरायके पश्चात् राज्याधिकारी हुआ । उसने जैन धर्मको त्याग कर अपनी माताका ब्राह्मणवर्म स्वीकार किया था । मालूम होता है कि

वसका व्यवहार जैनियोंके प्रति समुदाय नहीं रहा—यही कारण है कि जैनी उसके समयमें घाणीकोटा छोड़कर चले गये थे । कहते हैं उस राजाके नाना गनपतिदेवने तो जैनियोंको कोल्हूओंमें पिछवानेकी नृशंयताका परिचय दिया था । बांगलमें आज भी जैन ध्वंसावशेष इस अत्याचारकी साक्षी दे रहे हैं ।<sup>१</sup>

(९) महाबलि—रानवंश—के राजाओंका राज्य गंगोसे पहले

आंध्र देशसे पश्चिमकी ओर था । उनका

दंडाधिप श्री विजय । प्रदेश ' बर्द्ध-सप्त लक्ष ' कहलाता था तथा

आंध्र मंडलमें उनके बारह सदस्य प्राप्त थे ।

उनके आदिपुरुष महापत्नी और उनके पुत्र बाण नामक राजा थे ।

उनका राजचिह्न वृषभ था और उनकी राजधानी महाबलिपुर थी ।

प्रारम्भमें वे शिवके उपासक थे । उनके एक राजा नरेन्द्र महाराज

थे, जो ' बलिवंश ' के आरम्भण कहे गये हैं । उनके दण्डाधिरति

श्री विजय एक पराक्रमी योद्धा और महान् वीर थे । एक शिला-

लेखमें उनके विषयमें लिखा है कि " महायोद्धा दण्डाधिरति श्री

विजय अपने स्वामीकी आज्ञासे चार समुद्रोंसे वेष्टित पृथ्वीपर राज्य

करने थे, किन्तुने अपने प्रबल तेजसे शत्रुओंको दबाया और उन्हें

विजय कर लिया था । अनुपम कवि श्री विजयके हाथमें तलवार

बड़े बलसे युद्धमें शत्रुओंको काटती है और घुड़मवारोंकी सेनाके

साथ हाथियोंके बड़े समूहको प्रथम हटाकर, मयानक सिपाईयोंकी कतारको स्रण्डित करके विजय प्राप्त करती है । बलि वशके आभूषण नरेन्द्र महाराजके दंडाधिपति श्री विजय जब कोप करते हैं तो पर्वत पर्वत नहीं रहता, वन वन नहीं रहता और जल जल नहीं रहता । ” एक अन्य लेखमें उनके विषयमें लिखा है कि ‘अनुपम कवि श्री विजयका यश पृथ्वीमें उतरकर आठों दिशाओंमें फैल गया था । उन श्रीविजयकी शक्तिशाली मुजायें जो शरणगतके लिये कल्पवृक्षके तुल्य हैं, शत्रुराज्यरूपी तृणके लिये मयानक क्षमिकनके समान हैं एवं प्रेमदेवताके द्वारा लक्ष्मीरूपी देवीको पकड़नेके लिये जालके तुल्य हैं, इस पृथ्वीकी रक्षा करें । दंडनायक श्रीविजय जो दान और धर्ममें सदा लीन रहते हैं, वह समुद्रोंसे वेष्टित पृथ्वीकी रक्षा करते हुये चिरकाल जीवें । ” इन उल्लेखोंसे दंडाधिप श्रीविजयकी व मितता और साहित्यशाली-ताका परिचय प्राप्त होता है । वह एक महान् योद्धा, धर्मात्मा सज्जन और अनुपम कवि थे ।

( १० ) एलिनका राजवंश इस वंशके राजा एकसमय बेरल प्रातमें राज्य करते थे, जिन्हें ‘चीगावशी’ भी कहते थे । तामिल साहित्यमें उनकी उपाधि ‘आदि गैनम्’ अर्थात् ‘आदि गईके स्वामी’ थी । आदिगड् वर्तमानमें तिरुवादी नामक स्थान है । इन राजाओंकी राजधानी पहलेवाजी नामक स्थान था । उपरांत वह तक्षता (धर्मपुरी)में



स्थान्तरित की गई थी । तिरुमलय पर्वतके शिलालेखमें इस वंशके तीन राजाओंके नाम इस प्रकार मिलते हैं । (१) एलिनीया यवनिका, (२) राजराजपावगन, (३) व्यामुक्तश्रवणोज्ज्वल या विदुगदलगिय पेळुमल । ये सब जैनधर्मानुयायी थे । इनमेंसे पहले राजा एलिन यवनिकाने भरह सुगिरि ( अर्थात् भारहंतोंके सुन्दर पर्वत ) तिरुमलय पर्वतपर पद्म यक्षिणीकी मूर्तिवा स्थापित की थी । इन मूर्तियोंका जीर्णोद्धार अंतिम राजा व्यामुक्त श्रवणोज्ज्वलने किया था ।<sup>१</sup> पहले राजा एलिन यवनिकाके नामसे ऐसा मासता है कि यह राजा विदेशी थे । एन् ८२५ में इस वंशके अंतिम राजा चौरामल पेळुमलक विषयमें कहा जाता है कि वह मक्का गये थे ।<sup>२</sup> इस दृष्टेयसे उनका आरबदेशसे सम्बन्ध होना स्पष्ट है । मक्कामें पहले, ऐसे मंदिर थे जिनमें मूर्तियोंकी पूजा होती थी । श्रवणवेङ्गोलके एक मठाधीशने पहले यह बताया था कि दक्षिण भारतमें बहुतसे जैनी आरब देशसे आकर बसे थे<sup>३</sup> अतएव बहुत संभव है कि यह राजा मूलमें आरबदेशके निवासी हों ।

इस प्रकार संक्षिप्त रूपमें तत्कालीन छोटे-छोटे राज्योंका वर्णन है । अपने राजाओंकी तरह यह मण्डलीक सामन्त भी जैन धर्मके प्रचारमें तल्लीन हुये मिलते हैं । निस्सन्देह जैन धर्मकी शरणमें

बाकर देशी-विदेशी सब ही प्रकारके शासकोंने शातिलाभ किया था और धर्मके पवित्र सिद्धांतोंका प्रचार किया था । कुड़ापा जिलेसे प्राप्त एक लेखमें जिस पावन भावनाको उत्कीर्ण किया गया है, उसको यहाँ उद्धृत करके हम यह खण्ड समाप्त करते हैं—

शास्त्राभ्यासो जिनरतितुति, संगतिः सर्वदाय्यः ।  
 सद्वृत्तानां गुणगणकया, दोषवादे च मौनम् ॥  
 सर्वस्यापि प्रियाहितवचो, भावना चात्मतत्त्वे ।  
 सम्बन्धतां मम भवभवे, यावदेतेऽपवर्गः ॥

ता० ३०-७-३८ } कामताप्रसाद जैन-अलीगंज ।

